

DWUTYGODNIK

ruch muzyczny

ROK XLV

SPIS TREŚCI ROCZNIKA 2001

HISTORIA, MUZYKOLOGIA

- *Bach wraca do Berlina*, nr 20 s. 3
- *Forum muzyki zakazanej*, nr 9 s. 5
- *Jeszcze jedno odkrycie?* [Juda Machabeusz Händla], nr 7 s. 3
- *Jubileuszowe koncerty Filharmonii Narodowej*, nr 24 s. 3
- *Kalbeck – wiedeńczyk z Wrocławia*, nr 26 s. 4
- *O Nagrodę im. Feichta*, nr 25 s. 5
- *Odkrycie utworu Händla* [Gloria na sopran i smyczki], nr 7 s. 3
- *Przypomnienie Maxa Kalbecka*, nr 9 s. 5
- *W Poznaniu o Paderewskim*, nr 13 s. 3
- *225 lat teatru muzycznego we Lwowie* [„Musica Galiciana”], nr 11 s. 15
- Adamus, Jan Tomasz**
 - *Pro organo pleno*, nr 10 s. 34
- Augustyn, Rafał**
 - *Ad Szokam – de musica ecclesiastica in Polonia emendanda*, nr 7 s. 8
- Dorczy, Krzysztof**
 - *Tam, gdzie urodziła się matka Chopina*, nr 4 s. 30
- Dubiski, Stanisław**
 - *Mumia Fra Diego, szaleństwo Don Carlosa i intrygi księżnej Eboli. Opera pod lupą*, nr 3 s. 27
 - *O „Trubadurze” źle i dobrze. Opera pod lupą*, nr 26 s. 32
 - *Operowe przebieranki i zmiany płci. Opera pod lupą*, nr 11 s. 30
 - *Tylko dla dorosłych. Opera pod lupą*, nr 25 s. 35
- Dybowski, Stanisław**
 - *Narodziny Filharmonii w Warszawie. Sto lat FN*, nr 22 s. 8
- Dziadek, Magdalena**
 - *Zdzisław Birnbaum – zapomniany kapelmistrz Filharmonii. Sto lat FN*, nr 22 s. 13
- Gajl, Magdalena**
 - *Odkrywanie zaginionego świata* [filarmonia], nr 19 s. 23
- Grzybowski, Jan**
 - *„Kisiel wiecznie żywy”*, nr 25 s. 20

- Komorowska, Małgorzata**
 - *Piotr Perkowski z perspektywy stulecia*, nr 11 s. 26
- Kuńczyk, Mikołaj**
 - *Jak odmłodzić siedemdziesięciolatka? Nowy-stary fortepian Blüthnera w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie*, nr 7 s. 28
 - *Nieporozumienie czy zawiść. W odpowiedzi Krzysztofowi Rottermundowi*, nr 12 s. 32
- Kutrzeba, Stefan**
 - *Pięć lat z „Metodą Chopina” – podsumowanie eksperymentu*, nr 11 s. 8
- [Lutosławski, Witold]**
 - *Przed dziesięciu laty. Niepublikowana rozmowa [...] z Elżbietą Markowską z okazji 90-lecia Filharmonii Narodowej*, nr 14 s. 8
- Miklaszewski, Kacper**
 - *Narodowa w Narodowej* [wystawa w BN, Warszawa], nr 25 s. 15; sprost. nr 26 s. 5
- Nowaczyk, Henryk F.**
 - *Echo londyńskich rozmów z Koźmianem w nekrologu Chopina*, nr 20 s. 29; nr 21 s. 35
 - *Koncert Chopina w obozie 3. brygady piechoty*, nr 4 s. 32
 - *O „naznaczonej” przez matkę dacie urodzin Fryderyka*, nr 10 s. 35
 - *O „Panu Mańkowskim” z listów Chopina do Pleyela*, nr 5 s. 32
 - *Pani Sand i Chopin uwikłani w sprawę zaginięcia „dramatu Mickiewicza”*, nr 17 s. 32; nr 18 s. 28
 - *Stuttgardzki adres Chopina*, nr 8 s. 31
 - *Żona Zygmunta Krasieńskiego incognito u Chopina*, nr 19 s. 32; sprost. nr 20 s. 33
- Przybylski, Tadeusz**
 - *Pars pro toto czyli „Koncert klarnetowy” Karola Kurpińskiego*, nr 5 s. 30
- Rottermund, Krzysztof**
 - *Curt Sachs – w 120 rocznicę urodzin*, nr 12 s. 34
 - *Dobrzyński – addenda et corrigenda*, nr 26 s. 35
 - *Fortepianowo-konserwatorskie niepo-*

- rozumienie*, nr 11 s. 34
- *Józef Elsner i jego ojciec*, nr 8 s. 34
- *Ostatni utwór Józefa Elsnera*, nr 1 s. 34
- *W sprawie Elsnerów*, nr 16 s. 12
- *Zawiść – nie, nieporozumienie – tak. W odpowiedzi Mikołajowi Kuńczykowi*, nr 15 s. 32
- Sulek, Andrzej**
 - *Księga stulecia. Sto lat FN*, nr 22 s. 18
- Świdarska, Barbara** (opr.)
 - *Plotki sprzed wieków*, nr 18 s. 30; nr 19 s. 36; nr 20 s. 34; nr 24 s. 36
- Trzęsiok, Marcin**
 - *Granice estetyki*, nr 8 s. 8
- Zaborowska, Sylwia**
 - *Nowe organy u św. Barbary w Warszawie*, nr 14 s. 35
- Zieziula, Grzegorz**
 - *Ignacego Dobrzyńskiego podróż muzyczna po Niemczech (1845-1847)*, nr 3 s. 32

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

- *Polskie propozycje na Światowe Dni Muzyki*, nr 9 s. 3
- *Prawykonanie utworu Szostakowicza w Finlandii*, nr 19 s. 25
- [Adams, John]**
 - *Oratorium [...] w Châtelet*, nr 6 s. 28
- [Aperghis, Georges]**
 - *[...]: „Muzyka naszych czasów jest przeładowana reminiscencjami wieków minionych”*. Rozmawiała B. Malecka-Contamin, nr 5 s. 12
- Beksiak, Antoni**
 - *O siódmym Forum* [Lutosławskiego] *na dwa głosy*, nr 7 s. 17
- Bolesławska, Beata**
 - *Socrealizm i decyzja o emigracji* [A. Panufnik], nr 18 s. 32; nr 19 s. 38
- Büning, Eleonore**
 - *Anioł ma głos. Kent Nagano dyryguje „Drabiną Jakubową”*, nr 22 s. 30
- Erhardt, Ludwik**
 - *Mane, tekel w Alei Solidarności* [Krauze Balthazar], nr 24 s. 32

Jensen, Eva Maria

– *Koniec świata chwilowo odwołany. „Le Grand Macabre” Ligetiego na scenie Teatru Królewskiego w Kopenhadze*, nr 23 s. 36

[Knittel, Krzysztof]

– *O nowej operze, globalizacji, lustrach i filcowej rzeźbie. Z [...] rozmawia E. Szczepańska-Lange*, nr 4 s. 8

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Pierwsza polska msza gospel*, nr 18 s. 20

[Komsta, Marzena]

– *Spotkanie z [...], rozmawiała B. Malecka-Contamin*, nr 24 s. 13

[Krauze, Zygmunt]

– *Verdi jest niedościgniony. Z [...] o jego nowej operze „Balthazar” rozmawia M. Kominek*, nr 20 s. 8

Kwiatkowski, Krzysztof

– *Na kursach u Stockhausena*, nr 21 s. 16

Malinowski, Władysław

– *„Schöpfung” – oratorium Krzysztofa Meyera*, nr 1 s. 8

[Moss, Piotr]

– *Prawykonanie „Weihnachtskantate” [...]*, nr 1 s. 3

[Mykietyn, Paweł]

– *Może lepiej, żeby ludzie do siebie śpiewali... Z [...] o jego nowej operze rozmawia E. Szczepańska-Lange*, nr 7 s. 14

Naliwajek, Katarzyna

– *O siódmym Forum [Lutosławskiego] na dwa głosy*, nr 7 s. 15

– *Polsko-rosyjskie przestrzenie elektroniczne*, nr 3 s. 18

[Nikodemowicz, Andrzej]

– *O drodze do Polski i „Polskiej pasji” z [...] rozmawia M. Dmowska*, nr 9 s. 10

[Penhersi, Zbigniew]

– *Trybuna Kompozytorów [UNESCO] rekomenduje [...]*, nr 17 s. 3

Rottermund, Krzysztof

– *Stulecie Berliner Sängerbund z polskimi wykonawcami [Moss Meditation und Psalm]*, nr 22 s. 31

[Rudziński, Zbigniew]

– *Musiałem stworzyć cały teatr. Z [...] o jego nowej operze „Antygona” rozmawia M. Kominek*, nr 29 s. 28

[Skrzypczak, Bettina]

– *Trzydzieści lat nieobecności. Z [...] rozmawia J. Siwiński*, nr 19 s. 8

[Stachowski, Marek]

– *Studiowałem hieroglify. Rozmowa z [...] rozmawiały J. Dziedzic, E. Cichoń*, nr 11 s. 11

[Stockhausen, Karlheinz]

– *Polar Music Prize dla [...]*, nr 4 s. 3

Supryniewicz, Adam

– *Ad astra po prapremierze „Ignoranta i szaleńca” Pawła Mykietyna*, nr 12 s. 25

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Nowe utwory Hanny Kulenty: próba odczytania*, nr 14 s. 13

[Tuchowski, Andrzej]

– *[...] laureatem*, nr 5 s. 3

Waśkowska, Teresa

– *Rafał Augustyn podbija Danię*, nr 21 s. 9

Wrona, Mariusz

– *Koszt i profesjonalizm notacji muzycznej z „Coda Finale 2001”*. Artykuł promocyjny, nr 15 s. 34

„WARSZAWSKA JESIEŃ”

– *Program*, nr 23 s. 10

Beksiak, Antoni

– *Opera do czytania?* nr 24 s. 30

– *Owoc poszukiwań*, nr 23 s. 22

Bolesławska, Beata

– *Trochę to smutne...* nr 23 s. 18

Erhardt, Ludwik

– *Kilka wrażeń bez głębszych refleksji*, nr 23 s. 21

Grotkowska, Joanna

– *Zderzenia muzycznych światów*, nr 23 s. 10

Kozińska, Dorota

– *Tu załamuje się linia relacji*, nr 23 s. 16

Szczecińska, Ewa

– *Triumf starej Europy*, nr 23 s. 14

RECENZJE KONCERTÓW**Andrzejewski, Izidor**

– *Powtórka z Riversa*, nr 14 s. 25

Augustyn, Rafał

– *Perkins w Okisie*, nr 18 s. 26

– *Wiedeńskie przedpoście nad Odrą*, nr 6 s. 20

Baculewski, Krzysztof

– *Tajny koncert PTMW*, nr 25 s. 27

Bekiesz, Ludmiła

– *Muzyczna podróż po Morzu Śródziemnym*, nr 18 s. 27

Beksiak, Antoni

– *Bardzo sympatyczny koncert*, nr 6 s. 22

– *Naprawdę czy na niby?* nr 22 s. 33

– *Pierwsza trąbka*, nr 8 s. 23

– *Piękny jazgot*, nr 14 s. 25

– *Po godzinach*, nr 6 s. 23

– *Symfonia w Operze Leśnej*, nr 16 s. 24

– *Wieczór w „Zachęcie”*, nr 5 s. 24

– *Wielkie rozczarowanie*, nr 12 s. 23

– *Wielogłos w Sali Kongresowej*, nr 18 s. 25

Bęben, Aleksandra

– *Muzyka Łodzi*, nr 12 s. 20

Biegalska, Joanna

– *Współczesność i tradycja*, nr 3 s. 21

Bloss, Paweł

– *Koncert romantyczny*, nr 8 s. 19

Bolesławska, Beata

– *Pamięci Tadeusza Bairda*, nr 24 s. 26

Buła, Karol

– *NOSPR kocha Haydna*, nr 2 s. 28

– *NOSPR z nowym dyrektorem*, nr 23 s. 28

– *Świetny występ Gabrieli Chmury*, nr 1 s. 26

– *Zamknięcie sezonu w Sali Fitelberga*, nr 15 s. 25

Cichoń, Ewa

– *Góreckiego śpiew modny*, nr 2 s. 28

Cieślak, Artur

– *Adam Wodnicki w Szczecinie*, nr 24 s. 30

– *Inauguracja w Szczecinie*, nr 25 s. 27

– *Koncert na koniec wieku*, nr 4 s. 18

– *Koncert premier*, nr 25 s. 26

Czopek, Adam

– *Udana inauguracja*, nr 23 s. 29

Dankowska, Jagna

– *Perkusja na koniec wieku*, nr 2 s. 30

Dmowska, Maria

– *Brahms, Weill i Haydn w Lublinie*, nr 9 s. 28

– *„Carmina burana” w Filharmonii Lubelskiej*, nr 15 s. 27

Drzewiecki, Krzysztof

– *Inauguracja w Oliwie*, nr 16 s. 25

– *Laureat*, nr 8 s. 19

– *Ostatnie takie trio*, nr 12 s. 20

– *Słowo i dźwięk*, nr 16 s. 23

– *W Ratuszu Staromiejskim*, nr 9 s. 28

– *Wierni Rossiniemu*, nr 15 s. 25

Dziadek, Magdalena

– *Pamięci Karola Strypi*, nr 5 s. 24

Dziedzic, Jowita

– *Amerikanin w Krakowie*, nr 6 s. 18

– *Koncert w negliżu*, nr 9 s. 25

– *„M” jak Meyer*, nr 4 s. 18

– *Muzyczne zespolenie*, nr 1 s. 29

– *Pamiętajmy o Paderewskim*, nr 24 s. 24

Erdman, Maria

– *Lunch z Mahlerem*, nr 3 s. 22

Erhardt, Ludwik

– *Daniel Roth na stulecie*, nr 26 s. 24

– *Dwa razy barok*, nr 20 s. 23

– *W najlepszym stylu*, nr 8 s. 24

Grzesiewicz-Salacińska, Małgorzata

– *„Requiem a Roma” Glorii Bruni w Poznaniu*, nr 1 s. 29

Ignatowicz-Glińska, Anna

– *Muzyka nowa: czy jest?* nr 13 s. 32

– *Studio Eksperymentalne ma głos*, nr 1 s. 28

Kański, Józef

– *Chopinowscy laureaci i... rywal Wołodosa*, nr 13 s. 34

– *Concertgebouw, czyli podwójna premiera*, nr 14 s. 27

– *Debussy i Schubert według Axa*, nr 4 s. 19

– *Denyce Graves w Teatrze Wielkim*, nr 15 s. 23

– *Drugie „Requiem” w Teatrze Wielkim*, nr 11 s. 18

– *Fletowa uczta*, nr 9 s. 25

– *Grychotłówna kameralistką*, nr 10 s. 30

– *Hiszpańskie rytmy i zapomniane Po-*

- lak, nr 25 s. 26
- Kameralny koniec sezonu, nr 13 s. 33
 - La Scala w Poznaniu, nr 22 s. 35
 - Oratoria z różnych epok, nr 23 s. 29
 - Pianistyka wielkiej miary, nr 15 s. 24
 - Polska skrzypaczka z Wiednia, nr 2 s. 28
 - Recital Agnieszki Wolskiej, nr 10 s. 28
 - Rocznicowe „Requiem” Verdiego w Teatrze Wielkim, nr 6 s. 18
 - Semkow i „Eroica”, nr 10 s. 28
 - Słoneczny blask tenorowego głosu, nr 26 s. 25
 - „Symfonia Dantejska” i skrzypcowa wirtuozeria, nr 9 s. 27
 - Świetny koncert – niewielu słuchaczy, nr 21 s. 29
 - Toczyska i pieśni Paderewskiego, nr 1 s. 30
 - Ulubienica konkursowej publiczności, nr 2 s. 29
 - W stylu brillant, nr 1 s. 28
 - Wirtuozka klarnetu, Kurpiński i Rosjanie, nr 5 s. 22
- Klicka, Marta**
- „Guarneri” w Warszawie, nr 5 s. 23
- Kofin, Ewa**
- Cudowne dziecko, nr 24 s. 29
 - Koncert z kalikantem, nr 1 s. 27
- Komarnicki, Krzysztof**
- Maria Ester Guzman w Warszawie, nr 8 s. 21
- Komorowska, Małgorzata**
- Muzyka Panufnika, nr 2 s. 26
- Kościukiewicz, Kazimierz**
- Bez gwiazd i przebojów, nr 13 s. 31
 - „Bolero” czasów pogardy, nr 16 s. 21
 - Bumann i Pławner, nr 8 s. 22
 - Christine Pryn we Wrocławiu, nr 16 s. 21
 - Dwa „Koncerty” i czternaście „Wariacji”, nr 11 s. 19
 - Fascynująca symfonia i mistrz trąbki, nr 9 s. 24
 - Koncerty poselskie, nr 10 s. 29
 - Mistrzowie i młody dyrygent, nr 14 s. 24
 - Pamięć o Perkowskim, nr 11 s. 16
 - Prawykonanie, wspomnienia i klasyka, nr 24 s. 23
 - Rozrywkowa Filharmonia, nr 6 s. 19
 - Sonaty na różne instrumenty, nr 2 s. 27
 - We Wrocławiu coraz ciekawiej, nr 11 s. 16
 - Wielki recital Jabłońskiego, nr 25 s. 26
- Kozińska, Dorota**
- Muzyka przed żelazną kurtyną, nr 25 s. 24
 - Stary wspaniały świat?, nr 17 s. 17
- Koziński, Lech**
- „Podróż zimowa” z Matthiasem Goernem, nr 22 s. 34
- Michalik, Teresa J.**
- Scelsi, Ford i inni, nr 3 s. 22
- Mika, Bogumiła**
- Ekspresyjne i kameralne, nr 15 s. 24
- Miklaszewska, Joanna**
- „Modern-etno”, nr 16 s. 22
 - Muzyka na dworach Europy, nr 20 s. 23
- Miklaszewski, Kacper**
- Beethoven w teatrze teraźniejszej przeszłości, nr 25 s. 22
 - NOSPR w Narodowej, nr 26 s. 26
 - Paderewski i Chopin, nr 24 s. 25
- Monita, Rafał**
- „Cantigas” z „Dekameronem”, nr 15 s. 26
 - „Eliasz” w krakowskiej Filharmonii, nr 15 s. 23
 - Koncert międzynarodowy, nr 12 s. 21
 - Koncert pasyjny w Łodzi, nr 10 s. 28
 - Koncert specjalny dla przyjaciół, nr 18 s. 23
 - „Sinfonia Varsovia” w Łowiczu, nr 11 s. 20
 - „Stabat Mater” Scarlattiego na Zamku w Warszawie, nr 11 s. 18
 - Wiedeńscy klasycy, nr s. 19
- Münch, Stefan**
- „Msza h-moll” w Filharmonii Lubelskiej, nr 24 s. 27
- Naliwajek, Katarzyna**
- Siostry Pasiecznik, nr 5 s. 22
- Nawrocka-Wysocka, Arleta**
- Historia św. Jana Chrzyciela, nr 16 s. 24
 - „La Stravaganza”, czyli Vivaldi niezwykły, nr 16 s. 22
 - Vivaldi w karnawałowym nastroju, nr 6 s. 22
 - W poszukiwaniu proporcji, nr 9 s. 29
- Oleędzki, Stanisław**
- Hiszpańsko-cygańsko w Białymstoku, nr 5 s. 22
- Paprocki, Witold**
- Bartoli triumphans, nr 13 s. 30
 - Dobry początek, nr 22 s. 33
 - Dziesięć lat „Il Tempo”, nr 4 s. 22
 - Kandydaci do laurów Wieniawskiego, nr 23 s. 28
 - Karnawał łódzki, nr 4 s. 21
 - Mistyka dźwięku, nr 15 s. 23
 - Muzyka pasyjna w Narodowej, nr 10 s. 32
 - Pinnock w Narodowej, nr 9 s. 27
 - Sonatori benissimo, nr 12 s. 22
 - Włoski temperament, nr 16 s. 23
- Pisarenko, Olgierd**
- Semkow i „Trzecia” Mahlera, nr 10 s. 29
- Połuński, Bernard**
- Emocje, emocje, emocje..., nr 7 s. 23
- Pożakowski, Piotr**
- Belcanto nad Motławą, nr 19 s. 26
 - Prawykonanie po półwieczu, nr 4 s. 20
- Rajczyba, Adam**
- Żar włoskiego temperamentu, nr 13 s. 30
- Rosińska, Elżbieta**
- New name II, czyli „Harmonia Classica”, nr 9 s. 30
- Stankiewicz, Jerzy**
- Nieznany Frank Martin, nr 4 s. 24
- Sulek, Andrzej**
- Brahms klasyczny i arcy pianistyczny, nr 11 s. 19
 - Finały, nr 2 s. 20
 - Gdzie Rachmaninow, gdzie idea?!, nr 13 s. 31
 - Jubileuszowy sezon w Narodowej rozpoczęty, nr 4 s. 18
 - Juillet w styczniu, nr 5 s. 23
 - Próba sił, nr 6 s. 19
 - Quasi una fantasia, nr 23 s. 27
 - Recital pełen inwencji, nr 2 s. 26
 - Romantyzm Koreańczyka, nr 1 s. 27
 - „Sto lat” przy torcie, nr 26 s. 4
 - W poszukiwaniu interpretacji integralnej, nr 8 s. 22
 - Wariacje na bezsenność, nr 1 s. 26
 - Wielkie oczarowanie, nr 12 s. 21
 - Wrześniowe Requiem, nr 20 s. 24
- Suprynowicz, Adam**
- Haimovitz w kontrapunkcie, nr 14 s. 24
 - Pasja dziś, nr 11 s. 17
 - Różnorodność, nr 13 s. 29
 - Skrowaczewski w Narodowej, nr 14 s. 22
 - Wielkie nadzieje, nr 4 s. 20
- Szatrawski, Krzysztof**
- Trzy razy „Stabat Mater” w Olsztynie, nr 10 s. 30
- Szczecińska, Ewa**
- Muzyka elektroakustyczna wychodzi z getta, nr 25 s. 29
- Szczepańska-Lange, Elżbieta**
- András Schiff i cztery idee, nr 12 s. 24
 - Bomba z taśmowym i dźwigowym, nr 9 s. 29
 - Chopin a dynamika idei, nr 14 s. 22
 - Dziesięciolecie Studia, nr 25 s. 28
 - Jak nie zostać gwiazdą w Warszawie, nr 24 s. 27
 - Niedziela na Głównym, nr 9 s. 31
 - Rosyjskie duety wokalne, nr 7 s. 33
 - Śmiertelnie poważny jubileusz, nr 25 s. 29
- Szwarcman, Dorota**
- Baryton strunowy, nr 6 s. 22
 - Kisiel śmieszki i wrusza, nr 24 s. 23
 - W cieniu zegara, nr 3 s. 24
- Tokarska, Magdalena**
- Chang w operze, nr 7 s. 22
 - Pod skrzydłami Presslera, nr 5 s. 25
- Trzęsiok Marcin**
- Barok w Katowicach, nr 12 s. 24; nr 13 s. 29
- Węgrzyn, Walentyna**
- Kameralistyka XX w. w Akademii, nr 8 s. 20
 - Młodzi kompozytorzy z Wrocławia, nr 13 s. 32
- Woźniakowska, Anna**
- Anglicy w Krakowie, nr 3 s. 22
 - Bach na fortepianie, nr 13 s. 33
 - Inauguracja i Kennedy, nr 22 s. 34
- Zaborowska, Sylwia**
- Dupré inaczej, nr 11 s. 18
 - Gillian Weir w Warszawie, nr 8 s. 24

- Inauguracja organów na Jasnej, nr 4 s. 23
- Martin Haselböck w Narodowej, nr 15 s. 27
- Ludger Lohmann w Archikatedrze, nr 14 s. 26
- Polish Organ Duo, nr 9 s. 26

OPERA, BALET

- „Carewicz” Ochmana w Operze Śląskiej, nr 16 s. 4; por. też nr 17 s. 4
- „Jezioro łabędzie” w Operze Narodowej, nr 14 s. 3
- Koncertowy „Manru” we Wrocławiu, nr 10 s. 4
- „Mazepa” w Łodzi, nr 13 s. 3
- Nie będzie „Aidy” pod piramidami, nr 20 s. 3
- Staropolskie opery w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 11 s. 4
- „Straszny dwór” jako superwido- wisko, nr 25 s. 4
- Operowe filmy na Zamku [Warszawa], nr 17 s. 30
- Oratorium Adamsa w Châtelet, nr 6 s. 28
- Współczesny język opery. Sukces warszawskiej „Madame Butterfly” w Waszyngtonie, nr 26 s. 26
- Bernat, Leszek**
- „Attila” – rozwichrzona młodość Verdiego. Opéras de Montpellier, nr 12 s. 31
- Dwa wieczory w Opéra National de Lyon, nr 13 s. 34
- Dwie włoskie opery [Catone, Paryż, Faworyta, Liège], nr 16 s. 27
- Gwałt w operze [Opéra de Lausanne], nr 1 s. 33
- „Herodiada” Masseneta. L’Esplanade Saint-Etienne Opéra, nr 9 s. 33
- „Holender tułacz”. Opéra Royal de Wallonie, nr 15 s. 30
- Kobięcy sezon w Genewie, nr 4 s. 26
- „Oblężenie Koryntu”. Opéra National de Lyon, nr 23 s. 33
- Podwójna śmierć „Luizy Miller”, nr 14 s. 29
- Viva Verdi! Opéras de Montpellier, nr 5 s. 29
- Z wizytą w Opéra National de Lyon, nr 2 s. 31
- Bolesławska, Beata**
- „Pajace” i „Rycerskość wieśniacza” w Krakowie, nr 7 s. 25
- Burzawa-Wessel, Ewa**
- Debussy na pożegnanie. Opera Lipska, nr 9 s. 32
- Dubiski, Stanisław**
- Mumia Fra Diego, szaleństwo Don Carlusa i intrygi księżnej Eboli. Opera pod lupą, nr 3 s. 27
- O „Trubadurze” źle i dobrze. Opera pod lupą, nr 26 s. 32
- Operowe przebieranki i zmiany płci.

- Opera pod lupą, nr 11 s. 30
- Tylko dla dorosłych. Opera pod lupą, nr 25 s. 35
- Erhardt, Ludwik**
- Mane, tekeli w Alei Solidarności [Krauze Balthazar], nr 24 s. 32
- [Fischer, Adam]**
- Z [...], kierownikiem muzycznym „Pierścienia Nibelunga” rozmawia K. Bula, nr 20 s. 28
- Gmys, Marcin**
- Warlikowski nasłuchuje Mykietyna czyli narodziny spektaklu z ducha muzyki, nr 12 s. 27
- Gojowy, Detlef**
- Czas naprzód i czas wstecz [Bonn, Drezno], nr 15 s. 31
- Czeskie legendy w Giessen, nr 8 s. 30
- Jak Händel subtelnie komponował przeciw duchowi epoki, nr 17 s. 31
- Krajobraz nostalgiczny. „Fidelio” w Bonn, nr 3 s. 26
- „Wolny strzelec” jak za Augusta Mocnego [Bonn], nr 5 s. 28
- Z włoskiej lodziarni [Cyrulik sewilski, Bonn], nr 24 s. 34
- Hiller, Carl H.**
- „Aida” na gigantycznej scenie [Gelsenkirchen], nr 23 s. 32
- Na Bydgoskim Festiwalu Operowym po raz drugi, nr 12 s. 29
- „Zamarłe oczy” w Akwizgranie, nr 6 s. 26
- Zapomniana opera w Dortmundzie [Julian], nr 6 s. 27
- Jankowski, Bogdan M.**
- Szostakowicz inny... w Szwajcarii Romańskiej, nr 26 s. 30
- Jensen, Eva Maria**
- Koniec świata chwilowo odwołany. „Le Grand Macabre” Ligetiego na scenie Teatru Królewskiego w Kopenhadze, nr 23 s. 36
- Kański, Józef**
- Bayreuth 2001. Festiwal z innego wymiaru, nr 20 s. 25; Dylematy z „Pierścieniem” – i nie tylko, nr 21 s. 30
- „Impresario” na jubileusz w WOK, nr 25 s. 32
- Jeszcze jeden „Makbet” [Kraków], nr 24 s. 34
- Koncertowe „Opowieści” i nowy festiwal w Poznaniu, nr 10 s. 33; sprost. nr 13 s. 4
- „Luiza Miller” w Operze Bałtyckiej, nr 16 s. 26
- Łódzki „Trubadur” i świetny włoski tenor, nr 14 s. 28
- „Makbet” w osobliwej scenerii [Poznań], nr 17 s. 28
- Monumentalne otwarcie. VIII Bydgoski Festiwal Operowy [Mefistofeles], nr 11 s. 24
- Monumentalny „Trubadur” we Wrocławiu, nr 1 s. 31
- Nowa próba ze „Straszny dworem” [Warszawa], nr 6 s. 24

- Nowy warszawski „Otello”, czyli symfonia z udziałem śpiewaków, nr 15 s. 28
- „Rinaldo” – polska premiera [WOK], nr 4 s. 25
- „Sroka złodziejka” rewelacją sezonu. I Festiwal Rossiniego w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 5 s. 26
- Śpiewak „z najwyższej półki” [R. Bruson], nr 8 s. 25
- Verdi, Mozart i młodość. Śmiało poczynania w Operze Bałtyckiej [Wesele Figara], nr 8 s. 28
- Verdi w Łodzi [Rigoletto], nr 7 s. 24
- W hołdzie Belliniemu. Teatr Wielki w Łodzi, nr 25 s. 33
- Włoska opera dla polskiej królowej [WOK], nr 3 s. 24
- Wszyscy na scenie. Jubileuszowy „Wolny strzelec” [Wrocław], nr 23 s. 31
- Komorowska, Małgorzata**
- Być Otellem jak Domingo. Oprac. [...], nr 14 s. 31
- Kościukiewicz, Kazimierz**
- Podwójny jubileusz Opery Wrocławskiej, nr 23 s. 30
- Kozińska, Dorota**
- Idź i nie grzesz więcej [Weill Siedem grzechów głównych, Warszawa], nr 26 s. 28
- [Krauze, Zygmunt]**
- Verdi jest niedościgniony. Z [...] o jego nowej operze „Balthazar” rozmawia M. Kominek, nr 20 s. 8
- Lipka, Krzysztof**
- Eugenia Rezler – objawienie na rosinowskim festiwalu, nr 8 s. 26
- Lis, Tomasz**
- „L’anima del filosofo”. Covent Garden, nr 25 s. 33
- Pisarenko, Olgierd**
- „Antyгона” opowiedziana własnymi słowami [Z. Rudziński, WOK], nr 25 s. 30
- Welttheater Orffa w Hali Ludowej [Wrocław], nr 16 s. 29
- [Rudziński, Zbigniew]**
- Musiałem stworzyć cały teatr. Z [...] o jego nowej operze „Antyгона” rozmawia M. Kominek, nr 29 s. 28
- Schadewaldt, Wolfgang**
- O „Antygonie” Carla Orffa, nr 19 s. 29
- [Stano, Nina]**
- Złoty jubileusz wielkiej artystki, nr 1 s. 32
- Suprynowicz, Adam**
- Ad astra po prapremierze „Ignoranta i szaleńca” Pawła Mykietyna, nr 12 s. 25
- Węgrzyn, Walentyna**
- „Così fan tutte” w kręgu ekspresjonizmu [Berlin], nr 8 s. 29
- Woźniakowska, Anna**
- Opera pod Wieżą Ratuszową [filmy operowe, Kraków], nr 19 s. 26

RELACJE

- *Abbado już dyryguje*, nr 19 s. 3
- *Bach w Blancs-Manteaux*, nr 9 s. 5
- *Chopinowska rocznica w Salzburgu*, nr 24 s. 29
- *Dalsze zmiany na stanowiskach* [zagranica], nr 19 s. 3
- *Nowy zespół znanych muzyków*, nr 14 s. 3
- *Pamięci Andrzeja Panufnika* [Paryż], nr 14 s. 4
- *Zmiany w Berlinie i Dreznie* [Rattle, Haitink], nr 16 s. 4;
- Augustyn, Rafał**
 - *Normalność inaczej. Musik-Biennale Berlin 2001*, nr 9 s. 18
- Bolesławska, Beata**
 - *Trzy wieczory w Londynie*, nr 9 s. 15
- Boldyriewa, Tatiana, Siergiej Rozenzstein**
 - *Moscow Baroque*, nr 12 s. 19
- Bula, Karol**
 - *„Msza h-moll” w Bostonie z Seiji Ozawą*, nr 8 s. 17
 - *Symfonia na „Dzikim Zachodzie”. List z Arizony*, nr 10 s. 26
- Geringer d’Oedenberg, Lidia**
 - *Z okazji Roku Paderewskiego w Stanach Zjednoczonych*, nr 26 s. 10
- Gojowy, Detlef**
 - *Dyskutując z Mahlerem* [Słoweńskie Dni Muzyki], nr 11 s. 14
- Jensen, Eva Maria**
 - *Nørgård i Szymanowski za jednym zamachem* [Kopenhaga], nr 24 s. 15
- Kański, Józef**
 - *Wydarzenia łańcuckich Kursów*, nr 19 s. 16
- Komorowska, Małgorzata**
 - *Kazimierz Wilkomirski in memoriam*, nr 2 s. 20
 - *Kirsten Kjær’s Museum – magiczny punkt na mapie północnej Jutlandii*, nr 19 s. 11
- Kościukiewicz, Kazimierz**
 - *Bach, Chopin, Paderewski: wątki wrocławskie*, nr 3 s. 15
- Kozińska, Dorota**
 - *Samotność długodystansowca* [Rattle], nr 24 s. 16
- Kwiatkowski, Krzysztof**
 - *Na kursach u Stockhausena*, nr 21 s. 16
- Lis, Tomasz**
 - *Jak zostałem fanem. List z Londynu*, nr 10 s. 25
 - *Lekcje dyrygentury* [N. Harnoncourt], nr 3 s. 16
 - *Londyńskie reminiscencje*, nr 18 s. 18
- Malinowski, Władysław**
 - *„Schöpfung” – oratorium Krzysztofa Meyera*, nr 1 s. 8
- Paprocki, Witold**
 - *Czarny grudzień w Filharmonii Łódzkiej*, nr 3 s. 14

Połączyński, Romuald

– *Dwa spojrzenia na MIDEM Classic 2001. Z Poznania*, nr 4 s. 14

Praszczałek, Tomasz

– *Na kursie Centre Acanthes*, nr 18 s. 24

Rottermund, Krzysztof

– *Dwa polskie koncerty w Berlinie*, nr 15 s. 13

– *Skandal w Izraelu*, nr 17 s. 27

Rozenzstein, Siergiej por. Boldyriewa, Tatiana

Rzepakowski, Radosław

– *Formy wspierania młodych muzyków w Kanadzie*, nr 3 s. 18

Szwarcman, Dorota

– *Dwa spojrzenia na MIDEM Classic 2001. Z Warszawy*, nr 4 s. 13

Trochimczyk, Maja

– *Na pikniku w Tanglewood*, nr 18 s. 21

Waśkowska, Teresa

– *Rafał Augustyn podbija Danię*, nr 21 s. 9

Zaborowska, Sylwia

– *Majowe koncerty organowe na Saskiej Kępie*, nr 14 s. 18

FESTIWALE I KONKURSY

– *„Affabre Concinui” w Ankarze*, nr 26 s. 3

– *Barbórkowe śpiewanie we Wrocławiu [XXVII Festiwal Chórów Studenckich]*, nr 2 s. 17

– *Chóry w Międzyzdrojach*, nr 17 s. 3

– *Dni Paderewskiego w Opolu*, nr 15 s. 5

– *Dwa wielkie konkursy* [Vana Cliburna, im. Rubinsteina Tel Awiw – wyniki], nr 14 s. 3

– *Festiwal Barokowy w Owernii*, nr 15 s. 5

– *Konferencja w Wilnie* [Zasady kompozycji muzycznej, zapowiedź], nr 4 s. 3

– *Konkurs Chopinowski w Szafarni* [zapowiedź], nr 12 s. 3

– *Konkurs kompozytorski im. Serockiego* [zapowiedź], nr 13 s. 3

– [Konkurs lutniczy] *Po [...] im. H. Wieniawskiego*, nr 21 s. 3

– *Konkurs młodych kameralistów we Wrocławiu* [wyniki], nr 9 s. 4

– *Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda* [zapowiedź], nr 5 s. 3

– *Konkurs na operę kameralną* [Fundacja Genesis, Londyn, zapowiedź], nr 4 s. 3

– *Konkurs we Włoszakowicach* [wyniki], nr 14 s. 4

– *Laureaci Konkursu w Monachium*, nr 21 s. 4

– *Muzyka cerkiewna w Hajnówce*, nr 15 s. 5

– *Muzyka ukraińska w Warszawie*, nr 15 s. 4

– *Po V Konkursie utworów na gitarę*, nr 15 s. 6

– *Rubinstein na to zasługuje* [Konkurs

Pianistyczny im. Rubinsteina, Tel Awiw, zapowiedź], nr 4 s. 3

– *Słupsk – kolejny festiwal pianistyki* [zapowiedź], nr 16 s. 3

– *Staropolskie opery w Warszawskiej Operze Kameralnej*, nr 11 s. 4

– *Sukces polskiego chóru w Arezzo*, nr 21 s. 4

– *Udane lato w Giełzowie*, nr 23 s. 6

– *„Viva la Musica” po raz trzeci* [Świnoujskie Dni Muzyki], nr 18 s. 3

– *Warszawa – Wrocław i Kraków: audio art*, nr 2 s. 18

– *Wyniki Konkursu dla Niewidomych*, nr 21 s. 3

– *Wyniki Konkursu im. Ady Sari*, nr 13 s. 3

– *Wyniki Konkursu im. Panufnika*, nr 14 s. 3

– *Wyniki Konkursu Młodych Wykonawców*, nr 13 s. 4

– *Wyniki XII Konkursu im. Wieniawskiego*, nr 23 s. 3

– *Wzniesienie Konkursu im. Szeligowskiego*, nr 25 s. 5

– *Zielonogórski Festiwal Smyczkowy po raz jedenasty*, nr 26 s. 6

– *II Konkurs „Miniatura fortepianowa” w AMFC* [wyniki], nr 4 s. 15

– *XI Festiwal Mozartowski WOK*, nr 17 s. 3

– *225 lat teatru muzycznego we Lwowie* [„Musica Galiciana”], nr 11 s. 15

Beksiak, Antoni

– *Mistrz w nowym świetle. Witold Lutosławski. V Festiwal Polskiego Radia 19-26 maja*, nr 13 s. 24

– *Przemykając się w półmroku. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej* [Jarosław], nr 20 s. 21

– *Stery w nowych rękach. „Jazz Jambo-ree” po raz czterdziesty trzeci*, nr 25 s. 21

– *Trzy tria (w tym jeden kwartet)*, nr 9 s. 23

Bernat, Leszek

– *Bach i Europa. XXI Festiwal w Ambronay*, nr 1 s. 11

– *Canto Mediterraneo. XXII Festival d’Ambronay*, nr 25 s. 13; nr 26 s. 11

Biegalska, Joanna

– *Trzy wieczory z gitarą* [Lublin], nr 13 s. 23

Bielecki, Artur

– *Rok Verdiowski na ekranie*, nr 16 s. 20

Bęben, Aleksandra i Witold Paprocki

- *Muzyczne kultury dawnej Łodzi*, nr 16 s. 14

Bolek, Jacek Henryk

– *Muzyka dawna w Radomiu*, nr 23 s. 4

Bolesławska, Beata

– *Spotkania w dobrym towarzystwie* [„Warszawskie Spotkania Muzyczne”], nr 13 s. 19

[Bristiger, Michał]

– *Festiwal jako wybór. Przed V Festiwalem Muzycznym Polskiego Radia*

z [...] rozmawia M. Gmys, nr 10 s. 8

Bula, Karol

– „Praska Wiosna” na ustabilizowanym poziomie, nr 15 s. 12

– *Wieczory z Szymanowskim i Bartókiem*, nr 12 s. 15

Burzawa-Wessel, Ewa

– *50-lecie Festiwalu Händlowskiego. Halle*, nr 15 s. 14

Cieślak, Artur

– *Rok Bachowski w Szczecinie*, nr 4 s. 15

Czopek, Adam

– *Raz do roku w Busku Zdroju*, nr 16 s. 16

– *Zielonogórski marsz do Europy*, nr 10 s. 21

Cynk, Magdalena

– *Bałtyckie dźwięki* [Toruń], nr 14 s. 16

– *Z architekturą w tle* [Toruń], nr 20 s. 10

[Dalberto, Michel]

– *XIX Konkurs Pianistyczny im. Clary Haskil. Rozmowa z [...], przewodniczącym jury, rozmawiał B. M. Jankowski*, nr 21 s. 13

Dmowska, Maria

– *Nalęczowska muzykoterapia*, nr 15 s. 20

Drzewiecki, Jarosław

– *Konkurs Chopinowski w Estonii*, nr 8 s. 3

Drzewiecki, Krzysztof

– *Wiosna nie tylko na Ołowiance*, nr 10 s. 19

Dziedzic, Jowita

– *Kosmopolityczne granie. XI Festiwal Kultury Żydowskiej*, nr 17 s. 16

Gabryś, Ryszard

– *Karłowiczanie na „Ars Cameralis”* [Katowice, Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej], nr 1 s. 23

Geringer d'Oedenberg, Lidia

– „*Wratislavia Cantans*” A.D. 2001. Rozmowa z [...]. Rozmawiał A. Bielecki, nr 18 s. 16

– „*Wratislavia Cantans*” na finale po raz 35! nr 1 s. 24

Gładysz, Jan M.

– *Paderewski in memoriam* [Kaźna Dolna], nr 21 s. 18

– *Rok Paderewskiego w Tuchowie*, nr 15 s. 22

Głowaczewski, Andrzej

– *Chude dni w Zakopanem* [XXIV Dni Muzyki Karola Szymanowskiego], nr 18 s. 20

Golaszewski, Arkadiusz

– *W rodzinnych stronach Maciejewskiego*, nr 24 s. 20

Gonet, Dorota

– *Lubelskie „Tempus paschale”*, nr 11 s. 13

Gowarzewska-Griessgraber, Regina

– *Cieszyński jubileusz*, nr 20 s. 12; sprost. nr 22 s. 4

Grzesiewicz-Salacińska, Małgorzata

– *XI Międzynarodowy Festiwal Muzyki*

Sakralnej w Warszawie, nr 15 s. 19

Hawryluk, Jacek

– *Złoty korzeń, czyli troje gniewnych w Jarosławiu. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej*, nr 20 s. 17

Jankowski, Bogdan M.

– *Śpiew nad Lemanem. Montreux Voice & Music Festival*, nr 21 s. 11

Kaczmarczyk, Katarzyna

– *Muzyka ze Śląska rodem. IV Festiwal Kompozytorów Śląskich w Opolu*, nr 1 s. 22

Kański, Józef

– *A dobrej Halki wciąż brak... Po IV Konkursie Moniuszkowskim*, nr 12 s. 17

– „*Gwiazdy promują*” – festiwal w Jeleniej Górze, nr 6 s. 17

– *Jubileusz w Słupsku*, nr 21 s. 22

– *Jubileuszowy Łańcut*, nr 14 s. 19

– *Młodzi laureaci na Śląsku – i nie tylko*, nr 25 s. 18

– *Monumentalne otwarcie. VIII Bydgoski Festiwal Operowy [Mefistofeles]*, nr 11 s. 24

– *Paderewski w skansenie*, nr 21 s. 29

– „*Sroka złodziejka*” rewelacją sezonu. *I Festiwal Rossiniego w Warszawskiej Operze Kameralnej*, nr 5 s. 26

– *Szukajcie a znajdziecie* [Festiwal Muzyki Odnalezionej, Tarnów], nr 13 s. 18

– *Tydzień wszystkim potrzebny* [Tarnów], nr 26 s. 16

– *Wieniawski i młodość. Po XII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym*, nr 25 s. 10

Kofin, Ewa

– „*Maj*” we Wrocławiu, nr 14 s. 21

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Maraton pianistów we Wrocławiu*, nr 26 s. 18

– *Organy i mnóstwo różności* [Wrocław], nr 22 s. 22

– „*Wieczory narodów*” w Arsenale, nr 19 s. 18

Kozińska, Dorota

– *Do trzech razy sztuka. Berliner Festwochen 2001*, nr 22 s. 27

– *Mistrz w nowym świetle. Witold Lutosławski. V Festiwal Polskiego Radia 19-26 maja*, nr 13 s. 24

– *Oko cyklonu* [„Fermata 2001”], nr 17 s. 21

– *Złoty korzeń, czyli troje gniewnych w Jarosławiu. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej*, nr 20 s. 17

Lachert, Piotr

– *O karierze inaczej*, nr 13 s. 13

– *O konkursach inaczej*, nr 12 s. 8

Malecka-Contamin, Barbara

– *Strasbourg raz jeszcze*, nr 24 s. 12

[Markowska, Elżbieta]

– *Przez radio do Europy. Mówi [...]* – dyrektor II Programu PR. Rozmawiał M. Gmys, nr 10 s. 12

Monita, Rafał

– *Co nowego w Starym Sączu?* nr 17 s. 13

– *Nowy festiwal w Przemyślu*, nr 21 s. 18

– *Oblicza muzyki barokowej. XI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Krakowie*, nr 24 s. 19

Naliwajek, Katarzyna

– *Mistrz w nowym świetle. Witold Lutosławski. V Festiwal Polskiego Radia 19-26 maja*, nr 13 s. 24

Nentwig, Wojciech

– *Wieniawski u Joachima. IV Konkurs w Hanowerze*, nr 3 s. 20

Olędzki, Stanisław

– „*Aukso*” w Wigrach, nr 17 s. 22

Paprocki, Witold

– *Dzieci szczęścia. III Międzynarodowy Konkurs i Festiwal Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana* [Łódź], nr 1 s. 17

– *Podwójny konkurs Szymanowskiego* [Łódź], nr 12 s. 14

– *Przyszłość polskiej kameralistyki w łódzkiej Akademii* [XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza], nr 10 s. 14

– *Spokojny jubileusz. X Festiwal Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie*, nr 2 s. 21; sprost. nr 4 s. 4

– *W Skierniewicach romantycznie*, nr 26 s. 15

Paprocki, Witold i Aleksandra Bęben

– *Muzyczne kultury dawnej Łodzi*, nr 16 s. 14

Pietranek-Kulis, Krystyna

– *Chopin w barwach jesieni*, nr 22 s. 25

Pisarenko, Olgierd

– *Dziewięć wrześnieowych dni...* [„Wratislavia Cantans”], nr 21 s. 25; sprost. nr 23 s. 5

Podkańska, Anna

– *Tomasz Kuk ulubieńcem szczecińskiej publiczności. III Wielki Turniej Tenorów w Szczecinie*, nr 20 s. 16

Pożakowski, Piotr

– *Gdańskie lato*, nr 21 s. 20

– *Muzyka nas łączy*, nr 17 s. 17

– *Muzyka religijna w Rumi*, nr 25 s. 18

Pragłowska-Woydtowa, Renata

– *Muzyczne konfrontacje w Stawisku*, nr 24 s. 17

Psikuta, Przemek

– *Gorzki jubileusz. „Warsaw Summer Jazz Days”, Sala Kongresowa PKiN 22-24 czerwca*, nr 16 s. 18

Rajczyba, Adam

– *Promotor polskiej kultury – „Wratislavia Cantans”*, nr 17 s. 24

[Ringeissen, Bernard]

– *Sekretny ogród [...]*; opr. A. Chęćka, nr 16 s. 13

Sienkiewicz-Woskiewicz, Małgorzata

– *Festiwal im. Adama Didura w Sanku*, nr 25 s. 16

Sosnowska, Izabella

– *Koniec dekady Mortiera. Salzburg 2001*, nr 22 s. 23

– *Tydzień Mozartowski w Salzburgu*, nr 7 s. 19

Sulek, Andrzej

– *Festiwal u progu nowego wieku* [Kraków, Wielkanocny Festiwal Beethovena], nr 10 s. 22

Szantruczek, Tadeusz

– *W odświętnej atmosferze. Poznańskie Dni Muzyki i Teatru*, nr 23 s. 25

– *Wielkie śpiewanie* [VII Światowy Festiwal Chórów Chłopięcych], nr 8 s. 13

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Mistrz w nowym świetle. Witold Lutosławski. V Festiwal Polskiego Radia 19-26 maja*, nr 13 s. 24

– *Ze stemplem Paryża* [jubileusz FN], nr 17 s. 15

Woźniakowska, Anna

– *Co widać za kurtyną* [Kraków, „Aksamitna kurtyna”], nr 1 s. 16; sprost. nr 4 s. 4

– *Dni Bachowskie w Krakowie*, nr 8 s. 18

– *Muzyka w Starym Krakowie*, nr 20 s. 14

– *Pianiści w Krakowie*, nr 22 s. 31

– *Sztuka wokalna w Nowym Sączu*, nr 15 s. 17

– *Śmiech w Nowym Sączu*, nr 8 s. 16

– *Zwiastuny wiosny w Krakowie*, nr 13 s. 22

Zathey, Janusz

– *Konkurs harfowy w Weikersheim i jego niespodziewany ciąg dalszy*, nr 5 s. 18

KONFERENCJE, KONGRESY,**SESJE**

– *Kształcenie sluchu – sesja naukowa*, nr 15 s. 6

Dziadek, Magdalena

– *W Cieszynie – o muzyce polskiej XX wieku*, nr 2 s. 16; sprost. nr 4 s. 4

Paprocki, Witold

– *Nie bójmy się Szostakowicza! Sesja artystyczno-naukowa w Łodzi*, nr 1 s. 21

Woźniakowska, Anna

– *Paderewski w Krakowie i Kąsnej Dolnej*, nr 17 s. 20

– *Polsko-niemieckie harfy w Krakowie*, nr 6 s. 16

UPOWSZECHNIENIE,**SKOLNICTWO, PEDAGOGIKA**

– *Belgowie z wizytą w Akademii* [Warszawa], nr 23 s. 6

– *List otwarty w sprawie miejsca muzyki w zreformowanej szkole* [do ministra edukacji narodowej], nr 13 s. 10

– *List prezesa ZKP do ministra edukacji narodowej*, nr 13 s. 8

– *Młodzi pianiści w szrankach* [Konkurs im. Żmudzińskiego, Kraków], nr 24 s. 3

– *Otwarcie Konserwatorium im. Lutosławskiego* [Kraków], nr 15 s. 3

– *Pół wieku muzyki w Stalowej Woli*, nr 26 s. 5

– *Stanowisko uczestników XXX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej w sprawie realizacji przedmiotu „muzyka” w szkołach ogólnokształcących*, nr 13 s. 8

– *Uczniowie z Miodowej mówią o swym festiwalu* [Uczniowskie Forum Muzyczne, Warszawa]. Rozmawiała G. Draus, nr 10 s. 15

– *W szkole jak w teatrze*, nr 7 s. 4

– *VIII Mistrzowskie Kursy Fletowe w Wojnowicach* [zapowiedź], nr 4 s. 4

Dankowska, Jagna

– *W Akademii o Filharmonii*, nr 26 s. 5

[Gierzód Kazimierz]

– *List otwarty* [dot. przyszłości pianistyki polskiej], nr 7 s. 4

Gowarzewska-Griessgraber, Regina

– *U Kałudowa w Świętym Konstancynie*, nr 26 s. 14

Ignatowicz-Glińska, Anna

– *Pięć lat Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* [AMiFC Warszawa], nr 2 s. 15; sprost. nr 4 s. 4

Jankowski, Wojciech

– *Gordonowcy biorą sprawy w swoje ręce*, nr 21 s. 21

– *Spotkanie kodalyowskie w Finlandii*, nr 22 s. 19

Komorowska, Małgorzata

– *YAM na Bemowie, czyli po co młodzieży sztuka*, nr 23 s. 34

Kolarzowa, Romana

– *Muzyka w kagańcu oświaty*, nr 2 s. 14

Kutrzeba, Stefan

– *Pięć lat z „Metodą Chopina” – podsumowanie eksperymentu*, nr 11 s. 8

Marciniak, Maciej

– *Czy szkoły muzyczne muszą kształcić tylko wirtuozów*, nr 14 s. 11

– *Dylematy nauczyciela szkoły muzycznej*, nr 8 s. 11

Morawska-Büngeler, Marietta

– *Matura z muzyki*, nr 17 s. 25

Paprocki, Witold

– *Przyszłość polskiej kameralistyki w łódzkiej Akademii* [XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza], nr 10 s. 14

Rottermund, Krzysztof

– *Matura z muzyki – kilka uzupełnień i refleksji*, nr 24 s. 10

Skrzypek, Paweł

– *Jeszcze o polskiej pianistce – nowe czasy w kształceniu pianistów*, nr 6 s. 8; nr 7 s. 10

Zathey, Janusz

– *Konkurs harfowy w Weikersheim i jego niespodziewany ciąg dalszy*, nr 5 s. 18

WYKONAWSTWO,**ŻYCIE MUZYCZNE,****SPRAWY ORGANIZACYJNE****WYKONAWSTWO,****ŻYCIE MUZYCZNE,****SPRAWY ORGANIZACYJNE**

– *Jubileusz na zachodniej rubieży* [Chór „Adoramus”, Słubice], nr 26 s. 6

– *Księgarnia PWM wreszcie w Warszawie*, nr 20 s. 3

– *List otwarty w sprawie miejsca muzyki w zreformowanej szkole* [do ministra edukacji narodowej], nr 13 s. 10

– *List prezesa ZKP do ministra edukacji narodowej*, nr 13 s. 8

– *Nowe władze Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu*, nr 20 s. 4

– *Stanowisko uczestników XXX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej w sprawie realizacji przedmiotu „muzyka” w szkołach ogólnokształcących*, nr 13 s. 8

– *XXXI Walne Zebranie ZKP*, nr 12 s. 3; nr 13 s. 12

[Dąbrowski, Waldemar]

– *Dramatycznie szukamy sojuszników. Z [...] Dyrektorem Naczelnym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej rozmawia A. Sulek*, nr 11 s. 21

Dziedzic, Jowita

– *Kierować się własnym nosem* [Polskie Wydawnictwo Muzyczne], nr 12 s. 11

– *Od baroku po współczesność. 20 lat Śląskiej Orkiestry Kameralnej*. Rozmawiała B. Mika, nr 15 s. 21

[Hruszwicki, Paweł]

– *Nie tylko o jubileuszu. Rozmowa z [...], dyrygentem Chóru Kameralnego Kościoła ewangelicko-reformowanego w Warszawie*. Rozmawiał J. Grzybowski, nr 22 s. 20

[Jasińska-Jędrasz, Elżbieta]

– *X Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych*, nr 24 s. 11

Komorowska, Małgorzata

– *Wystarczy panna Mariola?*, nr 10 s. 17

Kozińska, Dorota

– *Kto daje, kto odbiera*, nr 21 s. 8

Kraczkowska, Bożena

– *Filharmonia Olsztyńska na piątym etapie*, nr 19 s. 22

Lachert, Piotr

– *O polskiej pianistce: kilka pytań i odpowiedzi*, nr 3 s. 10

– *O karierze inaczej*, nr 13 s. 13

– *O konkursach inaczej*, nr 12 s. 8

– *O nagraniach inaczej*, nr 15 s. 10, por. też nr 17 s. 4

– *O potrzebie klawiszowej rewolucji kulturalnej*, nr 16 s. 9

[Leszczyński, Stanisław]

– *[...] w godzinie zwierzeń*. Rozmawiała M. Komorowska, nr 17 s. 8; nr 18 s. 10

[Ringeissen, Bernard]

– *Sekretny ogród [...]*, opr. A. Chęćka, nr 16 s. 13

Skrzypek, Paweł

– *Jeszcze o polskiej pianistce – nowe czasy w kształceniu pianistów*, nr 6 s. 8

Sulek, Andrzej

– *Banderola na Chopina?*, nr 8 s. 12; nr 9 s. 12

Szalsza, Piotr

- *Wielka muzyka w telewizji*, nr 5 s. 8
- [Wit, Antoni]**
- *Po Kazimierzu Kordzie [...]*, nr 15 s. 3

PERSONALIA

- *Muzycy na wysokich stanowiskach*, nr 16 s. 3
- *Nagroda im. Hiolskiego dla Izabelli Kłosińskiej* nr 1 s. 3
- *Nagrody ZKP na rok 2001*, nr 12 s. 3
- *Nowi profesorowie*, nr 12 s. 3
- *Odnaczenia młodych muzyków*, nr 23 s. 4
- *Orchestre de la Suisse Romande ma nowego szefa* [Pinchas Steinberg], nr 1 s. 3
- *Sukces carillonistki* [M. Drzewiecka] z *Gdańska*, nr 21 s. 4
- *Sukces Kwartetu „Dali”*, nr 20 s. 3
- *Sukces polskiego skrzypka* [M. Paty-ra] w *Genui*, nr 25 s. 3
- *Sukces polskiej organistki* [L. Książkiewicz] w *Haarlemie*, nr 24 s. 4
- *Sukcesy młodych muzyków*, nr 26 s. 4
- *Sukcesy polskich artystów* [Sawościanik, Strahl, Nowakowska], nr 15 s. 3
- [Anderszewski, Piotr]**
- *Nowa płyta i nagroda [...]*, nr 11 s. 3
- [Bristiger, Michał]**
- *Na 80-lecie [...]*, nr 23 s. 3
- [Chmura, Gabriel]**
- *[...] szefem NOSPR*, nr 9 s. 3
- [Dylla, Marcin]**
- *Hat-trick [...]*, nr 23 s. 5
- [Dziębowska, Elżbieta]**
- *Spotkanie z [...]*, nr 6 s. 4
- [Kulka, Konstanty Andrzej]**
- *Laureaci nagrody ministra kultury*, nr 9 s. 4
- [Kurzak, Aleksandra]**
- *Debiut [...] w Hamburgu*, nr 26 s. 4
- [Marcinkowska, Joanna]**
- *III nagroda [...] w Kolonii*, nr 22 s. 3
- [Nikodemowicz, Andrzej]**
- *Laureaci nagrody ministra kultury*, nr 9 s. 4
- [Salwarowski, Hubert]**
- *[...] zwycięża w Cantu*, nr 14 s. 3
- [Siedlik, Włodzimierz]**
- *Nagroda im. Jerzego Kurczewskiego*, nr 22 s. 3
- [Stachowski, Marek]**
- *Jubileusz [...]*, nr 9 s. 3
- Stankiewicz, Jerzy**
- *Doktorat h.c. dla Mieczysława Tomaszewskiego*, nr 26 s. 3
- [Stano, Nina]**
- *Złoty jubileusz wielkiej artystki*, nr 1 s. 32
- [Stockhausen, Karlheinz]**
- *Polar Music Prize dla [...]*, nr 4 s. 3
- [Tuchowski, Andrzej]**
- *[...] laureatem*, nr 5 s. 3

[Tryliński, Mariusz]

- *Nagroda im. Szymanowskiego dla reżysera „Króla Rogera”*, nr 2 s. 3
- [Wit, Antoni]**
- *Po Kazimierzu Kordzie [...]*, nr 15 s. 3
- [Wolff, Christoph]**
- *[...]dyrektorem lipskiego Bach-Archiv*, nr 3 s. 4

CO SŁYCHAĆ?

- Adamek, Magdalena**, nr 4 s. 5
- Artysz, Jerzy**, nr 8 s. 5
- Bąkowski, Krzysztof**, nr 13 s. 5
- Bednarczyk, Krzysztof**, nr 22 s. 5
- Chabros, Monika**, nr 19 s. 5
- Czechak, Tadeusz**, nr 7 s. 5
- Gadzina, Krzysztof i Monika Święchowicz – duet akordeonowy „Harmonia Classica”**, nr 12 s. 5
- Herter, Joseph A.**, nr 2 s. 7
- Jakowiczowie, Krzysztof i Kuba**, nr 6 s. 5
- Kilanowicz, Zofia**, nr 14 s. 5
- Kruszewski, Adam**, nr 21 s. 5
- Kwartet Akademos (Irena Kalinowska-Grohs, Joanna Stelmach, Aleksandra Batog, Danuta Sobik-Ptok)**, nr 10 s. 5
- Łukaszewski, Marcin Tadeusz**, nr 18 s. 7
- Łukaszewski, Paweł**, nr 16 s. 5
- Mazurkiewicz, Paweł**, nr 20 s. 5
- Mysiński, Andrzej**, nr 26 s. 7
- Nowak, Tomasz Adam**, nr 23 s. 7
- Ossowska, Ewa Beata**, nr 9 s. 7
- Pasiecznik, Olga**, nr 25 s. 7
- Potasiński, Leszek**, nr 17 s. 5
- Stanienda, Jan**, nr 11 s. 5
- Strahl, Tomasz**, nr 5 s. 5
- Szelest, Marcin**, nr 24 s. 7
- Szymonik, Kazimierz**, nr 1 s. 5
- Święchowicz, Monika i Krzysztof Gadzina – duet akordeonowy „Harmonia Classica”**, nr 12 s. 5
- Urbaniak, Jacek**, nr 15 s. 7
- Wolska, Agnieszka**, nr 3 s. 5

IN MEMORIAM

- [Bour, Ernest]**
- *[...] nie żyje*, nr 15 s. 3
- [Comte-Wilgocka, Adela]**
- *Wspomnienie o [...]*, nr 6 s. 29
- [Czerny-Stefańska, Halina]**
- nr 15 s. 3
- [Dąbrowski, Mirosław]**
- *Zmarł [...]*, nr 23 s. 6
- [Górska, Alina]**
- *W rocznicę śmierci [...] z podziękowaniem za wszystko, co uczyniła dla szkoły im. Elsnera*, nr 22 s. 36
- [Götz Friedrich]**
- *Zmarł [...]*, nr 1 s. 3
- [Huebner, Antoni]**
- *W rocznicę śmierci [...]*, nr 4 s. 28

[Kolanek, Małgorzata]

- *Zmarła [...]*, nr 9 s. 5
- [Loriod, Jeanne]**
- *[...] nie żyje*, nr 18 s. 4
- [Mickiewiczówna, Halina]**
- *[...] (1923-2001)*, nr 26 s. 6
- Nowak, Tomasz Adam**
- *Wspomnienie o Kajetanie Mochtaku*, nr 7 s. 13
- [Rachoń, Stefan]**
- *Zmarł [...]*, nr 17 s. 3
- [Sciutti, Graziella]**
- *[...] nie żyje*, nr 9 s. 5
- [Sinopoli, Giuseppe]**
- *Zmarł [...]*, nr 10 s. 4
- [Stern, Isaac]**
- nr 21 s. 3
- [Szalonek, Witold]**
- nr 23 s. 3
- [Xenakis, Iannis]**
- nr 4 s. 3
- [Zarickaja, Irina]**
- *Zmarła [...]*, nr 18 s. 3

KSIĄŻKI

- *(After Chopin. Essays in Polish music)*, nr 10 s. 39
- *„Chopin” po japońsku*, nr 5 s. 3
- *„De Musica” na całym świecie*, nr 11 s. 3
- *(Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego. Próba rekonstrukcji)*, nr 10 s. 40
- *Elvis Costello, Paul Simon, George Gershwin i...* [S. Będkowski, S. Hrabia Witold Lutosławski. *A Bio-Bibliography*], nr 8 s. 36
- *Jak grać Chopina – według Fryderyka Chopina* [J. J. Eigeldinger *Chopin w oczach swoich uczniów*], nr 8 s. 36
- *Uciec – ale dokąd?* [„Fuga”], nr 4 s. 35
- *Uwaga! Nowe książki!*, nr 26 s. 38
- Balcerowicz, Piotr**
- *„Muzyka Indii”*, czyli o samochodach na placu Czerwonym [J. Krzyżowski *Muzyka Indii*], nr 11 s. 26
- Dacko Mikołaj**
- *Niezastąpiony podręcznik* [E. Cardine *Semiologia gregoriańska*], nr 10 s. 40
- Dembowski, Ireneusz**
- *Exegi monumentum. O „Encyklopedii Muzycznej PWM” – litera „M”*, nr 1 s. 36
- Gadzina, Katarzyna K.**
- *Uchwycić nieuchwytnie* [I. Turska *Spotkanie ze sztuką tańca*], nr 15 s. 37
- Gołos, Jerzy**
- *Signum temporis* [Notae musicae artis], nr 13 s. 37
- Grzybowski, Jan**
- *Muzyka niepokonana* [Z. Szczepański *Nuty podziemia*], nr 4 s. 36
- Gwizdalanka, Danuta**
- *Zamiast wstępu, albo pleć płci wilkiem?*, nr 6 s. 30

– *Pleć instrumentu*, nr 7 s. 30

Komorowska, Małgorzata

– *Opera krakowska, czyli triumf ducha nad materią* [A. Woźniakowska *Czy Kraków zasługuje na operę? 45-lecie Opery i Operetki w Krakowie*], nr 16 s. 36

– *Rogowski w słońcu Dubrownika* [Rogowski o Dubrowniku, dubrowniczanie o Rogowskim], nr 5 s. 36

– *Życie mierzone na fraki* [S. Wisłocki *Życie jednego muzyka*], nr 14 s. 37

Kozińska, Dorota

– *Dura sex, sed sex* [D. Gwizdalanka *Muzyka i pleć*], nr 15 s. 38

– *Ostatnie ogrywanie opera* [A. Bieńkowski *Ostatni wiejszy muzykanci. Ludzie, obyczaje, muzyka*], nr 17 s. 37

– *Świntuszek „Grove”*, nr 16 s. 30

Kubinowski, Dariusz

– *Forum choreologiczne* [„Studia choreologiczne”], nr 20 s. 36

Lis, Tomasz

– *Richter nieprzenikniony* [B. Monsaigneon *Sviatoslav Richter. Notebooks and Conversations*], nr 12 s. 36

Mirka, Danuta

– *Czy istnieje muzyczna „Ekphrasis”?* [S. Bruhn *Musical Ekphrasis. Composers responding to poetry and painting; Musical Ekphrasis in Rilkes „Marien-Leben”*], nr 18 s. 35

Münch, Stefan

– *Spiskowiec Wolfgang* [G. Wagner *Brat Mozart. Wolnomularstwo w osiemnastowiecznym Wiedniu*], nr 15 s. 38

Nowaczyk, Henryk F.

– *Genealogia o rodzinie matki Chopina* [A. Sikorski, P. Mysłakowski *Rodzina matki Chopina. Mity i rzeczywistość*], nr 3 s. 36

Piotrowska, Maria

– *Fryderyk Chopin i jego czasy* [M. Tomaszewski *Frédéric Chopin und seine Zeit*], nr 6 s. 36

Poniatowska, Irena

– *O Mozarcie w polskiej encyklopedii* [w odpowiedzi I. Dembowskemu], nr 2 s. 34

Skarbowski, Jerzy

– *Jak grać Chopina według Reginy Smendzianki*, nr 2 s. 36

– *Muzyka i muzycy w „Dziennikach” Stefana Kisielewskiego*, nr 16 s. 32

Skowron, Zbigniew

– *Chopin, Paryż, romantyzm* [T. Szulc *Chopin w Paryżu. Życie i epoka*], nr 9 s. 35

Sulek, Andrzej

– *Księga stulecia*. [100 lat Filharmonii w Warszawie. 1901-2001], nr 22 s. 18

Stencel, Barbara

– *Budowanie fundamentów* [M. Wacholc *Solfège elementarny*], nr 24 s. 38

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Ariel z defektem: Chopin w ujęciu Jima Samsona* [J. Samson *Chopin*], nr 7 s. 34

PŁYTY

– *Album z utworami Wieniawskiego*, nr 23 s. 42

– *Alfred Brendel ma 70 lat*, nr 13 s. 42

– *Audio Show 2001*, nr 25 s. 5

– *Czas na nagrody*, nr 21 s. 38

– „*Kreatury*”, nr 6 s. 40

– „*Msza*” *Kilara na płycie*, nr 9 s. 6

– *Murray Perahia dyrygentem*, nr 6 s. 40

– *Nagrania archiwalne Filharmonii Narodowej*, nr 22 s. 39

– *Nieznana „Gloria” Händla*, nr 13 s. 42

– *Nowa płyta Argerich w CD-Accord*, nr 6 s. 40

– *Rachmaninow trochę inaczej*, nr 13 s. 42

– *Rattle ponad wszystko* (opr. E. Pikulska), nr 2 s. 39

– *Simon Rattle nadal w EMI*, nr 21 s. 38

– *Wolność u władzy: Simon Rattle o dyrygowaniu, repertuarze i planach* (opr. B. Świdarska), nr 3 s. 39

Bagnowski, Paweł

– *Historyczne nagrania pianistów na płytach firmy Naxos*, nr 23 s. 44

– *(Godowski/Hamelin)*, nr 2 s. 42

– *(Chopin/Podles, Mann, Ohlsson)*, nr 6 s. 15

– *(Chopin, Franck, Debussy/Maisky, Argerich)*, nr 21 s. 42

– *(Johann Strauss. Transkrypcje na fortepian)*, nr 11 s. 42

– *(Pletnev live at Carnegie Hall)*, nr 20 s. 43

– *(Schumann, Chopin, Prokofiew, Granados, Liszt/Rubinstein)*, nr 15 s. 45

– *(Schumann, Ravel/Argerich)*, nr 8 s. 43

– *(Skriabin/Glemser)*, nr 17 s. 44

– *(Szostakowicz/Szczerbakow)*, nr 10 s. 43

– *(Villa-Lobos/Hamelin)*, nr 4 s. 43

Beksiak, Antoni

– *(Messiaen: Kwartet na koniec czasu)*, nr 18 s. 43

[Biondi, Fabio]

– *Rozmowa o muzyce. Z [...] rozmawia J. Hawryluk*, nr 20 s. 38

Bońkowski, Wojciech

– *William Kapell – zapomniany geniusz*, nr 5 s. 41

– *(Beethoven/Pollini)*, nr 6 s. 41

– *(Penderecki: Siedem bram Jerozolimy, Credo)*, nr 9 s. 43

[Bostridge, Ian]

– *[...] o śpiewaniu Bacha i nie tylko...* opr. B. Świdarska, nr 9 s. 38

[Caudle, Mark]

– *Ambasador muzyki dawnej w Polsce. Rozmawiał W. Paprocki*, nr 17 s. 40

Erhardt, Ludwik

– *Ian Bostridge w kantatach Bacha*, nr 9 s. 39

– *(Bach/Perahia)*, nr 7 s. 41

– *(Haydn: Armida)*, nr 5 s. 40

[Erichson, Wolf]

– *Mówi [...]*, nr 18 s. 39

Gmys, Małgorzata

– *(Duo Guitarinet)*, nr 13 s. 44

[Harnoncourt, Nikolaus]

– *Szukając prawdziwej „Aidy”*, nr 23 s. 39

Hawryluk, Jacek

– *Fortepian solo*, nr 4 s. 38

– *Koniec złudzeń* [Warner Classics], nr 15 s. 42

– *(D’amours loial servant/G. Lesne, Alla Francesca)*, nr 2 s. 42

– *(Keiser: Croesus)*, nr 1 s. 43

– *(Santiago de Murcia/Lislevand, Ensemble Kapsberger)*, nr 2 s. 43

Ignatowicz-Glińska, Anna

– *(Nowa idea fortepianu. Muzyka naszych czasów)*, nr 22 s. 43

Iwanicka, Anna

– *(Beethoven/Zakrzewski)*, nr 24 s. 42

– *(Dorota Imielowska – cello)*, nr 22 s. 42

– *(Łukasz Kuropaczewski plays Spanish music)*, nr 17 s. 42

– *(Micro piezas/Nagy, Siatkowski)*, nr 6 s. 42

– *(Milonga del Angel)*, nr 9 s. 41

– *(Moryto)*, nr 25 s. 43

– *(20th Century Concertos for Harp)*, nr 19 s. 43

Januszkiewicz-Rębowska, Iwona

– *(Memento mei, Domine)*, nr 22 s. 42

Kański, Józef

– *(Chopin/Wolanin)*, nr 4 s. 43

– *(Love and passion, Sawulska)*, nr 7 s. 42

– *Miłosne pieśni romantyczne* [Fołtyn], nr 4 s. 41

– *(Mozart/Kaban, Błażej)*, nr 14 s. 44

– *(Paderewski in memoriam/Toczyska, Cohen)*, nr 1 s. 44

– *(Paderewski na rolkach Welte-Mignon)*, nr 17 s. 43

– *(Trekel)*, nr 21 s. 42

– *Raoul Pugno – wirtuoz zapomniany*, nr 17 s. 39

– *(Tansman/B. Halska, Lemonnier)*, nr 8 s. 43

– *(Verdi/Chailly)*, nr 25 s. 45

[Kirchhof, Lutz]

– *Mówi [...]*, nr 18 s. 38

Klicka, Marta

– *(Accardo & Friends)*, nr 12 s. 42

Komarnicki, Krzysztof

– *(Hommage à Carlos Guastavino)*, nr 24 s. 42

– *(Liszt/Gindin)*, nr 8 s. 42

– *(Wieniawski, Sibelius/Piekutowska)*, nr 24 s. 43

Kominek, Mieczysław

– *Dziewiąta na stulecie* [Beethoven], nr 22 s. 38

– *(Bach/Malicki, Granat, Prima Vista)*, nr 8 s. 41

- (*Bach/Stefański*), nr 4 s. 42
 – (*Chopin/Drzewiecki*), nr 7 s. 41
 – (*Chopin/Goerner*), nr 17 s. 42
 – (*Dyrygenci polscy – Bogusław Ma-
 dey*), nr 1 s. 42
 – (*Los colores de la guitarra/Tomaszew-
 ski*), nr 1 s. 44
 – *Płyty z Katowic*, nr 10 s. 41
 – (*Viva Moniuszko, Viva Verdi*), nr 20
 s. 43
 – (*Vivaldi/Biondi, Europa Galante*),
 nr 20 s. 40
 – (*Wagner portrait*), nr 21 s. 43
- Komorowska, Małgorzata**
 – (*Bel canto. Najpiękniejsze arie ope-
 rowe/Caban*), nr 15 s. 44
 – (*Moniuszko: Pieśni religijne*), nr 26
 s. 44
 – (*Schnittke/Kurkowiec, Szepkin*), nr 14
 s. 44
 – (*Verdi: Nabucco*), nr 26 s. 45
 – (*Verdi: Trubadur*), nr 11 s. 43
 – (*Verdi/Kaludow*), nr 21 s. 43
- Kozińska, Dorota**
 – (*Brassard: In festo Corporis Christi*),
 nr 12 s. 42
 – *Drabina do nieba (Jest drabina do
 nieba)*, nr 7 s. 40
 – (*Les plaisirs du palais*), nr 19 s. 42
 – *Lutnia w świecie kameralistyki (Bach
 & Weiss)*, nr 18 s. 38
 – *Maestria i matematyka* [Padovano],
 nr 16 s. 44
- Koziński, Lech**
 – (*Bruckner*), nr 11 s. 42
 – (*Duety rosyjskie*), nr 13 s. 43
 – (*Gluck: Orfeo ed Euridice*), nr 6 s. 12
 – (*Händel/Podles*), nr 6 s. 13
 – (*Mahler: Das Lied...*), nr 12 s. 43
 – (*Salon napolitain de la Révolution à la
 Restauration*), nr 10 s. 42
 – (*Schubert/Bostridge*), nr 19 s. 42
 – *Verdi na dawnych instrumentach [Fal-
 staff]*, nr 16 s. 40
- Kwiatkowski, Krzysztof**
 – *Chrabąszcz z nóżkami do góry, czyli
 muzyka filozoficzna* [Lachenmann],
 nr 22 s. 40
 – *Fiński hold dla Lutostawskiego* [Lind-
 berg], nr 25 s. 40
 – *Gra barw* [Saariaho], nr 12 s. 41
 – *Kataloński uczeń Schönberga* [Ger-
 hard], nr 21 s. 41
 – *Medytacje nad Mistrzem Eckhartem
 (i nie tylko)* [Dusapin], nr 20 s. 41
 – *Mistycyzm i nowoczesność* [Harvey],
 nr 8 s. 41
 – *Muzyka trwalsza niż polityka* [Nono],
 nr 16 s. 42
 – *Nono – tym razem niepolityczny*, nr 23
 s. 42
 – *Opera XXI wieku?* [Manoury], nr 4
 s. 41
 – *Stockhausen Verlag*, nr 13 s. 39; nr 14
 s. 40
- Lerski, Tomasz**
 – *O nieznanym nagraniu chopinow-
 skich*, nr 11 s. 39
- Łoś, Magdalena**
 – (*Ave mater, o Maria/Dekameron*), nr 6
 s. 41
 – (*Blavet, Leclair/Wojciechowska,
 Caudle, Stawarz*), nr 12 s. 40
 – (*Nox Lux*), nr 24 s. 42
- Maculewicz, Piotr**
 – *Dwa oblicza Andrew Manze'a (Pan-
 dolfi, Geminiani/Manze)*, nr 8 s. 38
 – *Muzyczna przepustka (Vivaldi/Carmi-
 gnola, Marcon)*, nr 7 s. 38
- Miklaszewski, Kacper**
 – (*Alla Polacca/Armengaud*), nr 6 s. 40
 – (*Bartók/Jandó*), nr 25 s. 42
 – (*Paderewski/Wodnicki*), nr 6 s. 43
 – *Paderewski raz jeszcze (Palczny,
 Wiedner-Zajac)*, nr 26 s. 42
 – *Romantyk z Ameryki (Gottschalk)*,
 nr 21 s. 38
 – *Zamiana miejsc mile widziana (Schu-
 mann/Zacharias, Giacometti)*, nr 26 s. 40
- Münch, Stefan**
 – (*Aida/Harnoncourt*), nr 23 s. 40
 – (*Bel Sogno, Gallardo-Domas*), nr 25
 s. 43
 – (*French arias/Alvares*), nr 26 s. 43
- Paprocki, Witold**
 – (*Auditum de coelis*), nr 15 s. 44
 – (*Bach: Sonaty na skrzypce*), nr 12 s. 42
 – (*Cantigas de Santa Maria/Alla Fran-
 cesca*), nr 4 s. 42
 – *Carole Cerasi – urok indywidualności
 (Jacques de la Guerre, C.P.E. Bach / Ce-
 rasi)*, nr 8 s. 40
 – (*Gesualdo: O dolorosa gioia*), nr 10
 s. 42
 – (*Haydn: Siedem ostatnich słów Chry-
 stusa*), nr 7 s. 42
 – (*Monteverdi: L'Orfeo*), nr 9 s. 42
 – *Nieznane ścieżki włoskiej muzyki or-
 ganowej (Marcon)*, nr 3 s. 43
 – *Ofiara muzyczna inaczej (Bach)*, nr 21
 s. 40
- Pisarenko, Olgierd**
 – (*Gernsheim*), nr 14 s. 45
- Rottermund, Krzysztof**
 – *Muzealna muzyka na muzealnych in-
 strumentach*, nr 4 s. 40
- [Solomon, Ashley]**
 – *Mówi [...], szef „Florilegium”*, nr 21
 s. 40
- Strombek, Wiesław R.**
 – (*Saint-Saëns, Dukas, Bizet/Jakowicz*),
 nr 25 s. 44
- Sulek, Andrzej**
 – (*Chopin/Kissin*), nr 9 s. 30
 – *Diabelli kontrapunktyczny i Diabelli
 autorytatywny* [Pollini, Anderszewski],
 nr 15 s. 40
 – *Porównać nieporównywalne?* [Cho-
 pin, Mozart, Liszt/Rubinstein, Argerich,
 Rowicki, Nowak, Rabinovitch], nr 18
 s. 40
- Suprynowicz, Adam**
 – (*Caravan*), nr 1 s. 41
 – (*Devil's dance*), nr 1 s. 41
- (*Magia fugi*), nr 9 s. 40
 – (*Mahler/Rattle*), nr 3 s. 41
 – *Polska – Szwecja – Świat*, nr 4 s. 40
- Szczepańska-Lange, Elżbieta**
 – *Chopin à la François*, nr 6 s. 38
- Szelest, Marcin**
 – *Wokół jednej z nagród [Actus Tragi-
 cus]*, nr 3 s. 42
- Szoka, Marta**
 – (*Muzyka organowa na Śląsku Cieszyń-
 skim*), nr 7 s. 43
- Świdarska, Barbara**
 – *Konflikt interesów* [C. Bartoli], nr 5
 s. 38
 – *Wiolinistyka XX wieku w ujęciu Mon-
 saingeona* [film], nr 19 s. 41
- Tokarska, Magdalena**
 – (*Mozart/Midori*), nr 20 s. 42
 – *Pięćdziesiątka na pięćdziesięciolecie
 [Philips]*, nr 16 s. 39
 – *Prokofiew na zimno* [Prokofiew, Czaj-
 kowski/Josefowicz], nr 24 s. 40
- Wiśniewski, Jerzy**
 – (*The noble bass viol; Caudle*), nr 17
 s. 41
- Walaciński, Adam**
 – (*Szymanowski, Tansman*), nr 18 s. 42
- [Wojciechowska, Małgorzata]**
 – *Delikatny instrument o tajemniczym
 brzmieniu. Z [...] rozmawia B. Świdar-
 ska*, nr 12 s. 38
- Zaborowska, Sylwia**
 – (*Bach/M. Stefański*), nr 13 s. 43
 – (*Chorosiński*), nr 25 s. 42
 – (*Mendelssohn/Łyjak, Abramowicz*),
 nr 17 s. 43
 – (*Organy gabinetowe*), nr 26 s. 45
 – (*Organy i fletnia Pana w kościele w Je-
 drzejowie*), nr 26 s. 43
 – (*Nowowiejski/Erdman*), nr 18 s. 43

AKTUALNOŚCI

- *Bałtyckie sąsiedztwo*, nr 13 s. 3
 – *Bydgoski Festiwal Operowy* [zapo-
 wiedź], nr 6 s. 3
 – *Bydgoszczanie w Mannheimie*, nr 24
 s. 4
 – *Centrum Muzyczne w Zielonej Górze*,
 nr 6 s. 3
 – *Chopin w Szanghaju*, nr 8 s. 3
 – *Duńskie polonica*, nr 9 s. 3
 – *Dwójka górą* [Drugi Program PR],
 nr 11 s. 3
 – *Festiwal Chopinowski w Dusznikach
 2001* [zapowiedź], nr 2 s. 4
 – *Festiwal Paderewskiego w Poznaniu*
 [zapowiedź], nr 8 s. 4
 – *Final obchodów 40-lecia WOK*, nr 24
 s. 3
 – *Fiorenza Cossotto poprowadzi kurs
 w Szczecinie*, nr 8 s. 4
 – *Francja w Polsce* [wystawa instrumen-
 tów w AM w Warszawie], nr 1 s. 3
 – „*Fryderyki*” 2000, nr 7 s. 4
 – *Gra Paderewski...* [inauguracja Roku

Paderewskiego], nr 8 s. 4
 – *Jedź do Santander* [konkurs pianistyczny, zapowiedź], nr 18 s. 3
 – *Jubileusz szkół muzycznych w Toruniu*, nr 22 s. 32
 – *Jubileuszowa oferta WOK*, nr 3 s. 3
 – *Jubileuszowy festiwal w Łańcucie* [zapowiedź], nr 7 s. 3
 – *Katia Ricciarelli poprowadzi kurs dla wokalistów*, nr 6 s. 3
 – *Konkurs Chopinowski w Nowym Jorku* [wyniki], nr 10 s. 3
 – *Konkurs Chopinowski w Szafarni* [zapowiedź], nr 12 s. 3
 – *Konkurs im. Moniuszki* [zapowiedź], nr 8 s. 3
 – *Konkurs Młodych Wiolonczelistów* [Poznań, wyniki], nr 1 s. 4
 – *Kurs dyrygencki Jerzego Salwarowskiego*, nr 19 s. 3
 – *Kurs improwizacji organowej w Akademii* [Warszawa], nr 23 s. 5
 – *Kurs interpretacji w Nowym Sączu* [zapowiedź], nr 11 s. 3
 – *Kurs muzyki dawnej w Starym Sączu* [zapowiedź], nr 9 s. 4
 – *Kurs muzyki fortepianowej, wokalne i komputerowej* [Bystrzyca Kłodzka, zapowiedź], nr 10 s. 4
 – *Kursy i konferencje w Dusznikach*, nr 6 s. 3
 – *Kursy w Łańcucie* [zapowiedź], nr 12 s. 3
 – *Laureaci w Bydgoszczy i Toruniu* [V Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych], nr 2 s. 3
 – *Laureaci Wrocławskiej Nagrody Muzycznej*, nr 22 s. 3
 – *Letni Kurs Muzyczny dla Pianistów w Gorlicach* [zapowiedź], nr 11 s. 4
 – *Letnia Akademia Muzyki* [Gdańsk, zapowiedź], nr 9 s. 6
 – „*Mazowsze w Koronie*”, nr 24 s. 4
 – *Méthode créative w Zakopanem* [zapowiedź], nr 12 s. 4
 – *Międzynarodowy Dzień Teatru w „Rozmaitościach”*, nr 9 s. 4
 – *Moskiewski „Spartakus” w Warszawie*, nr 2 s. 3
 – *Mozart w Słubicach*, nr 1 s. 4
 – *Muzyka i cisza – pamięci ofiar*, nr 20 s. 3
 – *Muzyka polska na Florydzie*, nr 6 s. 4; sprost. nr 9 s. 6
 – *Na Ołowiankę wraca życie*, nr 5 s. 4
 – *Nagroda im. Szymanowskiego* [zapowiedź], nr 22 s. 3
 – *O Kajetanie Mochtaku*, nr 7 s. 3
 – *O Nagrodę im. Feichta*, nr 25 s. 5
 – *Odnalezione utwory Władysława Szpilmana*, nr 13 s. 4
 – *Paderewski Celebration w Toronto*, nr 24 s. 3
 – *Pamięci Zarębskiego w Brukseli*, nr 7 s. 3
 – *Polska orkiestra gra na Białorusi*, nr 26 s. 4

– *Polski utwór w programie uczelni angielskich*, nr 20 s. 3
 – *Polskie zespoły w Lubece*, nr 21 s. 3
 – *Powstało Towarzystwo Mahlerowskie* [Warszawa], nr 24 s. 4
 – *Po „Akwarium”*, nr 5 s. 3
 – *Polska muzyka w Chicago*, nr 10 s. 3
 – *Rozśpiewany ambasador kultury* [Poznański Chór Chłopięcy], nr 15 s. 4
 – *Seminarium pedagogiki w Tarnowie* [zapowiedź], nr 1 s. 4
 – *Sukces carillonistki* [M. Drzewiecka] z *Gdańska*, nr 21 s. 4
 – *Sukces Kwartetu „Dali”*, nr 20 s. 3
 – *Sukces polskiego skrzypka* [M. Patyra] w *Genui*, nr 25 s. 3
 – *Sukces polskiej organistki* [L. Książkiewicz] w *Haarlemie*, nr 24 s. 4
 – *Sukcesy Chóru „Consonanza”*, nr 21 s. 3
 – *Szwajcarskie trio w Gdańsku* [kurs], nr 5 s. 3
 – *TiFC gromadzi i wydaje*, nr 11 s. 3
 – „*Viva la Musica*” po raz trzeci [Świnoujskie Dni Muzyki], nr 18 s. 3
 – *W Dusznikach przed festiwalem* [kursy], nr 18 s. 3
 – *W Gdańsku grały carillon* [III Festiwal...], nr 18 s. 3
 – *Walne Zgromadzenie TiFL*, nr 26 s. 3
 – *Walny zjazd PTMW*, nr 15 s. 3
 – *Wielki festiwal chórów w Poznaniu* [zapowiedź], nr 3 s. 3
 – *Wrocławska Opera w Xanten*, nr 17 s. 3
 – *Wyniki Konkursu im. Magina*, nr 8 s. 3
 – *Wyniki Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda*, nr 25 s. 3
 – *Wyniki Konkursu „Musica sacra”*, nr 7 s. 3
 – *Wyniki Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej*, nr 10 s. 4
 – *Wyniki IV Konkursu im. Moniuszki*, nr 10 s. 3
 – *Wyróżnienie chóru katedry w Poznaniu*, nr 21 s. 3
 – *Wystawa pamięci Aleksandra Bardini*, nr 25 s. 4
 – *Zmiany w PWM*, nr 8 s. 3
 – *40 lat Warszawskiej Opery Kameralnej*, nr 16 s. 3
 – *III Kurs w Tarnowie*, nr 13 s. 4
 – *IV Konkurs Chopinowski w Narwie* [zapowiedź], nr 25 s. 4
 – *IV Konkurs Moniuszkowski* [zapowiedź], nr 3 s. 3
 – *IV Konkurs Muzyki XX wieku* [zapowiedź], nr 1 s. 4
 – *V Konkurs Pianistyczny im. Paderewskiego* [wyniki], nr 25 s. 3
 – *VII Konkurs „Musica Sacra”* [zapowiedź], nr 10 s. 3
 – *VIII Kurs Pianistyczny we Wrocławiu* [zapowiedź], nr 7 s. 4
 – *XII Kurs Pianistyczny Aleksieja Orłowieckiego* [zapowiedź], nr 2 s. 3; nr 9 s. 4

Półczyński, Romuald

– *Ladegast znów gra*, nr 25 s. 3
 – *Perkusyjna tradycja i coś więcej*, nr 25 s. 3

LISTY DO REDAKCJI

Augustyn, Rafał

– sprostowanie do relacji O. Pisarenki (nr 21/2001), nr 23 s. 5

Bińko, Beata; Gumprich, Hanna

– dot. Radio Klasyka, nr 2 s. 5

Bogdan, Magdalena

– uwagi do art. A. Ignatowicz-Glińskiej (nr 2/2001), nr 4 s. 4

Golos, Jerzy

– uwagi do art. K. Rottermunda (nr 12/2001), nr 15 s. 6

Groblewska, Irena

– dot. recenzji J. Kańskiego w nrze 15/2001, nr 18 s. 4

Gumprich, Hanna, Bińko, Beata

– dot. Radia Klasyka, nr 2 s. 5

Herter, Joseph A.

– dot. obchodów stulecia FN, nr 24 s. 5

Hryniewicz, Jan

– *Odpowiedź P. Kamińskiemu*, nr 3 s. 4

Kaczyński, Adam

– *Do Jana Żaka* (nr 18/2001), nr 23 s. 4

Kamiński, Piotr

– dot. J. Hryniewicza *Ciel! Quel aveu charmant* (nr 26/2000), nr 3 s. 4

– *Jeszcze w sprawie Lully’ego* (J. Hryniewicz, nr 3/2001), nr 5 s. 4

Kański, Józef

– *Odpowiedź K. Korzeniowi*, nr 22 s. 4

Korzeń, Krzysztof

– dot. relacji J. Kańskiego z Łańcuta (nr 19/2001), nr 22 s. 4

Kozubek, Lidia

– dot. J. Skarbowskiego *Czy wielcy pianiści grają dobrze utwory Chopina?* (nr 26/2000), nr 2 s. 5

Lachert, Piotr

– sprostowanie do art. w nrze 15/2001, nr 17 s. 4

Marciniakowie, Janina i Sławomir

– dot. listu otwartego K. Korzenia (nr 22/2001), nr 25 s. 6

Nowak, M. F.

– dot. kodowania programów radia publicznego, nr 6 s. 4

Nowicki, Stanisław

– dot. P. Skrzypek *Jeszcze o polskiej pianistyce...* (nr 6, 7/2001), nr 9 s. 6

Rottermund, Krzysztof

– uzupełn. do notatki „*Carewicz*” *Ochmana...* (nr 16/2001), nr 17 s. 4

Stańczyk, Czesław

– dot. pisma „*Czarno na Białym*”, nr 9 s. 6

Szczepanek, Stanisław

– dot. I. Dembowskiego *Exegi monumentum*. (nr 1/2001), nr 3 s. 4

Witkowska-Zaręba, Elżbieta

– odpowiedź na recenzję J. Gołosa

(nr 13/2001), nr 15 s. 6

Zieliński, Tadeusz A.

– dot. H. F. Nowaczyk: *O „naznaczonej” przez matkę dacie urodzin Fryderyka* (nr 10/2001), nr 12 s. 4

Żak, Jan

– *Do Adama Kaczyńskiego*, nr 23 s. 4

FELIETONY

– *Od redakcji* nry 1-26 s. 1

Clavis

– *Muzyka w prasie*, nry 1-26 s. 2

Gwizdalanka, Danuta

PRZEMINĘŁO Z WIEKIEM

– *Barwne i szare eminencje*, nr 7 s. 6

– *Co nie przeminęło*, nr 13 s. 6

– *Ite musica est?* nr 10 s. 6

– *Jeśli nie wiadomo o co chodzi*, nr 11 s. 6

– *Kto czego i kogo szukał?* nr 9 s. 8

– *Mandaryn w Turangalili*, nr 4 s. 6

– *Na barykadzie, na froncie i w (szczerym) polu*, nr 6 s. 6

– *Orkiestra*, nr 2 s. 8

– *Piknik z okazji Dnia Kobiet*, nr 5 s. 6

– *Potomkowie Midasa*, nr 12 s. 6

– *Śmietnik na zapleczu Utopii*, nr 8 s. 6

– *Trzynastego*, nr 1 s. 6

– *Wysypisko porzuconych zabawek*, nr 3 s. 6

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *A może by tak zostać didżejem?*, nr 5 s. 13

Żak, Jan

NASŁUCHIWANIE

– *... a dziura z dziurą się zejdzie*, nr 25 s. 8

– *All that jazz*, nr 24 s. 8

– *Bez mapy sztabowej*, nr 14 s. 6

– *Co nas pociąga w Paderewskim*, nr 20 s. 6

– *Demon, panna i odchylenie poprawne*, nr 17 s. 6

– *Drapanie za uchem*, nr 19 s. 6

– *Jednym uchem w Dwójce*, nr 6 s. 20;

Jubileuszowe przytyki, nr 10 s. 30;

Opiszmy skandale, nr 12 s. 22

– *Nie ma jak w domu*, nr 15 s. 8

– *Poczet geniuszy i szalbierzy XIX wieku. I. Wstęp*, nr 21 s. 6; II. „*Nie ma tyle nędznego, iżby było bez zasługi*”, nr 22 s. 6

– *Soc-problemy*, nr 26 s. 8

– *Szekspirowski Pulikowski*, nr 16 s. 6

– *W galerii cieni*, nr 18 s. 8

– *W stronę Swanna*, nr 8 s. 20

– *Ze słówek na słówka*, nr 23 s. 8

ROZMOWY

[Adamczyk, Wojciech]

– *Mówi reżyser [...] [Leoncavallo, Mascagni, Kraków]*, nr 7 s. 26

[Aperghis, Georges]

– *[...]: „Muzyka naszych czasów jest przeladowana reminiscencjami wieków minionych”*. Rozmawiała B. Malecka-Contamin, nr 5 s. 12

[Biondi, Fabio]

– *Rozmowa o muzyce*. Z [...] rozmawia J. Hawryluk, nr 20 s. 38

[Bristiger, Michał]

– *Festiwal jako wybór*. Przed V Festiwalem Muzycznym Polskiego Radia z [...] rozmawia M. Gmys, nr 10 s. 8

[Caudle, Mark]

– *Ambasador muzyki dawnej w Polsce*. Rozmawiał W. Paprocki, nr 17 s. 40

[Chailly, Riccardo]

– *Z [...] po koncercie*. Rozmawiała M. Frączyk, nr 14 s. 27

[Crossley, Paul]

– *Nagle zastępstwo, które okazało się zbyt techniczne. [...] w rozmowie z R. Świąteczną opowiada o swej przyjaźni z Witoldem Lutosławskim*, nr 9 s. 20

[Dalberto, Michel]

– *XIX Konkurs Pianistyczny im. Clary Haskil*. Rozmowa z [...], przewodniczącym jury. Rozmawiał B. M. Jankowski, nr 21 s. 13

[Dąbrowski, Waldemar]

– *Dramatycznie szukamy sojuszników*. Z [...] Dyrektorem Naczelnym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej rozmawia A. Sulek, nr 11 s. 21

[Dutkiewicz, Andrzej]

– *Wyjść naprzeciw wyzwaniu nowych czasów*. Rozmowa z [...], nr 3 s. 8

[Fischer, Adam]

– *Z [...], kierownikiem muzycznym „Pierścienia Nibelunga”* rozmawia K. Bula, nr 20 s. 28

[Geringer d'Oedenberg, Lidia]

– *„Wratslavia Cantans” A.D. 2001*. Rozmowa z [...]. Rozmawiał A. Bielecki, nr 18 s. 16

[Hawel, Jan Wincenty]

– *Od baroku po współczesność. 20 lat Śląskiej Orkiestry Kameralnej*. Rozmawiała B. Mika, nr 15 s. 21

[Hruszwicki, Paweł]

– *Nie tylko o jubileuszu*. Rozmowa z [...], dyrygentem Chóru Kameralnego Kościoła ewangelicko-reformowanego w Warszawie. Rozmawiał J. Grzybowski, nr 22 s. 20

[Juillet, Chantal]

– *Uwielbiam Szymanowskiego!* Z [...] rozmawia J. Hawryluk, nr 5 s. 20

[Knittel, Krzysztof]

– *O nowej operze, globalizacji, lustrach i filcowej rzeźbie*. Z [...] rozmawia E. Szczepańska-Lange, nr 4 s. 8

[Komsta, Marzena]

– *Spotkanie z [...]*. Rozmawiała B. Malecka-Contamin, nr 24 s. 13

[Krauze, Zygmunt]

– *Verdi jest niedościgniony*. Z [...] o jego nowej operze „*Balthazar*” rozmawia

M. Kominek, nr 20 s. 8

[Maisky, Mischa]

– *Indywidualność ratuje przed zagładą*. Rozmowa z wiolonczelistą [...]. Rozmawiała A. Chęcka, A. Gromnicka, nr 21 s. 14

[Markowska, Elżbieta]

– *Przez radio do Europy*. Mówi [...] – dyrektor II Programu PR. Rozmawiał M. Gmys, nr 10 s. 12

[Mykietyn, Paweł]

– *Może lepiej, żeby ludzie do siebie śpiewali... Z [...] o jego nowej operze* rozmawia E. Szczepańska-Lange, nr 7 s. 14

[Nikodemowicz, Andrzej]

– *O drodze do Polski i „Polskiej pasji”* z [...] rozmawia M. Dmowska, nr 9 s. 10

[Perahia, Murray]

– *Nie jestem tym, kim byłem wczoraj*. Z [...] rozmawia A. Sulek, nr 7 s. 19

[Poblocka Ewa]

– *Ludzie zatęsknią za muzyką rozumną...* Rozmawiała O. Deszko, nr 2 s. 10

[Podleś, Ewa]

– *[...] portret własny*. Rozmowę przeprowadziła O. Deszko, nr 5 s. 15; nr 6 s. 11

[Poloński, Dominik]

– *Końcowe pięć procent*. Z [...] rozmawia W. Paprocki, nr 1 s. 19

[Pressler, Menahem]

– *Nad głową zawsze jeszcze jest niebo*. Mówi [...], założyciel i pianista Tria Beaux Arts. Rozmawiał T. Deszkiewicz, nr 4 s. 16

[Roth, Daniel]

– *Dziedzictwo wielkiej tradycji*. Z [...] rozmawia B. Świdzka, nr 26 s. 20

[Rudziński, Zbigniew]

– *Musiałem stworzyć cały teatr*. Z [...] o jego nowej operze „*Antygona*” rozmawia M. Kominek, nr 29 s. 28

[Skrzypczak, Bettina]

– *Trzyście lat nieobecności*. Z [...] rozmawia J. Siwiński, nr 19 s. 8

[Stachowski, Marek]

– *Studiowałem hieroglify*. Rozmowa z [...]. Rozmawiała J. Dziedzic, E. Cichoń, nr 11 s. 11

[Schwarz, Peter]

– *Przyjaciel polskiej kultury*. Z [...] rozmawia K. Bula, nr 19 s. 15

[Urmana, Violetta]

– *Szybkie zdobywanie świata*. Z litewską śpiewaczką [...] rozmawia w Bayreuth A. Czopek, nr 21 s. 34

[Ursuleasa, Mihaela]

– *Nie lubiałam być „cudownym dzieckiem”* – mówi [...]. Rozmawiał A. Sulek, nr 2 s. 24

[Wodnicki, Adam]

– *Czasami wybieramy muzykę sami, często ona wybiera nas...* – mówi [...]. Rozmawiał J. Zajączkowski, nr 24 s. 21

[Wojciechowska, Małgorzata]

– *Delikatny instrument o tajemniczym brzmieniu*. Z [...] rozmawia B. Świdzka, nr 12 s. 38