

DWUTYGODNIK

ruch muzyczny

ROK XLII

SPIS TREŚCI ROCZNIKA 1998

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

- *Dzień Lutosławskiego w Lucernie* nr 13 s. 3
– *Konkurs kompozytorski Gdańsk '97* [wyniki] nr 1 s. 3
– *Konkurs muzyki XX wieku dla młodych* nr 9 s. 12
– *Krzysztof Knittel laureatem nowojorskiej fundacji* nr 26 s. 3
– *Kurs Wykonawstwa Muzyki XX wieku* nr 10 s. 3-4
– *Mutter walcząca, czyli kilka myśli po nagraniu Pendereckiego* [opr. A. Sułek] nr 10 s. 36
– *Nagrody ZKP* nr 5 s. 3
– *Nagrodzeni kompozytorzy* [T. Melon, W. Ratusińska, R. Osada] nr 23 s. 3
– *Nowe dzieło Krzysztofa Pendereckiego* [Credo] nr 16 s. 3
– *Panufnik w Stawisku* nr 9 s. 4
– „*Passage*” w toku nr 13 s. 3
– *Siedem bram Jerozolimy w Nowym Jorku* nr 17 s. 3
– *Wakacyjne Kursy PTMW* nr 9 s. 4
– *Wyniki konkursu im. Bukowskiego* nr 1 s. 3
– *Zjazd członków PTMW* nr 12 s. 3
Bęben Aleksandra
– „*Musica Moderna*” z tradycjami nr 3 s. 14-15
Bielawski Ludwik
– *Witold Rudziński doktorem honoris causa Akademii Muzycznej im. F. Chopina* [sprostowanie w nrze 17 s. 4] nr 14 s. 14-17
Erhardt Ludwik
– *Kłótnia o skórę na niedźwiedziu* nr 25 s. 6
Gojowy Detlef
– *Uczeń Weberna, nauczyciel Schnittkego* nr 8 s. 21
Golianek Ryszard Daniel
– *Między metafizyką a nudą* nr 26 s. 20-21
– *Wędrujący festiwal muzyki Krzysztofa Pendereckiego* nr 26 s. 31-32
Józwiak Beata, Suprynowicz Adam
– *Życie towarzyskie. XII Warszawskie Spotkania Muzyczne* nr 13 s. 14-15
[Kaczyński Adam]
– „*Artyści najwyższej klasy. O 35 la-*

tach działalności Zespołu MW2 [Jerzy Skarbowski] nr 6 s. 8-10

– *Mój drugi świat. Z [...] o 25-leciu klasy kameralnej muzyki współczesnej* [Jerzy Skarbowski] nr 7 s. 12-14

Klekot Ewa

– *Dysonans koncepcji. Wystawa partytur Pendereckiego oczyma historyka sztuki* nr 24 s. 18-19

Knittel Krzysztof

– *Do polskich kompozytorów i wykonawców muzyki współczesnej* nr 1 s. 3

Kofin Ewa

– *Patrzac za siebie* [w sprawie cyklu *Uwagi o kondycji muzyki współczesnej* A. Zielińskiego, nry 14-17/1997] nr 2 s. 14-15

Kościukiewicz Kazimierz

– „*Musica polonica nova*” po raz dwudziesty pierwszy nr 8 s. 13-15

Monita Rafał

– *Muzyczny fin de siècle* nr 26 s. 21-22

Pośpiech Remigiusz

– *Forum opolskie* [Forum im. Lutosławskiego] nr 8 s. 16-17

Rottermund Bogusław

– *Muzyka współczesna w Szczecinie* [IV Festiwal Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego] nr 25 s. 16-17

[Sacher Paul]

– [...] o *Lutosławskim i swojej fundacji* nr 20 s. 13-14

Skupin Renata

– *Hommage à Pierre Schaeffer. W czterdziestą rocznicę powstania GRM* nr 25 s. 23-24

Sulek Andrzej

– *Sens odnaleziony* [Forum im. Lutosławskiego] nr 8 s. 19-20

Suprynowicz Adam, Józwiak Beata

– *Życie towarzyskie. XII Warszawskie Spotkania Muzyczne* nr 13 s. 14-15

Suprynowicz Adam

– *Odnaleźć sens* [Forum im. Lutosławskiego] nr 8 s. 17-19

– *Passage czyli kalejdoskop* nr 19 s. 18-20

– *Preisner i jego Requiem* nr 25 s. 26-27

Thomas Adrian

– *Górecki* nr 19 s. 6-12

Trybulec Eugeniusz

– *Nowa muzyka w Trójmieście* [III Międzynarodowy Konkurs dla Kompozytorów] nr 25 s. 15

Węgrzyn Walentyna

– *Polska muzyka współczesna w Legnicy* nr 23 s. 22-23

Woźniakowska Anna

– *Krakowskie święto Pendereckiego* nr 24 s. 14-19

Zieliński Tadeusz A.

– *Casus Penderecki* nr 19 s. 13-17

SYLWETKI MŁODYCH KOMPOZYTORÓW

[Kościów Aleksander]

– *Anna Ignatowicz przedstawia: [...]. Emocja jest najważniejsza* nr 7 s. 8-9

[Żółtowski Maciej]

– *Anna Ignatowicz przedstawia: [...]. Muzyka jest tworem etycznym* nr 3 s. 9-11

WARSZAWSKA JESIEŃ

– *Duńskie echa „Jesieni”* nr 23 s. 3

– *Jest Fundacja!* nr 19 s. 22

Aksnes Hallgjerd

– *Norweski modernizm okresu powojennego* nr 15 s. 6-10, nr 16 s. 15-16

– *Rolf Wallin – muzyczny alchemik* nr 15 s. 10-12

Augustyn Rafał

– *Jesień po białych nocach* nr 9 s. 7-9

– *Szwedzi* nr 10 s. 8-11

Buchner Antoni

– *Pomylenie języków?* nr 24 s. 11-12

Dziadek Andrzej

– „*Warszawska Jesień*”: import z ograniczoną odpowiedzialnością nr 21 s. 6-8

Józwiak Beata

– „*Warszawska Jesień*” po Północy nr 23 s. 6-9

[Knittel Krzysztof, Pisarenko Olgierd, Wielecki Tadeusz]

– *Rozpoznać wartości* nr 18 s. 8-10

Knittel Krzysztof

– *Rozparcelować* nr 22 s. 8-10

Korhonen Kimmo

– *Główne prądy w powojennej muzyce fińskiej* nr 11 s. 6-8

Pisarenko Olgierd

– „*Lepiej by było...*” nr 24 s. 10-11

[Pisarenko Olgierd, Knittel Krzysztof, Wielecki Tadeusz]

– *Rozpoznać wartości* nr 18 s. 8-10

Rasmusen Karl Aage

– *Pelle Gudmundsen-Holmgreen* nr 13 s. 8-10

Suprynowicz Adam

– *Jest dobrze* nr 23 s. 12-14

Szczecińska Ewa

– *Nordycka jesień* nr 23 s. 10-12

Waśkowska Teresa

– *Mały kraj – dużo muzyki* nr 13 s. 6-9

[Wielecki Tadeusz, Knittel Krzysztof, Pisarenko Olgierd]

– *Rozpoznać wartości* nr 18 s. 8-10

HISTORIA, MUZYKOLOGIA

– *Historia dwóch fotografii* nr 10 s. 32-33

– *Z listów wzajemnych Zygmunta Mycielskiego w Warszawie i Dody Conrada w Paryżu* nr 18 s. 26-28, nr 19 s. 29-31, nr 20 s. 30-33, nr 25 s. 32-35

Balińska Marta Aleksandra

– *Aleksander Rajchman i narodziny Filharmonii Warszawskiej* nr 19 s. 26-18

Bielecki Artur

– *Boski instrument. Dinu Lipatti miałby teraz osiemdziesiąt lat* nr 3 s. 31-35

Dubiski Stanisław

– *Balcerek – „polski” kastrat* nr 25 s. 38-39

Hiller Carl H.

– *W sopockiej Operze Leśnej grano nie tylko Wagnera* nr 24 s. 32-34

Kamiński Piotr

– *Kto przemawia głosem Mówcy?* [w *Czarodziejskim flecie*] nr 23 s. 32-33

Komorowska Małgorzata

– *Pamiętki po Kronenbergach* nr 23 s. 34

– *Polski bas w operowej Anglii* [Stanisław Pieczora] nr 18 s. 29-32

– *Teatr Carla Orffa* nr 7 s. 30-35

Krukowski Jan

– *Nowe dane do życiorysu Tomasza z Szadka* nr 9 s. 27

Lipowski Zbigniew

– *La testa di bronzo – odnaleziona!* nr 1 s. 34-35

Matuszewski Mariusz

– *Tajemnica Soliégio a Boże, coś Polskę* nr 20 s. 33-35

Nowaczyk Henryk F.

– *Do Poturzyzna z Wariacjami B-dur* nr 18 s. 33-35, nr 19 s. 34-35

– *Kiedy Chopin wrócił z Berlina?* nr 14 s. 32-35

– *Kiedy Chopin wrócił z Berlina?* nr 15 s. 34-35

– *Komu Chopin „dorobił muzykę” do wiersza dla Hanki?* nr 10 s. 28-31

– *Kto z talerza Chopina „okruszyny zmiał”* nr 5 s. 31-32

– *O portrecie Chopina „do Reichstala podobnym”* nr 1 s. 31-34

Rosińska Elżbieta

– *Astor Piazzolla znany i nieznany* nr 19 s. 32-33

Rottermund Krzysztof

– *Pianiści – rekordziści* nr 13 s. 34

Sarnowska Malina

– *Paweł Kochański w kręgu artystów swojej epoki* nr 6 s. 26-29

Sielużycki Czesław

– *Londyńskie adresy Chopina* nr 9 s. 26-28

Skarbowski Jerzy

– *Zza kulis roku 1949. Halina Czerny-Stefańska 47,88. Bella Dawidowicz 47,71* nr 2 s. 34-35

Weber Bożena

– *Wokół legendy o nieszczęśliwej miłości Stanisława i Anny z Kunowy Oświecimów, którzy „nie zaznali szczęścia na ziemi i których dopiero śmierć połączyła”* nr 13 s. 30-33

Wroński Tadeusz

– *Urzeczenie. Wspomnienie o Nadii Boulanger* nr 19 s. 25-26

Zieliński Tadeusz A.

– *Zagadka Nokturnu e-moll* nr 3 s. 5-8

Zwolińska Elżbieta

– *Stare dane do życiorysu Tomasza z Szadka* nr 20 s. 35

OPERA, BALET W KRAJU

– *Dziadek do orzechów w „Romie”* nr 1 s. 3

– *Pan Twardowski w Poznaniu* nr 8 s. 6

– *Czterdzieści lat na scenie* [Krystyna Szostek-Radkowska] nr 8 s. 3

– *Benefis Marii Foltyn w Sopocie* nr 16 s. 3-4

– *Carcassonne – Xanten – Zofingen na trasie poznańskiego Teatru* nr 18 s. 4

– *Jubileusz Barbary Zagórzanki* nr 21 s. 3

– *Nowości w WOK* nr 5 s. 13

– *Podział [Teatru Narodowego] dokonany* nr 14 s. 3-4

– *W Poznaniu o polskim teatrze operowym* nr 5 s. 3

Chylińska Teresa

– *Skandal w Operze?* nr 1 s. 26-27

Erhardt Ludwik

– *Nie pojedę do Poznania* [konferencja „Opera polska”] nr 5 s. 12-13

Golianek Ryszard Daniel

– *Daleko do Europy [Don Pasquale, Poznań]* nr 23 s. 30-31

– *Koncert w kostiumach [Salome, Poznań]* nr 5 s. 21-22

– *Spalić księdza [Diabły z Loudun, Poznań]* nr 13 s. 26

Hawryluk Jacek

– *Cierpliwy Sokrates [WOK]* nr 14 s. 28-29

Jabłoński Maciej

– *Teatr operowy – ale jaki?* nr 4 s. 9-10

Janik Ireneusz

– *Don Giovanni czyli niemoc Hanuszkiewiczza* [Łódź] nr 6 s. 20-23

Kaczyński Tadeusz

– *Opera dla wszystkich. Straszny dwór w plenerze* nr 15 s. 26-28

Kański Józef

– *Carmen monumentalna* [Wrocław] nr 15 s. 25-26

– *Madama Butterfly w Romie* nr 14 s. 28-30

– *Simon w Narodowym* nr 1 s. 24-26

– *Straszny dwór – calkiem inaczej?* [Teatr Narodowy] nr 3 s. 24-26

– *[Don Giovanni] ...i jego młodzieńczy bohater* [Łódź] nr 6 s. 23-24

– *Barwny kielecki Straszny dwór* nr 7 s. 26-27

– *Bo do belcanta trzeba dwojga* [Łucja z Lammermooru, Kraków] nr 8 s. 25-26

– *Chłodna Dama* [Łódź] nr 10 s. 26-27

– *Kolejny Rossini w WOK* [Włoszka w Al-gierze] nr 13 s. 25

– *Krakowski Don Giovanni* nr 2 s. 27-28

– *Piąty Festiwal Operowy w Bydgoszczy* nr 11 s. 26

– *Scena operowa pod Jasną Górą* [Don Pasquale] nr 5 s. 20-21

– *Trochę prawdziwego Verdiego* [Bal maskowy, Teatr Wielki] nr 12 s. 30-32

– *Urok belcanta i wirtuozeria wokalna* [Semiramida, Teatr Narodowy] nr 6 s. 18-20

– *W Łodzi przypomniano Konrada Wallenroda* nr 16 s. 32-33

Keegan Douglas

– *Aaaaabsolutnie nowe tematy dla opery potrzebne od zaraz!* nr 9 s. 20-22

Komorowska Małgorzata

– *Opera poza operą* nr 3 s. 27-30

– *Repertuar scen muzycznych PRL – ich ranga i miejsce w kulturze* nr 5 s. 24-30

[Landowski Marcel]

– *Z [...] o jego operze Galina* [Romuald Polczyński] nr 26 s. 10-11

Mądry Alina

– *Opera polska w XX wieku. Sztuka czy pieniądze?* [sprostowanie w nrze 15 s. 4] nr 9 s. 9-11

Mika Bogumiła

– *Opera dla intelektualistów* [Widma, Opera Śląska] nr 25 s. 29-31

Polczyński Romuald

– *Koprodukcja, koprodukcja!* nr 23 s. 31-32

FESTIWALE I KONKURSY KRAJOWE

- *Dni Muzyki w Zamościu* nr 25 s. 3-4
- *Festiwal Kiepur w Krynicy* nr 20 s. 3
- *Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju* nr 16 s. 3
- *Festiwal Muzyki Dawnej w Radomiu* nr 22 s. 3
- *Festiwal w Kamieniu Pomorskim* nr 12 s. 3
- *Festiwal waltornistów w Łodzi* nr 6 s. 3
- *Kieleckie inspiracje* nr 12 s. 4
- *Kolejny festiwal w Wygiezłowie* nr 15 s. 4
- *Konkurs kompozytorski Gdańsk '97* [wyniki] nr 1 s. 3
- *Konkurs Kompozytorski im. Adama Didura* nr 9 s. 6
- *Konkurs kompozytorski we Wrocławiu* nr 13 s. 3
- *Konkurs młodych chórmistrzów* [sprostowanie w nrze 12 s. 6] nr 9 s. 6
- *Konkurs młodych organistów* [Legnica] nr 21 s. 3
- *Konkurs Muzyki Dawnej* nr 17 s. 4
- *Konkurs muzyki XX wieku dla młodych* nr 9 s. 12
- *Konkurs Sztuki Wokalnej za rok* nr 10 s. 4
- *Konkurs wokalny w Dusznikach* nr 12 s. 4-5
- *Kurs kwartetów w Gorlicach* nr 25 s. 3
- *Laureaci Konkursu im. Tadeusza Bairda* nr 25 s. 6
- *Laureaci Konkursu Moniuszkowskiego* nr 22 s. 3
- *Międzynarodowy Konkurs Fletowy w Oronsku* nr 11 s. 17
- *Młodzi we Włoszakowicach* nr 15 s. 3-4
- *Młodzieżowy Konkurs Wiolonczelowy* nr 26 s. 4
- *„Musica Sacra” 1999* nr 22 s. 3
- *Muzyka sakralna w radomskich kościołach* [VIII Cecylijskie Dni Muzyki Sakralnej] nr 1 s. 3-4
- *Nagrodzeni kameraliści* [II Konkurs im. K. Pendereckiego, Kraków] nr 23 s. 3
- *Nagrodzeni kompozytorzy* [T. Melon, W. Ratusińska, R. Osada] nr 23 s. 3
- *„Passage” w toku* nr 13 s. 3
- *Przed konkursem im. Moniuszki* nr 17 s. 3-4
- *Przygotowania do Konkursu im. Paderewskiego* nr 10 s. 4
- *Rozśpiewane Duszniki* nr 7 s. 4-5
- *Skrzypkowie i wiolonczeliści w Zielonej Górze* nr 24 s. 24
- *Ślupeckie Spotkania Muzyczne* nr 26 s. 6
- *Szwedzi i wiedeńscy w Łańcucie* nr 7 s. 3

- *U Żeleńskich w Grodkowicach* nr 10 s. 3
- *Universitas Cantat 1998* nr 5 s. 3
- *„Uroczysko” muzyczne* nr 14 s. 4
- *W Starym Sączu krócej* nr 12 s. 3
- *Wielkie śpiewanie na tysiąc głosów* [Universitas Cantat 1998] nr 10 s. 12
- *Wilanów po raz siódmy* nr 18 s. 21
- *„Wratislavia Cantans” jeszcze raz na raty* nr 8 s. 4
- *„Wratislavia Cantans” we wrześniu* nr 17 s. 12
- *Wyniki bydgoskiego Konkursu im. Rubinsteina* nr 9 s. 4
- *Wyniki Konkursu „Musica Sacra”* nr 2 s. 3
- *Wyniki konkursu im. Bukowskiego* nr 1 s. 3
- *Wyniki konkursu im. Serockiego* nr 6 s. 3
- *Występy laureatów Konkursu im. Liszta* nr 13 s. 4
- Baculewski Krzysztof**
 - *Już się zmierzcha? Alkagran '98* nr 23 s. 21
- Beben Aleksandra**
 - *A w Łodzi kameralnie* [IV Łódzkie Dni Muzyki Kameralnej] nr 25 s. 22-23
 - *Łagiewnicka Undecima. Muzyka w Starym Klasztorze* nr 21 s. 19-21
 - *Poznajemy Śpiewniki domowe* nr 10 s. 17
- Bielecki Artur**
 - *Klasa Baszkirowa. Festiwal Chopinowski w Dusznikach* nr 21 s. 21-24
- Bula Karol**
 - *Wieczory z muzyką Janaczka i Szymanowskiego* nr 12 s. 20
- Cieślak Artur**
 - *Wokół Festiwalu Młodych Pianistów w Siedlcach* nr 16 s. 22-24
- Cynk Magdalena**
 - *Gościnnie Toruń. Probaltica '98* nr 13 s. 10-12
- Czopek Adam**
 - *Kolejny festiwal w Busku Zdroju* nr 18 s. 20
- Drobaczyński Ryszard**
 - *Festiwal Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce* nr 17 s. 14
 - *Międzyzdroje po raz trzydziesty trzeci* [Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej] nr 17 s. 16-18
- Dziadek Magdalena**
 - *Mikołowskie Dni Muzyki po raz ósmy* nr 16 s. 18-20
- Frąckiewicz Zofia**
 - *„Porozumienie” bez zastrzeżeń* nr 12 s. 14-15
- Gabryś Ryszard**
 - *Dni kontrabasowe w Katowicach* nr 13 s. 15-16
- [Geringer d'Oedenberg Lidia]**
 - *Rozmowy [Ewy Kofin] o „Wratislavia Cantans”*. Z dyrektorem generalnym [...] nr 16 s. 17-18

Głowaczewski Andrzej

- *Walkower z przysmakami* [Festiwal im. K. Szymanowskiego, Zakopane] nr 17 s. 23-25

Gmys Marcin

- *Maltańskie pogranicza i korespondencje sztuk. Malta 1998* [Poznań] nr 17 s. 18-21
- *Pod znakiem Mickiewicza* [VII Dni Muzyki i Teatru, Poznań] nr 25 s. 18-20

Gniewek Eliza

- *Letnie Granie. Lubuska Camerata* nr 21 s. 18
- *Święto miłośników muzyki baroku. VIII Zielonogórski Festiwal Muzyczny* nr 26 s. 29

Golianek Ryszard Daniel

- *Wędrujący festiwal muzyki Krzysztofa Pendereckiego* nr 26 s. 31-32

Gonet Dorota

- *Forpocza nadchodzących czasów. Lubelskie Forum im. Lutosławskiego* nr 12 s. 16-18
- *Muzyczne spotkania rodzin* nr 12 s. 14
- *Tempus Paschale w Lublinie* nr 11 s. 15-16

Gowarzewska-Griessgraber Regina

- *„Muzyka i architektura” w Toruniu* nr 20 s. 23
- *Tyskie gitarowe granie* nr 23 s. 24-25

Hawryluk Jacek

- *Jordi Savall w Krakowie* nr 20 s. 20-21
- *Zakazany owoc* [Festiwal Muzyki Dawnej, Jarosław] nr 22 s. 19-22

Hiller Carl H.

- *Z pozycji prawie bezstronnego obserwatora* [Bydgoski Festiwal Operowy] nr 11 s. 27-29

Jóźwiak Beata, Suprynowicz Adam

- *Życie towarzyskie. XII Warszawskie Spotkania Muzyczne* nr 13 s. 14-15

Kański Józef

- *„Muzyka odnaleziona” w Tarnowie* nr 12 s. 15-17

- *Arthur Rubinstein in memoriam...* nr 11 s. 11-13

- *Konkurs im. Paderewskiego w Piotrkowie* nr 1 s. 9-10

- *Kontratenorzy* [„Wratislavia Cantans”] nr 22 s. 28

- *Ku czci Hofmanna i Paderewskiego* nr 20 s. 21

- *Łańcuckie Kursy przed srebrnym jubileuszem* nr 18 s. 22

- *Łańcut – bogata oferta* nr 14 s. 20-22
- *Mały jubileusz w Jeleniej Górze* [Gwiazdy Promują] nr 7 s. 19-20

- *Młodzi laureaci na Śląsku* [VIII Ogólnopolski Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, Katowice] nr 25 s. 21-22

- *Paderewski w Podchorążówce* nr 17 s. 14-16

- *Piąty Festiwal Operowy w Bydgoszczy* nr 11 s. 26

– *Piętnasty Tydzień w Tarnowie* [Tydzień Talentów] nr 2 s. 17-19
– *Po Konkursie Moniuszkowskim* nr 24 s. 20-22
– *Polska muzyka w Słupsku* nr 22 s. 24-25
– *Trzeci festiwal w Jeleniej Górze* [Festiwal Muzyki Organowej] nr 23 s. 23-24
– *Tydzień Talentów w Tarnowie* nr 25 s. 20-21

Knast Alicja

– *Muzyka domeną wszystkich muz. VI Dni Muzyki Dawnej w Żywcu* nr 24 s. 27-28

Konieczna Aleksandra

– *Muzyczna forpocztą integracji. Festiwal „Kwartet Śląski i jego goście”*. Rybna, 7-14 grudnia 1997 nr 4 s. 18-19

Kościukiewicz Kazimierz

– *„Musica polonica nova” po raz dwudziesty pierwszy* nr 8 s. 13-15

– *Dla elit i dla milionów. Dwa festiwale we Wrocławiu* nr 26 s. 24-26

Lipka Krzysztof

– *Akordeonowa uczta z tradycjami* [XIX Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Wrocław] nr 3 s. 15-16

– *Kto myśliwy – do trąby...* [XIV Festiwal Muzyki Myśliwskiej i Wieżowej w Tucholi] nr 17 s. 25

Malanowicz Jarosław

– *I Międzynarodowy Konkurs Organowy w Warszawie* nr 1 s. 16-17

[Michnik Ewa]

– *Rozmowy* [Ewy Kofin] o „Wratislavii Cantans”. Z dyrektorem artystycznym [...] nr 16 s. 17-18

Monita Rafał

– *Muzyka u świętej Teresy. VII Łódzki Festiwal Organowy* nr 14 s. 23-24

Münch Stefan

– *Szczęśliwa trzynastka* [Lubelskie Spotkania Gitarowe] nr 14 s. 24-25

Orawski Piotr

– *Musica nos unit* [Festiwal Muzyki Kameralnej, Gdańsk] nr 21 s. 17-18

Paprocki Witold

– *II Ogólnopolski Festiwal Waltornistów w Łodzi* nr 14 s. 25

– *Konkurs młodych kameralistów w Łodzi* nr 10 s. 12

– *Muzyka w Dawnym Sieradzu* nr 25 s. 17-18

– *Najdłuższy festiwal oper barokowych* [Festiwal Oper Barokowych, Warszawa] [sprostowanie w nrze 27/1998] nr 2 s. 28-29

– *Sierpień w Kamieniu Pomorskim* nr 21 s. 31-32

– *V Festiwal Oper Barokowych – zakończenie* nr 4 s. 26-27

Pasternak Dorota

– *Wielkanoc z Beethovenem* [Festiwal im. Beethovena, Kraków] nr 10 s. 13-15

Pietkiewicz Mirosław

– *Jeszcze o warszawskim Konkursie Organowym* nr 3 s. 11-12

Pisarenko Olgierd

– *„Wratislavia Cantans”: preludium czerwcowe* nr 15 s. 18-20

– *Karłowicz wśród krewnych* nr 13 s. 16-18
– *Standing ovation dla Festiwalu* [„Wratislavia Cantans”] nr 22 s. 26-29

Pośpiech Remigiusz

– *Forum opolskie* [Forum im. Lutosławskiego] nr 8 s. 16-17

Rottermund Bogusław

– *Muzyka współczesna w Szczecinie* [IV Festiwal Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego] nr 25 s. 16-17

Sienkiewicz-Woskowicz Małgorzata

– *VIII Festiwal im. Adama Didura. Sankok '97* nr 1 s. 8-9

Sulek Andrzej

– *Sens odnaleziony* [Forum im. Lutosławskiego] nr 8 s. 19-20

Suprynowicz Adam, Józwiak Beata

– *Życie towarzyskie. XII Warszawskie Spotkania Muzyczne* nr 13 s. 14-15

Suprynowicz Adam

– *Odnaleźć sens* [Forum im. Lutosławskiego] nr 8 s. 17-19

– *Passage czyli kalejdoskop* nr 19 s. 18-20

Szczęśny Mikołaj

– *Perkusyjne muzykowanie w Koszalinie* nr 12 s. 12-13

Szymaszek Sławomira

– *Święto muzyki klawesynowej* [II Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy, Warszawa] nr 13 s. 13

Trybulec Eugeniusz

– *Nowa muzyka w Trójmieście* [III Międzynarodowy Konkurs dla Kompozytorów] nr 25 s. 15

Tuchowski Andrzej

– *VII Międzynarodowe Spotkania Muzyczne „Wschód-Zachód”* nr 10 s. 15-17

Woźniakowska Anna

– *Muzyka w Starym Krakowie* nr 20 s. 17-20

Zajączkowski Jerzy

– *Festiwal duetów. XIV Przemyska Jesień Muzyczna* nr 1 s. 10-11

– *Zadyszka zamiast szampana* [Dni Muzyki Oratoryjno-Kantatowej, Przemyśl] nr 22 s. 25-26

KONFERENCJE, KONGRESY I SESJE

– *Konferencja Muzykologiczna w przygotowaniu* nr 2 s. 3

– *Konferencja poświęcona śląskim organom* nr 11 s. 4

– *Kongres muzykologiczny w Saragossie* nr 16 s. 3

– *Symposium messiaenowskie we Wrocławiu* nr 24 s. 3

– *W Poznaniu o polskim teatrze operowym* nr 5 s. 3

Augustyn Rafał

– *Muzyka dla nowego millenium* [Salzburg Seminar] nr 3 s. 16-17

Bęben Aleksandra

– *„Musica Moderna” z tradycjami* nr 3 s. 14-15

Czekanowska Anna

– *Między historią a wyzwaniem przyszłości. Jerozolima 1998* nr 22 s. 22-23

Dadak-Kozicka J. Katarzyna

– *Naukowe podstawy interpretacji muzyki* nr 12 s. 22-23

Dankowska Jagna

– *Na zakończenie Roku Schubertowskiego* [sesja naukowa w AMiFC „Franciszek Schubert. Dzieło – interpretacja – recepcja”] nr 1 s. 11-12

Demska-Trębacz Mieczysława

– *Moniuszko – między Litwą a Polską* nr 16 s. 35

Erhardt Ludwik

– *Nie pojedę do Poznania* [konferencja „Opera polska”] nr 5 s. 12-13

Kaczyński Tadeusz

– *Tansman znów w Paryżu* [konferencja muzykologiczna na Sorbonie] nr 1 s. 12-14

Jankowski Wojciech

– *Seminarium w Zamościu* nr 24 s. 22-23

Kościukiewicz Kazimierz

– *Półwiecze życia muzycznego we Wrocławiu* nr 12 s. 19-20

Mądry Alina

– *Opera polska w XX wieku. Sztuka czy pieniądze?* [sprostowanie w nrze 15 s. 4] nr 9 s. 9-11

Olszewska-Bajera Zofia

– *„Musica Galiciana” w Drohobyczu* nr 24 s. 25-26

Paprocki Witold

– *Sesja schubertowska w Łodzi* nr 26 s. 30

Pigła Włodzimierz

– *Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych – Genewa 1997* nr 2 s. 18-20

WYKONAWSTWO, ŻYCIE MUZYCZNE, SPRAWY ORGANIZACYJNE

– *Msza Rossiniego w Filharmonii Pomorskiej* nr 26 s. 6

– *Andrzej Borejko szefem w Jenie* nr 11 s. 3

– *Charles Treger znów w Poznaniu* nr 11 s. 3

– *Chór Katedralny jedzie do Kanady* nr 3 s. 3

– *Debussy w Akademii* [AMiFC, Warszawa] nr 8 s. 5

– *Do wszystkich miłośników Ryszarda Wagnera* nr 3 s. 4

– *Dwieście koncertów w kościołach* nr 11 s. 3-4

– *Ewa Pobłocka w Stawisku* nr 3 s. 4

– *Filharmonia Poznańska przyjmie imię T. Szeligowskiego* nr 5 s. 4

– *Fundacja Ewy Czeszejko-Sochackiej promuje talenty* nr 14 s. 4-5

– *Guy Bovet wkrótce w Lublinie* nr 17 s. 3

- Inicjatywy „Silesii” nr 14 s. 4-5
- *Japoński dar dla Filharmonii* nr 8 s. 3
- *Jubileusz Barbary Zagórzanki* nr 21 s. 3
- *Jubileuszowy wieczór z „Ensemble MW2”* nr 7 s. 5
- *Koncerty w Bibliotece Narodowej* nr 7 s. 3
- *Krzystian Zimerman proponuje* nr 24 s. 4
- *Kwartet filharmoników berlińskich wystąpił w Poznaniu* nr 13 s. 24
- *Laureaci Nagrody im. Szymanowskiego* nr 5 s. 3
- *Medal dla Pobłockiej* nr 8 s. 3
- *Młody talent* [Waldemar Gromolak] nr 15 s. 4
- *Muzyka Maciejewskiego w Lesznie* nr 25 s. 4-5
- *Muzyka w rocznicę odzyskania niepodległości* nr 26 s. 5
- *Nagroda INCM dla Adama Kaczyńskiego* nr 14 s. 3
- *Nagroda wojewody dla chóru TW w Poznaniu* nr 15 s. 3
- *Nagrody Fundacji Kultury* nr 4 s. 3
- *Nowe władze Polskiej Akademii Chopinowskiej* nr 6 s. 3
- *Nowe władze Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków we Francji* nr 22 s. 3
- *Nowowiejski na Okólniku* nr 25 s. 3
- *Nowy szef Filharmonii Poznańskiej* nr 15 s. 3
- *Odwołanie dyrektora Teatru Narodowego* nr 2 s. 3
- *Orkiestra z Bonn w Warszawie* nr 10 s. 3
- *Panufnik w Stawisku* nr 9 s. 4
- *Paweł Łukaszewski laureatem* nr 14 s. 3
- *Podział* [Teatru Narodowego] *dokony* nr 14 s. 3-4
- *Podziękowanie z Opola* [za pomoc po powodzi] nr 3 s. 3
- *Powstało Towarzystwo im. Lutosławskiego* nr 26 s. 3
- *Roman Berger gościem AM w Katowicach* nr 12 s. 3
- *Sezon koncertowy na Ursynowie* nr 16 s. 28-29
- *Sinfonia Varsovia nagrodzona* nr 11 s. 3
- *Sukcesy polskich lutników* nr 14 s. 3
- *Szwajcarskie Towarzystwo Chopinowskie* nr 3 s. 4
- *Tadeusz Strugała doktorem h.c. Wrocławskiej Akademii* nr 13 s. 4
- *Tomasz Bugaj szefem w Krakowie* nr 7 s. 3
- *Towarzystwo Wagnerowskie działa* nr 26 s. 3
- *Wieniawski zyskał mecenas* nr 8 s. 4
- *Wystukany jubileusz* [Poznańskiego Zespołu Perkusyjnego] nr 8 s. 3-4
- *Zasłużeni dla kultury węgierskiej* nr 10 s. 3
- *Zjazd członków PTMW* nr 12 s. 3

- *Złota harfa* [dla Filharmonii Poznańskiej] nr 21 s. 3
- *Związek Kompozytorów apeluje* nr 5 s. 3
- Baculewski Krzysztof**
- *Emma, Anna, Jan Sebastian i co z tego?* nr 21 s. 33-35
- *Emma, Anna, muzyka dawna i nożyce* nr 26 s. 16-17
- Bęben Aleksandra**
- *Ives według Pishmy-Floyda* nr 20 s. 23-24
- Bielawski Ludwik**
- *Witold Rudziński doktorem honoris causa Akademii Muzycznej im. F. Chopina* [sprostowanie w nrze 17 s. 4] nr 14 s. 14-17
- Brodowski Leszek**
- *Jubileusz króla altówki* [Stefan Kamaś] nr 26 s. 22-24
- Dziadek Magdalena**
- *Jubileusz Leona Markiewicza* nr 19 s. 34
- Gólski Jerzy**
- *Pięćdziesięciolecie Instytutu i 65 lat muzykologii warszawskiej* nr 19 s. 5
- Grabkowski Edmund**
- *O Wieniawskim na Sorbonie* nr 5 s. 6
- Jankowski Wojciech**
- *Gordon po raz trzeci w Polsce* nr 22 s. 15-16
- Jasińska-Jędraszek Elżbieta**
- *Nowe nabytki Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie* nr 1 s. 14
- Komorowska Małgorzata**
- *Nieszczęśliwi triumfatorzy* nr 8 s. 10-13
- Kościukiewicz Kazimierz**
- *Messiaen we Wrocławiu* nr 17 s. 22-23
- Olędzki Stanisław**
- *Białystok – bez kompleksów* nr 7 s. 16-19
- Półczyński Romuald**
- *Kolegium Rungego w Poznaniu, czyli muzyka w Akademii Rolniczej* nr 5 s. 14-15
- *Wieniawski 2001 ze Shlomo Mintzem* nr 23 s. 15
- Szczepańska-Lange Elżbieta**
- *O Filharmonii im. Traugutta felieton poważny* nr 12 s. 22-23
- Wiśniewska Anna**
- *Jubileusz Zbigniewa Bargielskiego* nr 13 s. 12-13
- Woźniakowska Anna**
- *Muzyka żywa* nr 15 s. 17-18
- *Udana inauguracja* [Filharmonia Krakowska] nr 21 s. 32-33

CO SŁYCHAĆ?

- [notował Michał Lisiecki]
- *Urszula Bartkiewicz* nr 17 s. 5
- *Joanna Domańska* nr 26 s. 7
- *Anna Faber* nr 12 s. 7
- *Stanisław Firlej* nr 6 s. 5
- *Wergiliusz Gołąbek* nr 18 s. 4-5
- *Henryk Kaliński* nr 11 s. 5
- *Anna Karasińska* nr 20 s. 7
- *Szymon Kawalla* nr 23 s. 5
- *Jerzy Kenig* nr 24 s. 7

- *Adam Klocek* nr 8 s. 7
- *Kwartet Camerata* nr 4 s. 8
- *Rafał Łuszczewski* nr 9 s. 6
- *Alina Maria Mleczo* nr 14 s. 7
- *Marcin Nałęcz-Niesiołowski* nr 15 s. 5
- *Janusz Olejniczak* nr 5 s. 7
- *Janusz Przybylski* nr 25 s. 7
- *Jerzy Salwarowski* nr 19 s. 6
- *Anna Sikorzak-Olek* nr 10 s. 5
- *Stanisław Skoczyński* nr 13 s. 5
- *Paweł Skrzypek* nr 7 s. 7
- *Tomasz Tomaszewski* nr 21 s. 5
- *Jerzy Wołochowicz* nr 16 s. 5
- *Jerzy Żak* nr 22 s. 5

RECENZJE KONCERTÓW

Beksiak Antoni

- *„Źródło” dźwięku niezmierniejszego* nr 13 s. 20-21
- *Nagrobek, burczybas i trzepanie dywanów* nr 13 s. 21
- *Polskie Requiem w warunkach niezbyt sprzyjających* nr 14 s. 26
- *Kontynuacja tradycji – muzykanci węgierscy w Polskim Radiu* nr 13 s. 20
- *Soliści!* nr 25 s. 28-29

Bęben Aleksandra

- *Pasja Mateuszowa u św. Mateusza* nr 11 s. 19-20
- *O kompleksach i nie tylko* nr 8 s. 22

Brodniewicz Teresa

- *Szlachetna wspólnota berlińczyków* nr 15 s. 24

Bula Karol

- *Dziewiąta w przedświątecznym koncercie WOSPR* nr 3 s. 22-23
- *Brahms tym razem trochę inny* nr 11 s. 21
- *Camerata Silesia śpiewa w Filharmonii Śląskiej* nr 16 s. 28
- *Jan Krenz ponownie z WOSPR-em* nr 7 s. 22
- *Niedosyt po inauguracji* nr 25 s. 26
- *Róże dla orkiestry* nr 15 s. 23-24
- *Skrowaczewski znów z WOSPR-em* nr 12 s. 29
- *WOSPR gra Strawińskiego* nr 4 s. 23

Cieślak Artur

- *Jan Stanienda w podwójnej roli* nr 10 s. 20-21
- *Metamorfozy* nr 10 s. 23
- *O publiczności i jej roli w koncercie* nr 9 s. 18-19
- *O wyższości dyrygenta i orkiestry nad solistą* nr 12 s. 25
- *O wyższości solisty nad dyrygentem i orkiestrą* nr 1 s. 19
- *Pamięci Karola Szymanowskiego* nr 3 s. 20-21

Cynk Magdalena

- *Kevin Kenner w Toruniu* nr 22 s. 31-32

Czechak Aldona

- *Orff inaczej* nr 1 s. 20-21

- *Westminster Story* nr 25 s. 26-28
- Dziadek Magdalena**
- *Śląscy kameraliści* nr 2 s. 25-26
- *Wieczór muzyki skrzypcowej* nr 8 s. 23-24
- *Wieczór nowej muzyki śląskiej* nr 3 s. 21
- Frolowicz Elżbieta**
- *Barwna inauguracja* nr 22 s. 32
- Gajl Magdalena**
- *Carmen w browarze* nr 9 s. 14-15
- *Anderszewski i elektroniczny pies* nr 4 s. 23
- Gładysz Jan M.**
- *Nowy sezon w Centrum Paderewskiego* nr 23 s. 25-26
- Gmys Małgorzata**
- *Jubileusz Floriana Dąbrowskiego* nr 12 s. 27-28
- *Liryk znad Sekwany nad Wartą* nr 11 s. 23
- *Penderecki na rzecz dzieci* [sprostowanie w nrze 5 s. 5] nr 3 s. 22
- Gmys Marcin**
- *Benissimo ma troppo dolce* nr 23 s. 29-30
- *Efektowny powrót Charles'a Tregera* nr 11 s. 24
- Golianek Ryszard Daniel**
- *War Requiem w Poznaniu* nr 13 s. 23
- *Do trzech razy sztuka* nr 5 s. 18
- *Falsze na początek sezonu* nr 23 s. 29
- *Inicjatywa oddolna* nr 9 s. 17
- *Królowej Anielskiej chyba się spodobało...* nr 13 s. 24
- *Kwartetowa rewelacja* nr 23 s. 28
- *Nasi górą!* nr 13 s. 23-24
- *Paryż w Poznaniu* nr 1 s. 18-19
- *Pasyjna kontemplacja* nr 11 s. 20
- *Więcej czadu* nr 7 s. 24
- *Znad Renu nad Wartę* nr 9 s. 16-17
- Gowarzewska Regina**
- *Romantycy górą* nr 4 s. 24
- *Wieczór fortepianowy w Operze Śląskiej* nr 7 s. 25
- Hawryluk Jacek**
- „*Aulos*” w *Filharmonii* nr 6 s. 14
- *Bartók po Śląsku* nr 24 s. 29
- *Beaux Arts Trio w Warszawie* nr 25 s. 28
- *Bez zmian* nr 13 s. 21-22
- *Concerto Italiano* nr 15 s. 20-21
- *Dunsaple i Dufay* nr 16 s. 27-28
- *Galway dyrygentem?* nr 6 s. 14-15
- *Gdy się ma dwadzieścia lat* nr 24 s. 31
- *Kotnowska i spółka* nr 1 s. 24
- *L'Archibudelli w Warszawie* nr 15 s. 22-23
- *Londyńczycy w Warszawie* nr 4 s. 20
- *Radiówka w Filharmonii* nr 26 s. 33
- *Zmierzch Średniowiecza* nr 7 s. 22-23
- Ignatowicz Anna**
- *Koncert kompozytorski GRUPY 7* nr 12 s. 25-26
- *Wielki wtorek* nr 12 s. 24
- Jasińska-Jędraszek Elżbieta**
- *Piętnastolecie Filharmonii im. Traugutta* nr 6 s. 15-16
- Jóźwiak Beata**
- *Dla talentu* nr 17 s. 27
- *Jubileusz Zygmunta Krauzego* nr 24 s. 29
- *Koncert zamiast spaceru* nr 17 s. 26-27
- *Kopciuszek w Akademii* nr 9 s. 14
- Jóźwiak Beata**
- *Młodzi – znakomici* nr 10 s. 23-24
- *Ostatki z Maciejewskim* nr 7 s. 24-25
- *Zamiast recenzji* nr 24 s. 29-30
- Kaczyński Tadeusz**
- *Baird i Szymanowski okazjonalnie* nr 11 s. 23-24
- *Kantata o Rzeczypospolitej* nr 12 s. 26-27
- *Powrót do źródeł* nr 14 s. 27-28
- Kański Józef**
- *Potępienie Fausta w Narodowej* nr 14 s. 27
- *Belcanto w dawnym stylu* nr 11 s. 22-23
- *Haydn i Katlewicz* nr 14 s. 27
- *Jessye Norman w Warszawie* nr 1 s. 18
- *Kevin Kenner grał Brahmsa* nr 1 s. 19
- *Kontrabasowa wirtuozeria* nr 4 s. 22
- *Muzyczne ilustracje i chopinowski laureat* nr 8 s. 24
- *Muzyczne rarytasy w FN* nr 7 s. 23-24
- *Piekne kameralne muzykowanie* nr 2 s. 24
- *Schubert z Köhlerem* nr 3 s. 21-22
- *Simon Estes w FN* nr 2 s. 24-25
- Komorowska Małgorzata**
- *Wspaniała Pasja Elsnera* nr 22 s. 30-31
- Kosz Stanisław**
- *Msza Strawińskiego* nr 5 s. 15-16
- *Andrzej Berezzyński w Filharmonii Śląskiej* nr 17 s. 26
- *Prawykonanie Mszy Boguckiej Jana Oleszkowicza* nr 25 s. 25-26
- Kościukiewicz Kazimierz**
- *Mesjasz według Adamusa* nr 15 s. 23
- *Piąta Mahlera w Wałbrzychu* nr 3 s. 18
- *Angielski pejzaż z altówką* nr 5 s. 15
- *Atrakcyjnie – bez fajerwerku* nr 1 s. 22
- *Filharmonicy w Lubiążu* nr 22 s. 32
- *Jeszcze raz Jabłoński* nr 12 s. 24-25
- *Muzyka dwóch epok* nr 1 s. 18
- *Muzyka z terezińskiego getta* nr 23 s. 26-27
- *Niespodziewany koniec sezonu* nr 12 s. 26
- *Od Kofflera do Serockiego* nr 13 s. 22-23
- *Schubert, Berlioz i Wichrowski* nr 4 s. 20
- *Świetny początek* nr 23 s. 28
- *Tylko Chopin* nr 10 s. 18
- *Wieczór beethovenowski* nr 11 s. 19
- *Wirtuoz niebanalny* nr 10 s. 18-19
- Markuszewski Paweł**
- *Koncert kompozytorski studentów Mariana Borkowicza* nr 11 s. 25
- Mika Bogumiła**
- *Benefis Romualda Tesarowicza* nr 10 s. 21
- *Bez tłumów* nr 16 s. 30
- *Burzliwa Moja ojczyzna* nr 9 s. 18
- *Ekspresyjny Bach* nr 10 s. 24
- *Inauguracja sezonu w Filharmonii Śląskiej* nr 23 s. 27
- *Od Victorii do Krzesanego* nr 9 s. 16
- *Triumf Szóstego Mahlera* nr 3 s. 19-20
- *Wspaniały recital* nr 9 s. 14
- Miklaszewski Kacper**
- *Beethoven i Rachmaninow w Narodowej* nr 5 s. 19-20
- Münch Stefan**
- *Pasja według św. Mateusza w Lublinie* nr 11 s. 21-22
- *Dwa koncerty w jednym* nr 11 s. 20-21
- Münch Stefan**
- *Msza Koronacyjna w Lublinie* nr 3 s. 23
- *Wieczór beethovenowski* nr 6 s. 16-17
- Olędzki Stanisław**
- *Kumulacja muzykalności* nr 10 s. 21-22
- Paprocki Witold**
- *Pasja Bacha według McCreasha* nr 10 s. 24-25
- *Stabat Mater i pastoralna sielanka* nr 9 s. 19
- Piotrowski Grzegorz**
- *Soliści i reszta* nr 16 s. 29-30
- *Tenor śpiewa głośno* nr 16 s. 30-31
- Rottermund Bogusław**
- *Bogusławski i Lasocki w Szczecinie* nr 11 s. 24-25
- *Recital Joanny Domańskiej w Szczecinie* nr 13 s. 22
- Skarbowski Jerzy**
- *Benefis Kilara i Natanka w Rzeszowie* nr 16 s. 28-29
- Stanek-Peszkowska Gabriela**
- *Inauguracja Roku Krzysztofa Pendereckiego* nr 6 s. 17-18
- *Jubileusz Zbigniewa Bargielskiego* nr 3 s. 18-19
- *Kenner w Krakowie* nr 1 s. 22-23
- *Koncert trzech mistrzów* nr 6 s. 16
- *Malawski, Ravel, Katlewicz* nr 3 s. 20
- *RHR po raz czwarty* nr 8 s. 21-22
- *Trzy razy Haydn* nr 5 s. 16-17
- *Współcześnie i romantycznie* nr 1 s. 21
- *Występ Julii Zilberquit* nr 10 s. 20
- Sulek Andrzej**
- *Chilijscy kameraliści* nr 24 s. 30
- *Debiut – nie debiut* nr 26 s. 32-33
- *Drugie spotkanie z Douglasem* nr 8 s. 24-25
- *Dwaj Aszkenazi* nr 10 s. 19-20
- *Filharmonia wielo-Narodowa* nr 14 s. 26
- *Filharmonicy Świętokrzyscy – Papieżowi* nr 24 s. 30-31
- *Mikołajki z Radiówką* nr 2 s. 26-27
- *Nieznośny skrzypek* nr 2 s. 26-27
- *Tanecznym krokiem* nr 7 s. 24
- *Wieczór dwóch symfonii* nr 26 s. 33
- Suprynowicz Adam**
- *Bauer i Olejniczak kameralnie* nr 8 s. 22-23

- *But Not For Me* nr 5 s. 17-18
- *Lachenmann w Warszawie* nr 6 s. 18
- *Niekoniecznie koda* nr 1 s. 23-24
- *Nudnawo* nr 5 s. 18-19
- *Skoczyński w Akademii* nr 4 s. 21-22
- *Zawsze gotowi* nr 9 s. 19
- Szafrńska Iwona**
- *Opolskie przeboje* nr 3 s. 18
- Szczepańska-Lange Elżbieta**
- *Bez troskie zabawy i monument* nr 12 s. 28-29
- Szwarcman Dorota**
- *Litwo, ojczyzno nasza* nr 14 s. 26-27
- *Solidni i solidarni* nr 1 s. 21-22
- *WOSPR i Paleczny* nr 1 s. 23
- Tokarska Magdalena**
- *Liliowe melancholie* nr 1 s. 19-20
- *Pół koncertu w Studiu przy Woronicza* nr 11 s. 18
- Trzebiatowski Tomasz**
- *Belcanto nad Motławą* nr 16 s. 31
- *Ericson w Gdańsku* nr 26 s. 34
- Tuchowski Andrzej**
- *Inauguracja Filharmonii Zielonogórskiej* nr 22 s. 30
- Wilk Piotr**
- *O kompetencji w muzyce* nr 15 s. 21-22
- Woleński Jacek**
- *Opolskie przeboje na nowy rok* nr 4 s. 21
- *Z Orffem w nowy sezon* nr 22 s. 31
- Zajączkowski Jerzy**
- *Anderszewski w Rzeszowie* nr 5 s. 16-17
- *Banowetz w Lublinie* nr 23 s. 27-28
- *Taktować każdy może...* nr 10 s. 22-23
- Zwoliński Andrzej**
- *III Dni Bachowskie w Krakowie* nr 9 s. 15-16

UPOWSZECHNIANIE, SZKOLNICTWO I PEDAGOGIKA

- *Czerny-Stefańska w Bazylei* nr 20 s. 3
- *Écris et joue* nr 14 s. 6
- *Fundacja Ewy Czeszejko-Sochackiej promuje talenty* nr 14 s. 4-5
- *IX Kurs Orłowieckiego we Wrocławiu* nr 4 s. 3
- *Jubileusz Wydziału* [Wychowania Muzycznego AMiFC] nr 8 s. 5-6
- *Jubileusz szkoły w Lublinie* nr 5 s. 4
- *Kurs Aleksieja Orłowieckiego* nr 9 s. 5
- *Kurs dla wokalistów* nr 7 s. 3
- *Kurs interpretacji oraz techniki dla śpiewaków* nr 8 s. 4
- *Kurs interpretacji w Nowym Sączu* nr 13 s. 4
- *Kurs kwartetów dla młodych* nr 10 s. 3
- *Kurs muzyki dawnej i tańca historycznego* nr 18 s. 3-4
- *Kurs muzyki dawnej* nr 23 s. 3
- *Kurs Natalii Szachowskiej* nr 12 s. 4
- *Kurs oratoryjny we Wrocławiu* nr 21 s. 3
- *Kurs organowy i klawesynowy w Świdnicy* nr 16 s. 3
- *Kurs Wykonawstwa Muzyki XX wieku* nr 10 s. 3-4
- *Kursy w Łańcucie przed jubileuszem* nr 13 s. 4
- *Laureaci Konkursu Prac Magisterskich* nr 22 s. 4
- *Letni Kurs Dyrygencki w Toruniu* nr 7 s. 3
- *Letnia Szkoła Dawnego Tańca i Muzyki* nr 8 s. 5
- *Mistrzowski kurs kwartetów smyczkowych* nr 2 s. 3
- *Mistrzowskie kursy w Dworze Artusa* nr 2 s. 3
- *Muzykologia stosowana w Warszawie* nr 4 s. 5
- *Nagroda im. Szymanowskiego* nr 20 s. 3
- *Obóz w Rzeszowie* nr 15 s. 4
- *Podyplomowe studium pianistyki* nr 13 s. 4
- *Podziękowanie z Opola* [za pomoc po powodzi] nr 3 s. 3
- *Propozycje CAK na I półrocze* nr 7 s. 3-4
- *Przegląd Młodych Dyrygentów* nr 24 s. 3
- *Rolando Panerai przyjedzie do Polski* nr 26 s. 4-5
- *Seminarium pedagogiki w Tarnowie* nr 25 s. 4
- *Spotkanie trzech kultur* [III Międzynarodowy Kurs Interpretacji Wokalnej] nr 17 s. 3
- *V Mistrzowski Kurs Pianistyczny we Wrocławiu* nr 5 s. 3-4
- *V Spotkania Muzyczne w Gdańsku* nr 9 s. 5
- *Wakacyjne Kursy PTMW* nr 9 s. 4
- *Więcej miejsca w gdańskiej AM* nr 23 s. 3
- Adamowski Juliusz**
- *V Kurs TiFL* nr 20 s. 4-5
- Chrenkoff Magdalena**
- *Dwa lata kształcenia słuchu* nr 7 s. 14-15
- Drobaczyński Ryszard**
- *Mistrzowski Kurs Pianistyczny w Dusznikach Zdroju* nr 18 s. 3
- Jabłoński Maciej, Stęszewski Jan**
- *Nowy przedmiot na poznańskiej muzykologii* nr 4 s. 4
- Kański Józef**
- *Po bydgoskim Konkursie im. Ignacego Paderewskiego* nr 26 s. 27-28
- Komorowska Małgorzata**
- *My, belfry utytułowane* nr 21 s. 14-16
- *My, uczeni i artyści* nr 22 s. 11-14
- Michalski Grzegorz**
- *W Zakopanem pięknie grali* [I Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej] nr 24 s. 24
- Mrowca Ewa**
- *Antwerpia – Mekka klawesynistów* nr 22 s. 19
- Obniska Wanda**
- *Mistrzyni belcanta w Gdańsku* [Fedora Barbieri] nr 7 s. 15-16
- Peret-Ziemiańska Zofia**
- *Nie zapominajmy o solfeżu!* nr 5 s. 10-11
- Pietrakowska-Oldak Barbara**
- *Za rok już dziesiąty...* [Kurs Muzyczny w Głucholazach] nr 20 s. 3-4
- Ratkowska Alina**
- *Letnie kursy muzyczne w Cambridge* nr 19 s. 3
- Stęszewski Jan, Jabłoński Maciej**
- *Nowy przedmiot na poznańskiej muzykologii* nr 4 s. 4
- Szczęśny Mikołaj**
- *Toruńskie wakacje z batutą* nr 17 s. 21

PUBLIKACJE, PŁYTY, MEDIA

- „Polski” *Mercadante* nagrany nr 7 s. 21
- *Ariodante nagrodzona* nr 3 s. 3
- *Co nowego w „Muzyce”* nr 9 s. 42, nr 16 s. 40
- *Iuvenilia Karłowicza* nagrane nr 6 s. 3
- *Mutter walcząca, czyli kilka myśli po nagraniu Pendereckiego* [opr. A. Sułek] nr 10 s. 36
- *Nominacja do „Grammy” dla słupskiej orkiestry* nr 23 s. 4
- *Nowa monografia chopinowska* nr 26 s. 6
- *Nowe płyty i książki* nr 3 s. 42, nr 4 s. 43, nr 7 s. 43, nr 8 s. 43, nr 9 s. 39, nr 11 s. 42, nr 12 s. 41, nr 13 s. 43, nr 15 s. 43, nr 16 s. 42, nr 18 s. 41, nr 19 s. 43, nr 21 s. 43, nr 22 s. 43, nr 24 s. 42-43, nr 25 s. 44, nr 26 s. 39 i 41
- *Nowy numer kwartalnika „Muzyka”* nr 4 s. 3-4
- *O muzyce polskiej w Japonii* [S. Śleziński „Muzyka polska”] nr 17 s. 3
- *Polskie Wydawnictwo Muzyczne planuje* nr 6 s. 4
- *Utwory Andrzeja Koszewskiego na płycie* nr 9 s. 3-4
- *Ziszczenie snu Goulda?* nr 6 s. 42
- Balińska Marta Aleksandra**
- *A jak to było, opowieść. Doda Conrad o swoich czasach* [„Dodascalies. Ma chronique du XXe siècle”] nr 8 s. 36-37
- Bilica Krzysztof**
- *W odczarowanym kręgu muzyki litewskiej* nr 5 s. 36-38
- Cieślak Artur**
- *Stefan Rieger, Glenn Gould i sztuka fugi* [S. Rieger „Glenn Gould czyli sztuka fugi”] nr 8 s. 38-40
- Erhardt Ludwik**
- *O Zygmuncie Mycielskim – tym, którzy*

go nie znali [Z. Mycielski „Niby-dziennik” nr 16 s. 11-14

Jasińska-Jędraszek Elżbieta

– *Katalog rękopisów muzycznych Biblioteki Narodowej* [sprostowanie w nrze 12 s. 6] nr 6 s. 38-39

Jazdon Andrzej

– *Ostatnia książka Kornela* [K. Michałowski „Listy z okupowanego Poznania”] nr 12 s. 36-37

Kaczyński Tadeusz

– *Cenna książka o Lutosławskim* [J. Paj-Stach „Lutosławski i jego styl muzyczny”] nr 17 s. 38-39

Kański Józef

– *Telewizyjne Belcanto* nr 17 s. 35

Kozińska Dorota

– *Sherlock Holmes w prosektorium* [J. O’Shea „Muzyka i medycyna”] nr 21 s. 38-39

Mycielski Zygmunt

– [...]: *Niby-dziennik. Fragmenty* nr 8 s. 32-34, nr 9 s. 32-35

Narbutiene Olga

– *Litewska prezentacja polskiej książki* [„W kręgu muzyki litewskiej”, red. K. Droba] nr 18 s. 13

Paprocki Witold

– *Concerto Avenna – fonograficzny prymus* nr 14 s. 38-40

– *O muzyczności dzieła literackiego* [E. Tyszecka-Grygorowicz „Muzyka w prozie narracyjnej Marcela Prousta, Thomasa Manna i Jarosława Iwaszkiewicza”] nr 11 s. 36-37

Peret-Ziemlańska Zofia

– *Magia srebrnego krążka* [J. Łętowski „Przewodnik płytowy”] nr 6 s. 37-38

Pragłowska-Woydtowa Renata

– *Ile zostało w pamięci* [I. Fater „Muzyka żydowska w Polsce w okresie międzywojennym”] nr 19 s. 38-39

Sawicka Aleksandra

– *Klucz do kinetografii* [A. Knust „A Dictionary of Kinetography Laban”] nr 11 s. 37-38

[Stryja Karol]

– *Fascynacje i satysfakcje muzyczne. [...] o Szabelskim, Kilarze i Góreckim* [roz-mawiał Leon Markiewicz, fragment książki „Viva il maestro”; sprostowanie w nrze 7 s. 6] nr 6 s. 34-36

– *Fascynacje i satysfakcje muzyczne. [...] o Szymanowskim i Lutosławskim* [Leon Markiewicz; sprostowanie w nrze 7 s. 6] nr 5 s. 8-10

Sulek Andrzej

– *Instrukcja obsługi* [A. Waugh „Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania”] nr 5 s. 39-40

– *Wiekowy „Grammophon”* nr 4 s. 36-39

Szczeptańska-Lange Elżbieta

– [B. M. Maciejewski „H. M. Górecki”] nr 2 s. 40

– *Monografia subiektywna: Karol Szymanowski w ujęciu Tadeusza A. Zielińskiego* nr 16 s. 38-41

– *Okiem przyrodnika* [J. Kallberg „Chopin at the Boundaries”] nr 4 s. 40-41

– *Pierwsza monografia Henryka Mikolajka Góreckiego* [A. Thomas „Górecki”] nr 2 s. 38-40

Wacholc Maria

– *Włodzimierza Soltysika zbiór kanonów* nr 26 s. 38-39

Weber Bożena

– *Muzyka dawna z Gdańska* [„Utwory z oliwskiej tabulatury organowej”, opr. J. Janca] nr 13 s. 38-39

Widlak Wojciech

– *Przed recenzją płyty. Koncert promocyjny PWM* nr 10 s. 37

RECENZJE PŁYT

– *Odnalezione nagrania wielkich wirtuozów: Natalii Janoty, Alfreda Grünfelda i Raoula Pugno* [The Piano G & Ts Vol. 2] nr 11 s. 38-42

Augustyn Rafał

– *(I Konkurs im. Pendereckiego)* nr 9 s. 39

Baculewski Krzysztof

– *(„Współcześni kompozytorzy Krakowa”)* nr 22 s. 38-39

– *(PWM)* nr 22 s. 38

– *(Vivaldi/„Europa Galante”)* nr 22 s. 42

Bagnowski Paweł

– *(„Słynne kaprysy”)* nr 19 s. 39

– *(Koczalski)* nr 17 s. 40-41

– *(Michałowski)* nr 22 s. 40-41

Beksiak Antoni

– *Stare i nowe (Vivaldi/Kwartet im. Artura Rubinsteina)* nr 25 s. 40-41

Bęben Aleksandra

– *(IV Konkurs im. Szymanowskiego)* nr 20 s. 40

Błaszczak Bolesław

– *(Britten, Walton/Webber)* nr 5 s. 42-43

Dybowski Stanisław

– *Czy Scharwenka był Polakiem?* nr 7 s. 38-40

– *Józef Hofmann wciąż nie znany* nr 14 s. 42-43

– *Seweryn Eisenberger, pianista zapomniany* nr 3 s. 38-40

– *Sprawić przyjemność słuchaczom – Moszkowski i jego Koncert E-dur* nr 23 s. 38-41

Erhardt Ludwik

– *(Schubert, Schumann/Bostridge, Drake)* nr 19 s. 40-41

Gajkowska Ewa

– *Nowa muzyka irlandzka („Contemporary Music from Ireland”)* nr 12 s. 37-38

Gmys Marcin

– *(Liszt/Rosenthal, Gottschalk)* nr 22 s. 42

Hawryluk Jacek

– *(Hildegard von Bingen/Anonymous 4)* nr 3 s. 41-42

– *(Ignacio de Jerusalem)* nr 18 s. 41-42

Hawryluk Jacek, Swinarski Grzegorz

– *Dwugłos o złotej płycie (Vivaldi/„Camerata”)* nr 15 s. 38-39

Ignatowicz Anna

– *Wczorajsze, przedwczorajsze. Pièces uniques* nr 19 s. 42

Janik Ireneusz

– *(Beethoven, Bruckner/Wisłocki)* nr 6 s. 39-41

– *(Czajkowski/Askenazy)* nr 6 s. 42-43

– *(Mahler/Gatti)* nr 15 s. 40

– *Nowe nagranie poematów Karłowicza (Karłowicz/Kasprzyk)* nr 10 s. 38-39

Jóźwiak Beata

– *(Meyer/Kwartet Wilanów)* nr 21 s. 40-41

– *(Tansman, Szymanowski/Drewnowski)* nr 5 s. 41

Kaczyński Tadeusz

– *(Moniuszko)* nr 7 s. 41

Kamiński Bartosz

– *Wczorajsze, przedwczorajsze. Trwała legenda (Tristan i Izolda/Knappertsbusch)* nr 9 s. 40-41

Kański Józef

– *(Beethoven/Drewnowski, POR, Strugała)* nr 1 s. 40

– *(Beethoven/Kowalski)* nr 13 s. 40

– *(Carreras)* nr 20 s. 42

– *(Moniuszko Halka)* nr 18 s. 40

– *(Sultanow)* nr 4 s. 42

– *(Wieniawscy/Bryła)* nr 16 s. 43

– *Wczorajsze, przedwczorajsze. Młody Backhaus* nr 1 s. 42-43

– *Wczorajsze, przedwczorajsze. Młody Benedetti Michelangeli* nr 16 s. 41

– *Wczorajsze, przedwczorajsze. Skarby z Opery Wiedeńskiej* nr 14 s. 40-41

Komorowska Małgorzata

– *(„Accardo i przyjaciele”)* nr 21 s. 42

– *Tango święte i przekłete (Piazzolla)* nr 20 s. 38-39

– *Wczorajsze, przedwczorajsze. Ricci w hiszpańskim kostiumie* nr 1 s. 42

Kowalska-Zajac Ewa

– *(Haubenstock-Ramati/Morgan)* nr 8 s. 40-41

Kozińska Dorota

– *(„Millenium santi Adalberti”)* nr 7 s. 41-42

– *Alia Vox – teren prywatny* nr 25 s. 41-43

Koziński Lech

– *(„French Opera Arias”)* nr 24 s. 39-40

– *(Sumi Jo)* nr 20 s. 42-43

Paprocki Witold

– *(„Kędykolwiek teraz jesteś”)* nr 24 s. 41-43

– *(Balli.../Sonatori...)* nr 8 s. 42

– *(Albinoni, Marcello, Vivaldi/„Concerto Avenna”)* nr 20 s. 40-41

– *(Bach-Msza h-moll/Herreweghe)* nr 19 s. 39-40

– *(Boccherini)* nr 21 s. 41-42

– *(Cavalli/Holman)* nr 4 s. 42-43

– *(Haydn/l’Archibudelli)* nr 17 s. 41-42

– *(Monteverdi/Christie)* nr 24 s. 38-39

– *Wczorajsze przedwczorajsze. Magdalena (Caldara/Jacobs)* nr 15 s. 42-43

Pisarenko Olgierd

- (Berio/Lucchesini) nr 25 s. 45
- (Braunfels/Zagrosek) nr 12 s. 40-41
- (Carter/Gielen) nr 12 s. 42
- (Strawiński/Fisher) nr 17 s. 42
- (Taieb) nr 26 s. 44
- (Villa-Lobos/Montgomery) nr 13 s. 42-43
- (Wolpe/NDR) nr 13 s. 40-42
- *Wszczęświat odzyskany* (Skriabin/Niemtin) nr 9 s. 35-37

Psikuta Przemek

- *Wczorajsze, przedwczorajsze. Jesien-sonata* (Beethoven/Fischer) nr 26 s. 42-43

Sulek Andrzej

- (Bach, Vivaldi/Kulka, Pławner, Maksymiuk) nr 13 s. 39
- (Beethoven/Levin, Gardiner) nr 19 s. 41-42
- (Bernstein) nr 24 s. 40-41
- (Chopin/Łuszczewski) nr 9 s. 37
- (Faber) nr 12 s. 39
- (J.Ch.Bach/A. Klocek) nr 8 s. 41-42
- (Prokofiew, Bartók/Argerich) nr 25 s. 44
- (Reger, R. Strauss/Douglas) nr 18 s. 43
- *Struktura kryształu* (Ravel/Zimmerman, Boulez) nr 23 s. 44
- *Trio Jacquesa Loussiera gra Cztery pory roku* nr 13 s. 41
- *Wczorajsze, przedwczorajsze. Wieczór pięćdziesięciu jeden Mazurków* nr 2 s. 41-43

Suprynowicz Adam

- (Piano and Percussion...) nr 15 s. 40-42
- (Sonaty polskie) nr 7 s. 42
- (Konkurs Młodych Talentów) nr 10 s. 42
- (Kronika XXXII „Wratislavii”) nr 6 s. 41-42
- (Meyer/Monighetti, Gałoński) nr 21 s. 40
- (MW2) nr 9 s. 38
- (Szymanowski/Pławner, Malicki) nr 1 s. 40
- (Tansman) nr 3 s. 40
- (Tansman/Marcinkowska, Heinz) nr 12 s. 39-40
- (Warszawska Jesionka) nr 18 s. 40-41

Swinarski Grzegorz, Hawryluk Jacek

- *Dwugłos o złotej płycie* (Vivaldi/„Camerata”) nr 15 s. 38-39

Szczepańska-Lange Elżbieta

- *Hans Krása* nr 23 s. 41-43

Szoka Marta

- *Le livre du Saint Sacrement* (Szyppowski) nr 10 s. 40-42
- *Witraż Joanny d'Arc* nr 26 s. 40-41

Tokarska Magdalena

- (Fun Time With the String Quartet) [sprostowanie w nrze 18] nr 13 s. 40
- (Brahms/Schiff, Oppitz) nr 5 s. 41-42
- (Bruch/Suwanai, Marriner) nr 3 s. 40-41
- (Kreisler/Kennedy) nr 16 s. 42-43

Wroński Tadeusz

- *Trzecie nagranie* nr 1 s. 38-39

INSTRUMENTARIUM

- *Charakterystyka tonacyi* nr 8 s. 27
- *Konferencja poświęcona śląskim organom* nr 11 s. 4

- *Nowe organy w Warszawie* nr 9 s. 3

Czacharowski Leopold

- *Wielkopolski pitawał piszczałkowy (IV). Sekciarskich organów znieważenie* nr 4 s. 30-31

- *Wielkopolski pitawał piszczałkowy (V). O pokusach historii krótkie* nr 5 s. 32-33
- *Wielkopolski pitawał piszczałkowy (VI). Narodziny Józefa* nr 6 s. 30-31

- *Wielkopolski pitawał piszczałkowy (VII). Joachim Slepko, czyli „poznajska solidność”* nr 8 s. 29

- *Wielkopolski pitawał piszczałkowy (VIII). Z sylwetek organmistrzowskich – Carl Bergfeld* nr 9 s. 28-29

Lewińska Teresa

- *Dwa pokolenia wiejskich lutników* nr 4 s. 31-33

Paprocki Witold

- *Klawesyn – radość tworzenia* nr 15 s. 32-33

Rottermund Krzysztof

- *Muzeum dzwonów w Innsbrucku* nr 8 s. 28-29

KORESPONDENCJE

I INFORMACJE ZAGRANICZNE

- „Poznańskie Słowniki” dla Ojca Świętego nr 26 s. 3

- „Poznańskie Słowniki” wypoczywały nad Renem nr 19 s. 4

- *Siedem bram Jerozolimy w Nowym Jorku* nr 17 s. 3

- *Carcassonne – Xanten – Zofingen na trasie poznańskiego Teatru* nr 18 s. 4

- *Czerna-Stefańska w Bazylei* nr 20 s. 3
- *Dawna muzyka polska w Paryżu* nr 7 s. 21

- *Duńskie echa „Jesieni”* nr 23 s. 3

- *Dzień Lutosławskiego w Lucernie* nr 13 s. 3

- *Ewa Podleś w Nowym Jorku* nr 24 s. 3

- *Film o chórach chłopięcych* nr 15 s. 4
- *Kielecka Filharmonia w berlińskim Hiltonie* nr 7 s. 4

- *Koncert polski w Lizbonie* nr 14 s. 4

- *Kongres muzykologiczny w Saragossie* nr 16 s. 3

- *Moniuszko w Szwajcarii* nr 13 s. 3
- *Nowe Towarzystwo im. Chopina* [w Connecticut] nr 23 s. 3

- *Nowe władze Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków we Francji* nr 22 s. 3

- *O muzyce polskiej w Japonii* [S. Śleziński „Muzyka polska”] nr 17 s. 3

- *Pianistyczna rodzina w Kanadzie* [J. Drzewiecki, T. Szebanowa, S. Drzewiecki] nr 26 s. 6

- *Piotr Kwaśny znów w Curtis Institute* nr 19 s. 3-4

- *Polacy w Złocie Renu* nr 22 s. 3

- *Polscy śpiewacy w Arezzo* nr 20 s. 3

- *Polska skrzypaczka* [Joanna Mądrozkiewicz] w *Salzburgu* nr 15 s. 3

- *Polski śpiewak* [Andrzej Saciuk] – *Kammersängerem* nr 14 s. 3

- *Polskie koncerty w Szkocji* nr 26 s. 3

- *Stradivari za dwa miliony* nr 25 s. 5

- *Sukces młodych pianistów we Francji* nr 16 s. 25

- *Sukces Zbigniewa Gracy w Ankarze* nr 12 s. 3

- *Sześć dni z kwartetem saksofonowym* nr 13 s. 4

- *Szwajcarskie rękopisy w Ameryce* nr 14 s. 6

- *Tenorzy w Madrycie* nr 3 s. 3

Augustyn Rafał

- *Muzyka dla nowego milenium* [Salzburg Seminar] nr 3 s. 16-17

Czekanowska Anna

- *Między historią a wyzwaniem przyszłości. Jerozolima 1998* nr 22 s. 22-23

Kaczyński Tadeusz

- *Tansman znów w Paryżu* [konferencja muzykologiczna na Sorbonie] nr 1 s. 12-14

Lis Tomasz

- *Migawki londyńskie* nr 25 s. 24-25

Malecka-Contamin Barbara

- *Cztery migawki ze Strasburga* nr 23 s. 17-21

Malinowski Władysław

- *Międzynarodowe festiwale młodych wykonawców* [Žilina] nr 14 s. 5

Mrowca Ewa

- *Antwerpia – Mekka klawesynistów* nr 22 s. 19

Narbutiene Olga

- *Litewska prezentacja polskiej książki* [„W kręgu muzyki litewskiej”, red. K. Droba] nr 18 s. 13

Przybylski Tadeusz

- *Vivat Academia!* nr 12 s. 18-19

Ratkowska Alina

- *Letnie kursy muzyczne w Cambridge* nr 19 s. 3

Skupin Renata

- *Hommage à Pierre Schaeffer. W czterdziestą rocznicę powstania GRM* nr 25 s. 23-24

Sosnowska Izabella

- *Tydzień Mozartowski 1998* [Salzburg] nr 7 s. 20-21

Sulek Andrzej

- *Wiekowy „Grammophon”* nr 4 s. 36-39

Szadejko Andrzej Mikołaj

- *Haarlem – raj dla organistów* [sprostowanie w nrze 22 s. 4] nr 20 s. 24-25

Szantruczek Tadeusz

- *Mozart w berlińskim cyrku* nr 21 s. 26-28

Toloczko Piotr

– *Toruńscy „Pueri Cantores” w Stanach* nr 7 s. 21

Trzaskalik Małgorzata

– *Kurs organowy w Romainmôtier* nr 20 s. 25-26

Wiśniewska Anna

– *Jubileusz Zbigniewa Bargielskiego* nr 13 s. 12-13

FESTIWALE I KONKURSY

– „*Collegium Cantorum*” w Pekinie nr 19 s. 4

– *Agnieszka Wolska u progu kariery* [Międzynarodowy Konkurs Śpiewaczy, Tuluza] nr 25 s. 3

– *Chopin na Florydzie* nr 9 s. 4

– *Festiwal barokowy w Owerni* nr 10 s. 4

– *III Festiwal Barokowy w Owerni* nr 20 s. 3

– *IYAMC w Düsseldorfie* nr 10 s. 4

– *Kolejny sukces Marcina Dylli* [konkursy w Alcoy, Lichtensteinie i Wiedniu] nr 21 s. 3

– *Kolejny sukces Rafała Kwiatkowskiego* [International Forum of Young Performers] nr 25 s. 3

– *Koncert muzyki polskiej w Rzymie* nr 13 s. 3

– *Konkurs ARD 1999* nr 23 s. 4

– *Konkurs pianistyczny im. A. Casagrande* nr 1 s. 4

– *Krzysztof Borysiewicz ponownie laureatem* [„Rocca Delle Macie”] nr 18 s. 3

– *Muzyka polska w Moskwie* nr 25 s. 3

– *Paryski konkurs organowy* [wyniki] nr 1 s. 4

– *Po konkursie w Cadaques* nr 19 s. 3

– *Polak* [Wacław Golonka] zwycięzca w Pretorii nr 4 s. 3

– *Polak* [Zbigniew Popielski] laureatem konkursu w Tokio nr 2 s. 5

– *Sukces Kwartetu Fagotowego* [w Poczdamie] nr 9 s. 3

– *Światowe Dni Muzyki 1999* nr 2 s. 3

– *Uwaga kandydaci do konkursów!* nr 5 s. 5

Augustyn Rafał

– *Fiońskie dożynki* [Festiwal „Musikhøst”, Odense] nr 2 s. 22-23

– *Holnd Fstvl* nr 18 s. 17-19

Bernat Leszek

– *Alla francese. Festiwal w Ambronay* nr 25 s. 12-15, nr 26 s. 17-19

Bula Karol

– „*Praska Wiosna*” w rozkwicie nr 15 s. 15-16

– *Festiwal w Magdeburgu. Telemann i Francja* nr 9 s. 11-12

– *Teraz Wiedeń. Berliner Festwochen* 98 nr 25 s. 11-12

– *W uroczej scenerii. Tanglewood '98* nr 24 s. 26-27

Burzawa Ewa

– *Przypadek Thomasa Chattertona* [Drezdeński Festiwal Muzyczny] nr 17 s. 28-29

– *Salzburg: Zielone Świąta pod znakiem baroku* nr 16 s. 20-21

Červena Ludmila

– *Wieczory na zamku. Muzyka za południową granicą* nr 17 s. 13-14

Czekaj Kazimierz

– *Artur Rubinstein ciągle żywy. IX Konkurs Kompozytorski w Tel Awiwie* nr 12 s. 10-12

Kaczyński Tadeusz

– *Festiwal festiwal. Lucerna '98* nr 22 s. 16-18

– *Wagner w Tyrolu* [Tiroler Festspiele Erl] nr 17 s. 29-31

Kański Józef

– *Tragedia bogów i ludzi* [Bayreuth] nr 20 s. 27-29

– *Utopijny realizm Wagnera* [Bayreuth] nr 22 s. 34-35

Kempiński Janusz, Nentwig Wojciech

– *Muzyczne barwy przyjaźni* [„Musique et amitié”, Biel] nr 21 s. 24-25

[Kuhn Gustav]

– [...] *o swoim festiwalu* [Tiroler Festspiele Erl; Tadeusz Kaczyński] nr 17 s. 31-32

Nentwig Wojciech, Kempniński Janusz

– *Muzyczne barwy przyjaźni* [„Musique et amitié”, Biel] nr 21 s. 24-25

Sosnowska Izabella

– *Festiwal w środku Europy* [Salzburg] nr 21 s. 26-30

Sulek Andrzej

– *Przemysł rodzinny* [Festiwal Falsterbo] nr 18 s. 14-16

Widlakowa Elżbieta

– *Co się dzieje „obok nas”?* [Festiwal „Kontrasty”, Lwów] nr 24 s. 22-23

Wójtowicz Ewa

– *Muzyka współczesna między Wschodem a Zachodem* [Festiwal „Melos-Ethos”, Bratysława] nr 2 s. 20-22

OPERA, BALET

– *Król Roger w Stuttgarcie* nr 3 s. 3

– *Migawki z Opéra de Lyon* nr 1 s. 4

Bernat Leszek

– *Faust Busoniego* nr 1 s. 27-29

– *Uprowadzenie z seraju. Opéra de Montpellier* nr 18 s. 25

– *Wilhelm Tell. Opéra Royal de Wallonie* nr 2 s. 30-31

– *Dalila i baloniki* [Montpellier] nr 10 s. 27-28

– *Gottfried von Einem o rewolucji. Opéra Royal de Wallonie* nr 16 s. 33-35

– *Historii Orfeusza ciąg dalszy* [Lyon] nr 6 s. 24-25

– *Inauguracja sezonu. Opéra de Lausanne* nr 22 s. 33-34

– *Japońska wizja opery Petera Eötvösa* [Trzy siostry, Lyon] nr 13 s. 28-29

– *Kolejne wycieczki operowe* [Francja] nr 15 s. 29-31

– *Mistrzowskie zakończenie sezonu. Opéra de Lausanne* nr 17 s. 32-33

– *Nowa szansa dla Opéra du Rhin* nr 9 s. 24-25

– *Piekło grzechu warte* [Lyon] nr 4 s. 25-26

– *Podwójna śmierć w operze* [Opéra Comique] nr 7 s. 27-29

– *Schubert według Springa* [Lille] nr 2 s. 31-32

– *Z francuskich wycieczek operowych* nr 11 s. 29-31

– *Zjawiskowa Traviata* [Opéra Bastille] nr 5 s. 22-23

Burzawa Ewa

– *Przypadek Thomasa Chattertona* [Drezdeński Festiwal Muzyczny] nr 17 s. 28-29

– *Szostakowicz i Wagner nad Elsterą* [Lipsk] nr 4 s. 27-28

Czopek Adam

– *Meyerbeer po wiedeńsku* nr 14 s. 31

Deuar Maciej

– *Werter w Berlinie* nr 17 s. 33-34

Gojowy Detlef

– *Lady Makbet w duchu Meyerholda* [Bonn] nr 11 s. 32-33

– *Daremne zaloty nimfy Echo* [Bonn] nr 7 s. 29-30

– *Motke Złodziej bohaterem opery* [Bonn] nr 15 s. 28-29

– *Opera o pogodzie* [Bonn] nr 2 s. 32-33

– *Willy Brandt bohaterem opery* nr 1 s. 29-30

– *Zabytek węgierskiej belle époque* [Dortmund] nr 9 s. 23

– *Zapomniany Wozzeck, nieznani Żołnierze* nr 14 s. 30-31

Hiller Carl H.

– *Donizettiego łabędzi śpiew w Akwizgranie* nr 12 s. 32-33

– *Z pozycji prawie bezstronnego obserwatora* [Bydgoski Festiwal Operowy] nr 11 s. 27-29

Kaczyński Tadeusz

– *Butterfly Wilsona w Opéra Bastille* nr 25 s. 30-32

– *Jenufa w Bazylei* nr 13 s. 26-28

– *Satiricon Maderny po latach* [Bazylea] nr 18 s. 23-24

– *Wagner w Tyrolu* [Tiroler Festspiele Erl] nr 17 s. 29-31

Kański Józef

– *Tragedia bogów i ludzi* [Bayreuth] nr 20 s. 27-29

– *Utopijny realizm Wagnera* [Bayreuth] nr 22 s. 34-35

Komorowska Małgorzata

– *W Nowym Jorku po i przed sezonem* nr 17 s. 34-35

RÓŻNE

- *Dr Kornel Michałowski ma 75 lat* nr 6 s. 3
- *Krzysztof Dębski pisze muzykę do Ogniem i mieczem* nr 15 s. 3
- *Księgarnia Muzyczna w Akademii* nr 3 s. 17
- *Od Redakcji* nr 1-26 s. 1
- *Pegaz wrócił na swoje miejsce* [Poznań] nr 15 s. 3
- *Rzeczywistość wirtualna?* nr 26 s. 14-15

Bauer Jerzy

- *O możliwości sacrum w muzyce* nr 2 s. 8-10

Cieślak Artur

- *Akt twórczy w wykonawstwie fortepianowym* nr 25 s. 8-10

Clavis

- *Muzyka w prasie* nr 1-26 s. 2

Dadak-Kozicka J. Katarzyna

- *Muzyka jako portret człowieka i narodu* nr 17 s. 6-8

Dyżewski Marek

- *Rezerwat kalekich ptaków* nr 11 s. 8-10

Gołębiewska-Bijak Maria

- *Harald Saeverud – równie norweski jak Grieg, choć na swój sposób* nr 21 s. 9-13

Komorowska Małgorzata

- *My, belfry utytułowane* nr 21 s. 14-16

Kristof Zygmunt

- *On i Ja* nr 8 s. 28-29

Łazarska Helena

- *Śpiew* nr 24 s. 35
- *Śpiewanie Schuberta* nr 26 s. 35

Skarbowski Jerzy

- *Między artystycznością a naukowością* nr 26 s. 12-15

Szadejko Andrzej Mikołaj

- *Muzyka – sztuka wyzwolona* nr 20 s. 10-12

[Vontobel Hans]

- *Zbliżenie między narodami jest koniecznością – mówi dr [...]* nr 25 s. 4-5

MUZYKA I PRAWO

Wąsowski Krzysztof

- *Czy uczeń lepszy od nauczyciela?* nr 6 s. 32-33
- *Jak bezpiecznie korzystać z programów komputerowych* nr 14 s. 36-37
- *Jeszcze o telewizji publicznej* nr 23 s. 36-37
- *Kilka słów o podziale zysku w spółkach publicznej radiofonii i telewizji* nr 22 s. 36-37
- *Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji* nr 4 s. 34-35
- *Kto włada mediami publicznymi* nr 16 s. 36-37

- *Muzyk jako nabywca programu komputerowego* nr 13 s. 36-37
- *Muzyka a zamówienia publiczne* nr 10 s. 34-35
- *O dawnych sporach ZAIKS-u z Berlińską Orkiestrą* nr 15 s. 36-37
- *O głosach orkiestrowych* nr 5 s. 34-35
- *O konkursach dla artystów* nr 11 s. 34-35, nr 12 s. 34-35
- *O nauczycielach – muzykach* nr 7 s. 36-37
- *O ochronie wizerunku* nr 21 s. 36-37
- *O projektowanych zmianach ustawy* nr 25 s. 36-37, nr 26 s. 36-37
- *O umowach zlecenia i umowach o dzieło* nr 17 s. 36-37
- *O umowie agencyjnej* nr 19 s. 36-37
- *O wykorzystywaniu kopii nutowych w działalności artystycznej* nr 9 s. 30-31
- *Obowiązek mediów a prawo autorskie* nr 8 s. 30-31
- *Organizowanie imprez artystycznych* nr 1 s. 36-37
- *Słów kilka o instytucji przechowania* nr 20 s. 36-37
- *Umowa „wykonawcza” oraz „na stworzenie utworu” – uwagi praktyczne* nr 18 s. 16-17
- *Wstępne uwagi o radiofonii i telewizji* nr 2 s. 36-37
- *Zadania mediów publicznych* nr 3 s. 36-37
- *Znowu o opracowaniach* nr 24 s. 36-37

PRÓBY UTRWALENIA

Pociej Bohdan

- *Czego nas uczą stare nagrania* nr 24 s. 8-9
- *Dwa światy, dwa systemy* nr 22 s. 6-7
- *Glenn Gould gra Bacha* nr 18 s. 6-7
- *Melodia jako pokarm* nr 12 s. 8-9
- *Miara inwencji, kryterium talentu (jeszcze o melodii)* nr 14 s. 8-9
- *Muzyka szuka zrozumienia* nr 16 s. 6-7
- *O trzech historiach muzyki* nr 4 s. 6-7
- *Osobowość kompozytora* nr 6 s. 6-7
- *Przetworzenie jako deformacja* nr 2 s. 5-6
- *Realizm Wagnera* nr 20 s. 8-9
- *Trzy drogi, trzy podejścia* nr 10 s. 6-7
- *Wdzięk, urok, czar...* nr 8 s. 8-9
- *Wypisy z Schopenhauera* nr 26 s. 8-9

ROZMOWY

[Aszkenazi Władimir]

- *Konkurs Chopinowski – dobry sposób na rozpoczęcie kariery.* [Wojciech Nentwig] nr 13 s. 18-19

[Błoch-Wiśniewska Małgorzata]

- *Chcemy być potrzebni. Z dyrektorem*

- Krajowego Biura Koncertowego [...]* [Andrzej Sułek] nr 12 s. 21

[Bojarski Marek]

- *O skrzypcach, Stradivarim i nie tylko...* [Michał Lisiecki] nr 4 s. 29-30

[Bräm Thüring]

- *Bliżej Szwajcarii* [Tadeusz Kaczyński] nr 14 s. 18-20

[Brodacki Robert]

- *Otrzymaliśmy królewski instrument* [Magdalena Mańkowska] nr 3 s. 12-14

[Chylińska Teresa]

- *Pół wieku z Szymanowskim* [Bożena Weber] nr 2 s. 11-14

[Dąbrowski Florian]

- *Nie jestem moralistą* [Maciej Jabłoński] nr 20 s. 15-16

[Grappelli Stéphane]

- *Gram jak czuję.* [Wojciech Nentwig, Stefan Drajewski] nr 1 s. 15-16

[Harnoncourt Nikolaus]

- *Moje granice muzyki i piękna* [Wojciech Nentwig] nr 7 s. 10-12

[Herbut Tomasz]

- *Pianista w świecie pieśni* [Małgorzata Komorowska, por. też: Listy do redakcji, nr 3/1998] nr 1 s. 5-8

[Kaczyński Adam]

- *„Artyści najwyższej klasy”. O 35 latach działalności Zespołu MW2* [Jerzy Skarbowski] nr 6 s. 8-10

- *Mój drugi świat. Z [...] o 25-leciu klasy kameralnej muzyki współczesnej* [Jerzy Skarbowski] nr 7 s. 12-14

[Kamasa Stefan]

- *Los mi sprzyjał...* [Anna Skulska, sprostowanie w nrze 9 s. 37] nr 6 s. 11-13

[Kollo René]

- *Mówi [...]* [Józef Kański] nr 24 s. 21

[Landowski Marcel]

- *Z [...] o jego operze Galina. Przed premierą w Poznaniu* [Romuald Polczyński] nr 26 s. 10-11

[Levine James]

- *Co mnie fascynuje...* [Wojciech Nentwig] nr 11 s. 13-15

[Lutosławski Witold]

- *Karol Szymanowski we wspomnieniach [...]* [Elżbieta Markowska] nr 18 s. 11-13

[Minsky Meir]

- *Jestem twórczy, gdy poszukuję. Mówi dyrygent [...]* [Andrzej Sułek] nr 9 s. 13

[Mintz Shlomo]

- *Czuję się po prostu muzykiem* [Wojciech Nentwig] nr 2 s. 16-17

- *Wietrzenie tradycji* [Wojciech Nentwig, Stefan Drajewski] nr 23 s. 16

[Natanek Adam]

- *Żegnając Rzeszów* [Jerzy Skarbowski] nr 16 s. 26-27

[Olkiewicz Grzegorz]

- *Z [...] o Galwayu, Nowym Jorku i fletowej serii wydawniczej* [Kazimierz Kościukiewicz] nr 11 s. 16-17

[Sacher Paul]

- *[...] o Lutosławskim i swojej fundacji* nr 20 s. 13-14

[Smendzianka Regina]

– *Odkrywanie Chopina* [Gabriela Stanek-Peszkowska] nr 14 s. 10-13

[Strugała Tadeusz]

– *Zawsze lubilem robić coś dla innych...* [Anna Skulska] nr 15 s. 12-15

[Wit Antoni]

– *Roztoczyć opiekę nad WOSPR-em. Rozmowa z [...] – dyrektorem naczelnym i artystycznym* [Karol Bula] nr 4 s. 11-12

[Wróblewska-Straus Hanna]

– *Bezcenne listy Chopina w Polsce. Z 72 Alei do Zamku Ostrojskich* [Anna Skulska] nr 24 s. 12-13

[Zimerman Krystian]

– *Nie przeświełać Mony Lisy!* [opr. Andrzeja Sulek] nr 19 s. 23-24

IN MEMORIAM

– *Pamięci Włodzimierza Kamińskiego* nr 11 s. 3

Balińska Marta Aleksandra

– *Spotkanie u kresu drogi* [Doda Conrad] nr 4 s. 15-17

Beksiak Antoni

– *Jan z Domagala Bzdega* nr 18 s. 38

Dąbek Stanisław

– *Refleksje rozproszone. Książki profesora Bolesław Bartkowski. 3 marca 1936-25 marca 1998* nr 13 s. 34-35

Erhardt Ludwik

– *O Zygmuncie Mycielskim – tym, którego nie znali* [Z. Mycielski „Niby-dziennik”] nr 16 s. 11-14

Esztényi Szabolcs

– *Tomasz Sikorski in memoriam* nr 23 s. 35

Komorowska Małgorzata

– *Hanna Lachertowa. 25 listopada 1910-8 czerwca 1998* nr 17 s. 9-11

Mycielska-Golik Zofia

– *Doda Conrad (1905-1997). Świadek pełen uśmiechu* nr 4 s. 13-15

[Mycielski Zygmunt]

– [...] o *Karolu Szymanowskim. Z rozmów radiowych Elżbiety Markowskiej* nr 16 s. 8-11

[Stryja Karol]

– *Fascynacje i satysfakcje muzyczne. [...] o Szabelskim, Kilarze i Góreckim* [Leon Markiewicz, fragment książki „Viva il maestro”; sprostowanie w nrze 7 s. 6] nr 6 s. 34-36

– *Fascynacje i satysfakcje muzyczne. [...] o Szymanowskim i Lutosławskim* [Leon Markiewicz; sprostowanie w nrze 7 s. 6] nr 5 s. 8-10

Woźniakowska Anna

– *Pamięci Tadeusza Żmudzińskiego* nr 16 s. 25

NEKROLOGI

– Herbert Barth nr 4 s. 3

– Doda Conrad nr 2 s. 4-5

– Edmund Grabkowski nr 5 s. 6

– Władysław Kabalewski nr 12 s. 3

– Władysław (Ladis) Kiepusa nr 16 s. 4

– Danuta Kołodziejska nr 16 s. 4

– Ludwik Kurkiewicz nr 5 s. 4

– Hanna Lachertowa nr 14 s. 3

– Zdzisław Libera nr 9 s. 12

– Roman Maciejewski nr 11 s. 3

– Kornel Michałowski nr 8 s. 5

– Mieczysław Mierzejewski nr 3 s. 3

– Tadeusz Paciorkiewicz nr 25 s. 6

– Hermann Prey nr 22 s. 3-4

– Leonie Rysanek nr 11 s. 33

– Alfred Schnittke nr 20 s. 3

– Witold Straszewicz nr 17 s. 4

– Karol Stryja nr 4 s. 5

– Antoni Szaliński nr 1 s. 4

– Barbara Thornton nr 24 s. 4-5

– Michael Tippett nr 3 s. 3

– Galina Ułanowa nr 8 s. 5

– Jerzy Węsławski nr 2 s. 5

– Stanisław Wisłocki nr 13 s. 3

LISTY DO REDAKCJI**Artysz Elżbieta**

– (w sprawie artykułu M. Matuszewskiego w nrze 20) nr 23 s. 4

Bagiński Zbigniew

– (w sprawie informacji o Funduszu Przyjaciół „Warszawskiej Jesieni” w nrze 19) nr 24 s. 4-5

Bertrand-Sokolnicka Barbara

– (w sprawie 53 Festiwalu w Dusznikach Zdroju) nr 19 s. 4-5

Bielanski Adam

– (w sprawie felietonu *Od Redakcji* w nrze 16) nr 20 s. 5

Bracki Karol

– (w sprawie artykułu A. Szadejki w nrze 20, sprostowanie w nrze 23) nr 21 s. 4

Brodacki Robert

– (sprostowanie do *Kalendarza koncertowego* w nrze 4) nr 7 s. 6

Chylińska Teresa

– (w sprawie własnego artykułu w nrze 2) nr 5 s. 5

Dmowska Agnieszka

– (w sprawie obecności telewizji na koncercie w FN) nr 26 s. 4-5

Głowiński Michał

– (w sprawie recenzji M. Perza w nrze 25/1997) nr 3 s. 4

Gólski Jerzy

– (w sprawie relacji *Trzeci festiwal w Jeleniej Górze* w nrze 23) nr 26 s. 5

Görlich Joachim Georg

– (w sprawie Europejskiego Festiwalu Orkiestr Młodzieżowych w Świeradowie Zdroju) nr 21 s. 4

Gwizdalanka Danuta

– (w sprawie recenzji K. Lipki w nrze 20, sprostowanie w nrze 23 s.4) nr 22 s. 4

Hiller Carl H.

– (w sprawie listu G. Piotrowskiego w nrze 16) nr 20 s. 6

– (w sprawie relacji T. Kaczyńskiego z Bazylei w nrze 18) nr 22 s. 4

Jabłoński Maciej

– (w sprawie artykułu L. Erhardta w nrze 5) nr 7 s. 5

Jaworski Michał

– (w sprawie recenzji J. Hawryluka i G. Swinarskiego w nrze 15) nr 19 s. 43

Kaczyński Tadeusz

– (w sprawie własnej recenzji w Tygodniku „Solidarność”) nr 9 s. 5

Komorowska Małgorzata

– (w sprawie artykułu A. Mądry w nrze 9) nr 11 s. 4

– (w sprawie własnego artykułu w nrze 1) nr 3 s. 4

Kozubek Lidia

– (wspomnienie o Karolu Stryi) nr 7 s. 6

Lipka Krzysztof

– (w sprawie serii wydawniczej „Muzyka i...”) nr 20 s. 5-6

Marchwiński Jerzy

– (w sprawie „Programu Nauczania dla Szkoły Muzycznej I Stopnia...”) nr 2 s. 4-5

Markiewicz Leon

– (w sprawie książki A. Thomasa „Górecki”) nr 26 s. 4

Mądry Alina

– (sprostowanie do własnego tekstu w nrze 21/1997) nr 11 s. 4

Piotrowski Grzegorz

– (w sprawie tekstu C. H. Hillera w nrze 11) nr 16 s. 4

Rottermund Krzysztof

– (w sprawie artykułu M. Komorowskiej w nrze 22) nr 24 s. 6

Salwarowski Jerzy

– (w sprawie recenzji I. Janika w nrze 10) nr 22 s. 43

– (w sprawie wydania *Poematów* Karłowicza) nr 23 s. 43

Swinarski Grzegorz

– (odpowiedź na list M. Jaworskiego) nr 19 s. 43

Szczepanek Jarosław

– (w sprawie artykułu K. Baculewskiego w nrze 21) nr 24 s. 5-6

Szczepańska-Lange Elżbieta

– (w sprawie listu M. Głowińskiego w nrze 3) nr 5 s. 5

Trojanowski Tadeusz

– (m.in. w sprawie recenzji S. Olędzkiego w nrze 7) nr 12 s. 5-6

Winiarska Irena

– (w sprawie wypowiedzi radiowej Krzysztofa Pendereckiego) nr 21 s. 4