

DWUTYGODNIK

ruch muzyczny

ROK XLVI

SPIS TREŚCI ROCZNIKA 2002

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

- Darmstadt po raz czterdziesty pierwszy, nr 5 s. 5
– Konkurs na operę rozstrzygnięty [Szczecin], nr 22 s. 3
– Krakowiacy i poznaniacy, nr 2 s. 4
– Kurs muzyki XX wieku w Bystrzycy Kłodzkiej, nr 11 s. 4
– Muzyka polska w Filadelfii, nr 4 s. 3
– Nagroda Rady Nordyckiej dla kompozytora z Wysp Owczych, nr 21 s. 21
– Polki nagrodzone na Konkursie im. Spasowa, nr 7 s. 3
– Prawykonanie „Koncertu fortepianowego” Pendereckiego, nr 11 s. 3
– Prawykonanie „Koncertu klarnetowego” Meyera, nr 14 s. 3
– Przed Dniami Nowej Muzyki 2004, nr 25 s. 3
– VII Konkurs Młodych Kompozytorów „Musica Sacra” [wyniki], nr 5 s. 3
– Wyniki Konkursu im. Didura, nr 21 s. 4
– Wyniki Konkursu im. Panufnika, nr 22 s. 3
– Wyniki Konkursu Kompozytorskiego im. Serockiego, nr 8 s. 3
- [Bacewicz, Grażyna]**
– Niemiecki katalog utworów [...], nr 1 s. 4
- Beksiak, Antoni i in.**
– Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca, nr 8 s. 16
- Beksiak, Antoni i Olgierd Pisarenko**
– O Festiwalu na dwa głosy. XXIII „Musica Polonica Nova”, Wrocław 19-23 lutego, nr 7 s. 8
- Bolesławska, Beata**
– Dwa utwory György Kurtága, nr 15 s. 23
- Bolesławska, Beata i Małgorzata Gąsiorowska**
– Skromne, ale dobre „Dni”. W X rocznicę śmierci Andrzeja Panufnika, nr 3 s. 17
- [Boulez, Pierre]**
– „Muzyka była zawsze centralnym punktem mego życia” – mówi [...] w wywiadzie dla „Ruchu Muzycznego”. Rozmawiała B. Małecka-Contamin, nr 12 s. 8
- [Bruzdowicz-Tittel, Joanna]**
– Z [...] o nowym festiwalu muzycznym w Pirenejach, nr 26 s. 17
- Chłopecki, Andrzej**
– Krzysztofa Meyera – furia i agresja, bez dumy, nr 3 s. 32
– Trybuna na zakręcie mondializacji, nr 16/17 s. 15
- Cichy, Daniel**
– Notatki z Darmstadtu. 41. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, 5-20 lipca, nr 21 s. 20
- [Dusapin, Pascal]**
– Nie mam pojęcia, jaki jest mój styl. Rozmowa z [...] na Tribune Internationale des Compositeurs. Rozmawiał H. Valsta, nr 16/17 s. 16
- Gąsiorowska, Małgorzata i Beata Bolesławska**
– Skromne, ale dobre „Dni”. W X rocznicę śmierci Andrzeja Panufnika, nr 3 s. 17
- Hodor, Jadwiga**
– „Das Leben einer Stadt”. Prawykonanie nowego utworu Bogusława Schaeffera, nr 21 s. 8
- Jankowski, Bogdan M.**
– „Un re in ascolto” Luciana Berio w Genewie, czyli metafora o niezliczonych odniesieniach, nr 6 s. 25
- Kominek, Mieczysław i in.**
– Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca, nr 8 s. 16
- Komorowska, Małgorzata**
– Opera współczesna z perspektywy ITI, nr 11 s. 20
- Komorowska, Małgorzata i in.**
– Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca, nr 8 s. 16
- Kosz, Stanisław**
– O „Pokoleniu Stalowowolskim” i Festiwalu „MMMM” – sentymentalnie, nr 13 s. 10
- [Kościów, Aleksander]**
– O swoim zawodzie wolę myśleć jak o pasji i zadaniu do rzetelnego wykonania. Z [...] rozmawia B. Bolesławska, nr 16/17 s. 10
- [Krauze, Zygmunt]**
– Po siedmiu latach. [...] rozmawia z E. Gajkowską, nr 13 s. 8; nr 14 s. 12
- Kwiatkowski, Krzysztof**
– Czas ptaków, ludzi i wielorybów. Krótki przewodnik po muzyce Gérarda Griseya, nr 23 s. 14; nr 24 s. 14
– Pieśni, tańce, rytuały i tragedie (Birtwistle), nr 21 s. 34
- Markowicz, Roman**
– Święto Krzysztofa Pendereckiego. Prawykonanie „Koncertu fortepianowego” w Carnegie Hall, nr 12 s. 17
- Meyer, Krzysztof**
– Moralny inaczej?, nr 2 s. 35
- [Pasternak, Klaudia]**
– Kolejny sukces [...], nr 10 s. 3
- Pisarenko, Olgierd i Antoni Beksiak**
– O Festiwalu na dwa głosy. XXIII „Musica Polonica Nova”, Wrocław 19-23 lutego, nr 7 s. 8
- Polony, Leszek**
– Adorno dla ubogich o najnowszym dziele Pendereckiego, nr 26 s. 11
- [Saariaho, Kaija]**
– Pesymistka nie traci nadziei. Rozmawiał K. Kwiatkowski, nr 26 s. 14
- [Słonimski, Siergiej]**
– Opery o władzy. Z [...] rozmawia G. Wiśniewski, nr 16/17 s. 33
- Sulek, Andrzej i in.**
– Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca, nr 8 s. 16
- Szantruczek, Tadeusz**
– Pod hasłem erotyki. 37 Poznańska Wiosna Muzyczna, nr 12 s. 12
- Szoka, Marta**
– Różne oblicza współczesności [Wilno], nr 25 s. 19

Szwarcman, Dorota

– *Laureaci Konkursu im. Serockiego*, nr 15 s. 29

Szwarcman, Dorota i in.

– *Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca*, nr 8 s. 16

[Takacs, Jenő]

– *Prezentacja stulotka*, nr 26 s. 4

Widłak-Avolio, Magdalena

– *Polska nowa sztuka nad Tybrem*, nr 12 s. 5

Woźniakowska, Anna

– *Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich*, nr 14 s. 20

– *Muzyka współczesna w natarciu* [Kraków], nr 20 s. 11

Zapędowski, Paweł

– *Meloman ogrodowy* [Kraków], nr 16/17 s. 25

[Zieliński, Maciej]

– *Bez kompleksów. Z [...] rozmawia E. Gajkowska*, nr 11 s. 8

„WARSZAWSKA JESIEŃ”

– *Kronika dźwiękowa Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” – rok 2000, rok 2001*, nr 24 s. 37, 40

– *„Orfeusz” dla Kwartetu Śląskiego*, nr 24 s. 3

Beksiak, Antoni

– *Krótko*, nr 24 s. 12

Grotkowska, Joanna

– *Jesienny magnetyzm*, nr 23 s. 11

Kwiatkowski, Krzysztof

– *Bez rewelacji, ale za to optymistycznie*, nr 24 s. 10

Suprynowicz, Adam

– *Nie jest tak, jak się Państwu wydaje*, nr 24 s. 8

Szczecińska, Ewa

– *„Warszawska Jesień” 2002 – rzecz o kondycji muzyki w Europie*, nr 23 s. 8

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Pamiętam, była jesień 2000... i jesień 2001, czyli Szymański z Holendrami w tle. „Warszawska Jesień” 2000 i 2001 na płytach*, nr 24 s. 37

RECENZJE KONCERTÓW**Augustyn, Rafał**

– *Marianne Faithfull: koncert?* nr 9 s. 28

Beksiak, Antoni

– *Co z tego wynika?* nr 10 s. 24

– *Drogi Czytelniku!* nr 13 s. 21

– *Krzyszowska wraca!* nr 14 s. 22

– *Pokonać smutek*, nr 22 s. 24

– *Rozmaitości Zygmunta Krauzego*, nr 5 s. 21

– *Zabawa w Narodowej*, nr 5 s. 22

Bernat, Leszek

– *„Msza głagolicka” nareszcie w oryginalnej* [Paryż], nr 2 s. 20

Bęben, Aleksandra

– *Spektakl na pięć głosów*, nr 14 s. 22

– *Wielkie poruszenie*, nr 22 s. 25

– *Zwyczajna i nadzwyczajny*, nr 10 s. 23

Borowicz, Łukasz

– *Koncert Katedry Kompozycji AMFC*, nr 12 s. 20

Bula, Karol

– *Joanna Domańska w Filharmonii Śląskiej*, nr 6 s. 19

– *Koncert bisów na inaugurację sezonu*, nr 23 s. 27

– *Krenz w ostatnim koncercie 2001 roku*, nr 3 s. 22

– *W Nowy Rok z Makowiczem*, nr 4 s. 20

– *Witold Szalonek in memoriam*, nr 8 s. 15

Ciecierski, Jarosław

– *Nowowiejski po latach*, nr 13 s. 21, uzup. nr 18/19 s. 6

Cieślak, Artur

– *Wiosenny Koncert Uniwersytecki*, nr 10 s. 21

Czopek, Adam

– *Beethoven i Czajkowski w Kielcach*, nr 22 s. 25

Decius, Elżbieta

– *Britten w Olsztynie*, nr 3 s. 24

Dorobek, Andrzej

– *Beethovenowski chrzest*, nr 16/17 s. 32

– *Międzynarodowy Dzień Muzyki w Płocku*, nr 23 s. 28

Dybowskiego, Stanisław

– *„Raj i Peri” w Warszawie po raz trzeci*, nr 12 s. 23

Dziadek, Magdalena

– *Jubileusz orkiestry „Camerata Impuls”*, nr 8 s. 16

– *Śląskie Towarzystwo Muzyczne otwiera pierwszy sezon*, nr 23 s. 26

– *Śląskie Trybuny Kompozytorów*, nr 3 s. 23

Erhardt, Ludwik

– *Dwa razy „Stabat Mater”*, nr 9 s. 29

Gardzina, Katarzyna K.

– *Gwiadzka w Dreźnie...*, nr 2 s. 25

– *Wieczór zadumy*, nr 9 s. 30

Gowarzewska-Griessgraber, Regina

– *Prawykonanie „Ogrodów Jozafata”*, nr 16/17 s. 31

Hawryluk, Jacek

– *Plus, minus*, nr 14 s. 23

– *White i „Arte”*, nr 25 s. 27; sprost. nr 26 s. 37

Ignatowicz-Glińska, Anna

– *Koncert pasyjny Małej Filharmonii*, nr 10 s. 22

Kanafa, Dorota

– *Kurt Masur we wrocławskiej Akademii*, nr 11 s. 14

Kański, Józef

– *Białystok zapoczątkował festiwal or-*

kiestr, nr 5 s. 22

– *Brazylijski wieczór w Filharmonii*, nr 7 s. 19

– *Eva Martón w „Turandot”*, nr 26 s. 23

– *Kameralne pieśni niemieckiego romantyzmu*, nr 6 s. 20

– *Pianista z innej epoki*, nr 2 s. 24

– *Pianistyka transcendentalna*, nr 4 s. 22

– *Piękne „Requiem” Brahmsa*, nr 10 s. 23

– *Prezydencki wieczór w Teatrze Wielkim*, nr 4 s. 20

– *Sylvie Valayre w Operze Narodowej*, nr 2 s. 25

– *Turecki wirtuoz na Zamku*, nr 23 s. 25

Kofin Ewa

– *Paganini we Wrocławiu jeszcze raz*, nr 1 s. 16

– *Po raz pierwszy w Polsce*, nr 23 s. 25

Komorowska, Małgorzata

– *Hiszpańskie fascynacje*, nr 25 s. 28

– *Kłosiewicz w muzyce Händla*, nr 23 s. 26

– *Religijna muzyka chóralna w FN*, nr 26 s. 24

Konieczna, Aleksandra

– *Nieoczekiwana zmiana miejsc*, nr 15 s. 29

Kosz, Stanisław

– *„La libertà chiama la libertà” – wielka muzyka współczesna*, nr 4 s. 22

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Bułgarski brahmsista i uroczy Mozart*, nr 8 s. 15

– *Kameralistyka wraca*, nr 12 s. 21

– *Konterfekt z Lutosławskim i Masurem w tle*, nr 3 s. 21

– *New Era Dance*, nr 22 s. 24

– *Ostatni we Wrocławiu*, nr 16/17 s. 32

– *Przeciw otumanieniu*, nr 5 s. 20

– *Trzy razy Pergolesi*, nr 11 s. 13

– *„Zaratustra” i „III Koncert” Beethovena*, nr 9 s. 27

– *Z Wrocławia o Kuijkenie*, nr 7 s. 16

Kozińska, Dorota

– *Barok mój widzę ogromny*, nr 10 s. 21

– *Prowansja na tapecie*, nr 13 s. 20

– *Uczta w Wielkim Poście*, nr 7 s. 19

– *W ogrodzie Hesperyd*, nr 6 s. 20

[Lachert, Hanna]

– *[...] skrzypaczka z zespołu New York Philharmonic, donosi: [o koncertach NYPh]*, nr 12 s. 18

Michalik, Teresa

– *Pożegnanie sezonu, powitanie utworu*, nr 16/17 s. 31

Miklaszewski, Kacper

– *Bydgoszcz była druga*, nr 6 s. 19

– *Dwie siostry, jedna muzyka*, nr 12 s. 22

– *Kennedy w Warszawie*, nr 23 s. 23

– *Kolędy na różne chóry*, nr 2 s. 27

– *Konzertabend*, nr 12 s. 21

– *„Maria” i „Szeherazada”*, nr 9 s. 29

- „Mesjasz” na wyjście, nr 2 s. 25
- Młody i utalentowany, nr 4 s. 21
- Pamięci Jana Webera, nr 26 s. 22
- Rewelacyjny debiutanci?, nr 2 s. 23
- Sonaty pośpieszne, nr 26 s. 24
- Węgierskie święto, nr 25 s. 26
- W przeciwfazie, nr 7 s. 20
- Münch, Stefan**
- Stworzenie (częściowe) Świata, nr 14 s. 23
- Trio „Dimension” w Lublinie, nr 26 s. 22
- Nawrocka-Wysocka, Arleta**
- Charyzma Goernera, nr 15 s. 28
- Pożegnanie z Vivaldim, nr 1 s. 16
- W obronie C. P. E. Bacha, nr 8 s. 14
- Olędzki, Stanisław**
- „Via Crucis” Pawła Łukaszewskiego, nr 9 s. 27
- Paprocki, Witold**
- Deficyt romantyzmu, nr 9 s. 27
- Dworzak w dobrym towarzystwie, nr 13 s. 21
- Orfeusz filharmoniczny, nr 12 s. 20
- Przed muzyczną Vuelta España, nr 23 s. 24
- Wieczór z muzyką Francji, nr 7 s. 18
- Pisarenko, Olgierd**
- Dwa razy „Stabat Mater”, nr 25 s. 25
- Pożakowski, Piotr**
- Młodzi i niekonwencjonalni, nr 2 s. 24
- „Norma” po raz pierwszy, nr 8 s. 14
- Rottermund, Krzysztof**
- Polsko-niemiecki Weihnachtskonzert, nr 2 s. 26
- W Filharmonii Kaliskiej, nr 23 s. 23
- Sulek, Andrzej**
- Radiówka na walizkach, nr 7 s. 17
- Suprynowicz, Adam**
- Wydarzenie w Akademii, nr 7 s. 16
- Szczecińska, Ewa**
- Oblicza romantyzmu, nr 1 s. 17
- Szczepańska-Lange, Elżbieta**
- Gidon Kremer: od zera bezwzględniego, nr 5 s. 19
- Szostakowska, Teresa**
- „Bajka” w Filharmonii Białostockiej, nr 5 s. 14
- Szwarcman, Dorota**
- Beniaminka, nr 11 s. 14
- Dyrygowanie jest zabawą, nr 26 s. 23
- Jak w rodzinie, nr 1 s. 17
- Jubileusz ukłamecony, nr 25 s. 27
- Kwartet jubilatów, nr 26 s. 23
- Laureaci Konkursu im. Serockiego, nr 15 s. 29
- Muzyka na Niedzielę Palmową, nr 9 s. 30
- Orkiestra z kwartetem, nr 7 s. 18
- Rewolucja i dyplomacja, nr 15 s. 30
- Spektakl dla Marii Fołtyn, nr 22 s. 26
- Urok retoryki, nr 26 s. 25
- Tokarska, Magdalena**
- Nieśmiała promocja, nr 14 s. 24

- Wach, Barbara**
- Michał Nagy w galerii „Jatki”, nr 14 s. 22
- Wiślińska, Anna**
- Romantycznie i pastoralnie, nr 11 s. 14
- Woźniakowska, Anna**
- „Król Dawid”, nr 23 s. 23
- Jubileusz Jerzego Katlewicza, nr 10 s. 22
- Miłość czyni cuda, nr 5 s. 21
- Penderecki i Dworzak, nr 3 s. 22
- Tandem doskonały, nr 6 s. 19
- Zaborowska, Sylwia**
- Jennifer Bate w FN, nr 4 s. 20
- Mistrzowskie improwizacje, nr 13 s. 20
- Olivier Latry, nr 8 s. 15

OPERA, BALET

- José Cura inaugurował sezon łódzkiego Teatru, nr 20 s. 20
- Konkurs na operę rozstrzygnięty [Szczecin], nr 22 s. 3
- „Madama Butterfly” w Filharmonii Szczecińskiej, nr 22 s. 4
- „Wesoła wdówka” w Operze Narodowej, nr 13 s. 29
- Abaulin, Dimitrij**
- Borys Fiodorowicz zmienia zawód [Petersburg], nr 20 s. 21
- „Butterfly” u Stanisławskiego [Moskwa], nr 14 s. 26
- Na wypródkę. „Turandot” w Petersburgu i Moskwie, nr 23 s. 33
- Beksiak, Antoni**
- Bayreuth okiem nowicjusza, nr 21 s. 23
- Bernat Leszek**
- „Ariadna” w rękach Krämera. Opéra National de Lyon, nr 9 s. 31
- „Falstaff” blisko źródła. Opéra de Lausanne, nr 4 s. 26
- VI Festiwal Masseneta. L’Esplanade Saint-Etienne Opéra, nr 3 s. 31
- „Il Matrimonio segreto”. Théâtre des Champs-Élysées; „Ulisses” wyrusza z Lozanny. Opéra de Lausanne, nr 11 s. 18
- Neoklasyczne spojrzenie na „Wesele Figara”, nr 1 s. 20
- Poetycki świat Vincente Pradala. Opéras de Montpellier; Pod naporem dźwięków [Elektra]. Opéra Royal de Wallonie, nr 12 s. 31
- Powrót Grétry’ego. Théâtre Français de la Musique; „Rusalka” nad Rodanem. Opéra National de Lyon, nr 2 s. 32
- Powrót Ponchiello. Opéras de Montpellier, nr 4 s. 25
- Théâtre du Capitole na przestrzeni wieków. Tuluza, nr 16/17 s. 38
- Triumf Natalie Dessay i Roberta Alagna. Opéra National de Lyon, nr 5 s. 27
- W przerwie – „Śpiewacy”. Théâtre du Capitole, nr 13 s. 27
- Dubiski, Stanisław**
- Jokasta triumfuje w Toronto, nr 23 s. 30
- O Orfeuszu z Rodopów przypomnienie. Opera pod lupą, nr 18/19 s. 40
- Opera seria – całkiem serio. „Giulio Cesare” Händla w Canadian Opera Company w Toronto, nr 10 s. 27
- [Gierlach, Robert]**
- Co kraj, to opera. Z [...] rozmawia A. Ert-Eberdt, nr 16/17 s. 28
- Gojowy, Detlef**
- Medytacja z labędziem. Z Opery Bońskiej, nr 3 s. 29
- Od kazania dla Mahagonny do realizmu kapitalistycznego. Musical Weilla w Akwizgranie, nr 25 s. 33
- Odblask opery [Bing, Bonn], nr 3 s. 30
- Orkiestra w apoteozie. „Castor et Pollux” Rameau w Operze Bońskiej, nr 16/17 s. 35
- Śmierć znajduje następczynię [Bonn], nr 7 s. 23
- W opakowaniu ekscentryczno-absurdalnym. „Holender tulacz” na otwarcie sezonu w Bonn, nr 23 s. 32
- „Wesoła wdówka” – szwedzkim chłodnym okiem, nr 6 s. 26
- Hiller, Carl H.**
- Berlińskie impresje, nr 1 s. 21
- „Niema” z Akwizgranu, nr 16/17 s. 37
- Opery rzadko wystawiane [Bad Wildbad, Rossini], nr 24 s. 29
- Jankowski, Bogdan M.**
- Historia się nie kończy. Tetralogia w Genewie, nr 13 s. 24
- Nowy balet Bójarta, nr 23 s. 29
- „Un re in ascolto” Luciana Berio w Genewie, czyli metafora o niezliczonych odniesieniach, nr 6 s. 25
- Jensen, Eva Maria**
- Rued Langgaard – outsider czy prekursor? Po osiemdziesięciu latach – premiera opery Rueda Langgaarda „Antychryst” w Kopenhadze w sierpniu 2002, nr 22 s. 28
- Kański, Józef**
- „Cyrulik” w Gliwicach, nr 12 s. 30
- „Don Pasquale” znowu na scenie [WOK], nr 4 s. 24; sprost. nr 7 s. 4
- Donizetti w WOK, nr 24 s. 26
- Ekspertowy „Nabucco” w Łodzi, nr 22 s. 26
- „Ernani” i młodość. W Operze Bałtyckiej, nr 25 s. 32
- „Fidelio” na otwarcie. II Festiwal Hoffmannowski w Poznaniu, nr 11 s. 16
- „Halka” inaczej [Łódź], nr 15 s. 31
- Jubileusz łódzkiego Teatru i polscy wykonawcy „Falstaffa”, nr 6 s. 23
- Jubileuszowy Wagner w Operze Śląskiej, nr 1 s. 18
- Monumentalny „Straszny dwór” we Wrocławiu, nr 3 s. 25
- „Poławiacze pereł” ożyli w Poznaniu,

nr 7 s. 22

– „Purytanie” na potrójną rocznicę [Łódź], nr 12 s. 28

– „Trubadur” i „Mojżesz” na festiwalu w Bydgoszczy, nr 13 s. 23

– „Turandot” wróciła do Warszawy, nr 5 s. 25

Kański, Józef i Olgierd Pisarenko

– „Carmen” w hotelu [Wrocław], nr 5 s. 23

[Kaspszyk, Jacek]

– *Nadzwyczajna codzienność. Rozmowa z [...] dyrektorem naczelnym i artystycznym Opery Narodowej*, Rozmawiała E. Solińska, nr 26 s. 8

Komorowska, Małgorzata

– *Młody Polak w wielkim świecie opery* [M. Kwiecień], nr 6 s. 8

– *Opera współczesna z perspektywy ITI*, nr 11 s. 20

– *Śpiewak w swoim żywiole* [Jacek Laszczkowski], nr 18/19 s. 30

[Konina, Tomasz]

– [...] o „*Peleas i Melizandzie*”. Przed premierą w Teatrze Wielkim. Notował P. Zapędowski, nr 8 s. 18

Kozińska, Dorota

– *Proszę mnie nie dotykać* [*Peleas i Melizanda*, Warszawa], nr 12 s. 26; sprost. nr 14 s. 33

Koziński, Lech

– *O...!* „*Eugeniusz Oniegin*” w Operze Narodowej, nr 10 s. 25

– *Sceny bardzo liryczne* [*Eugeniusz Oniegin*, WOK], nr 12 s. 24

– *Szlachetna farsa* [*Falstaff*, Łódź], nr 6 s. 22

Lipka, Krzysztof

– *Balety rosyjskie – znowu w Paryżu*, nr 26 s. 15

[Musiał, Krzysztof]

– *Co to jest opera? To, co kocham najbardziej!* Z [...], *Sponsorem Kultury*, rozmawia K. Lipka, nr 25 s. 14

Pisarenko, Olgierd i Józef Kański

– „Carmen” w hotelu [Wrocław], nr 5 s. 23

[Trelński, Mariusz]

– *Przed premierą w Teatrze Wielkim*. Notował P. Zapędowski, nr 7 s. 24

[Wojtyszko, Maciej]

– [...] o „*Wesołej wdówce*”. Przed premierą w Teatrze Wielkim. Notował P. Zapędowski, nr 8 s. 18

Wolczek, Magdalena

– *Między podpalaniem świata a intymną miłością. Po stuttgartarckiej premierze opery Helmuta Lachenmanna*, nr 2 s. 28

Zachuta, Joanna

– *Legenda o obudzonem ze snu* [E. Wolf-Ferrari]. *Metropolitan Opera*, nr 13 s. 25

– „*Otello*” – pożegnanie z La Scalą, nr 3 s. 27; sprost. nr 8 s. 6

– „*Rigoletto*” w Nowym Jorku, nr 14 s. 25

FESTIWALE I KONKURSY

– *Bach na Śląsku po raz drugi*, nr 24 s. 4

– *Beethoven w Głogówku*, nr 24 s. 4

– *Chopin w Albanii*, nr 9 s. 3

– *Chopiniści z Darmstadt* [konkurs pianistyczny, wyniki], nr 23 s. 3

– *Dziecięcy Konkurs Chopinowski w Jeleniej Górze* [wyniki], nr 25 s. 4

– *Fantazja na sześciu strunach* [Śląska Jesień Gitarowa], nr 24 s. 3

– *Festiwal Barokowy w Owernii* [zapowiedź], nr 15 s. 3

– *Festiwal chóralny w Szczecinie* [zapowiedź], nr 5 s. 3

– *Festiwal Młodych Pianistów* [Siedlce], nr 14 s. 4

– *Festiwal Muzyki Perkusyjnej* [zapowiedź], nr 4 s. 3

– *Festiwal organowy w Jeleniej Górze*, nr 22 s. 4

– *Festiwal Rossiniego po raz drugi* [WOK], nr 6 s. 3

– *Festiwal w Duszniakach Zdroju* [zapowiedź], nr 15 s. 3

– *Festiwal wyjątkowy i ciągle potrzebny* [XII Festiwal mozartowski WOK], nr 16/17 s. 33

– *Forpoczta Dni Paderewskiego*, nr 16/17 s. 22

– *Galicyska gala, czyli czas odnaleziony* [Krynica], nr 20 s. 20

– *Gdański konkurs blachy*, nr 21 s. 3

– *II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Liszta we Wrocławiu* [zapowiedź], nr 3 s. 3; nr 9 s. 4

– *Jubileuszowy festiwal w Dreźnie*, nr 2 s. 4

– *Konkurs „Musica Sacra” 2003* [zapowiedź], nr 12 s. 3

– *Konkurs Chopinowski Państw Krajów Morza Bałtyckiego zakończony*, nr 6 s. 17

– *Konkurs dla młodych pianistów* [zapowiedź], nr 23 s. 3

– *Konkurs kompozytorski uczniowskiego Forum* [zapowiedź], nr 23 s. 4

– *Konkurs kompozytorski w Szczecinie* [zapowiedź], nr 4 s. 3

– *Konkurs na operę rozstrzygnięty* [Szczecin], nr 22 s. 3

– *Konkurs na utwór psalmodyczny* [zapowiedź], nr 12 s. 4

– *Konkurs pianistyczny w Internecie*, nr 16/17 s. 4

– *Konkurs skrzypcowy im. Telemanna w Poznaniu po raz trzeci* [wyniki], nr 8 s. 6

– *Laureaci Konkursu „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy*, nr 9 s. 3

– *Laureaci V Konkursu im. Serwacynskiego* [Lublin], nr 22 s. 4

– *Młodzi wykonawcy muzyki Lutosławskiego* [Drozdowo, wyniki], nr 12 s. 4

– *Muzyka wiedeńska w Jeleniej Górze*, nr 12 s. 4

– *Nagrodzone w „Muzyce XXI wieku”* [K. Grzegorzczak, A. Pluta, D. Podsiedlik], nr 5 s. 4

– *Pamięci George Enescu* [konkurs skrzypcowy w Sinaia, wyniki], nr 5 s. 4

– „*Perkusja 2002*” w Warszawie [zapowiedź], nr 13 s. 4

– *Polki nagrodzone na Konkursie im. Spasowa*, nr 7 s. 3

– *Stary konkurs dla młodych wykonawców* [Usti n. Orlica; wyniki], nr 15 s. 3

– *Sukces polskich lutników w Moskwie*, nr 14 s. 3

– *Summa cum laude dla talentu z kontrabasem* [Poznań], nr 25 s. 3

– *Szczeciński Festiwal im. W. Lutosławskiego*, nr 25 s. 3

– *Szkola krakowska w Witebsku*, nr 2 s. 3

– *Sztuka polska na Ukrainie*, nr 26 s. 3

– *Szymanowski i Strauss*, nr 14 s. 4

– *Światowa Federacja Konkursów obradowała w Reggio Emilia*, nr 16/17 s. 3, sprost. nr 18/19 s. 6

– *Świętokrzyskie lato z Chopinem* [Busko], nr 20 s. 10

– *Trębacz w Kaliszu po raz trzeci*, nr 16/17 s. 4

– *Tuchowski konkurs po raz piąty* [wyniki], nr 15 s. 4

– *Uczniowskie forum* [Warszawa, zapowiedź], nr 4 s. 4

– *V Rubinsteinowski Konkurs w Budgoszczy* [zapowiedź], nr 7 s. 3

– *VII Konkurs Młodych Kompozytorów „Musica Sacra”* [wyniki], nr 5 s. 3

– *Wyniki Konkursu im. Didura*, nr 21 s. 4

– *Wyniki Konkursu im. Panufnika*, nr 22 s. 3

– *Wyniki Konkursu Kompozytorskiego im. Serockiego*, nr 8 s. 3

Artysz, Elżbieta

– *Chwała Zeffirellemu!* [Weronia], nr 20 s. 22

Beksiak, Antoni

– *Bayreuth okiem nowicjusza*, nr 21 s. 23

– *Dialog muzyczny w Łodzi*, nr 24 s. 25

– „*Era Jazzu*”. *Kraków-Łódź-Poznań-Warszawa-Wrocław, 3-11 marca*, nr 9 s. 24

– *Jaskółki renesansu* [JVC Jazz Jambo-ree], nr 25 s. 24

– *Jedenasty jarmark dźwięków. „Warsaw Summer Jazz Days”, 21-23 czerwca*, nr 16/17 s. 13

– *Między szaleństwem rytmów a spokojem ducha. „Perkusja 2002”*, nr 18/19 s. 28

– *Pejzaż Krakowa na wiosnę z Koreą w tle. VII „Write and Play”, Kraków, 9-11 marca*, nr 9 s. 25

– *Trzy dni w mieście złotych hełmów. XXV Dresdner Musikfestspiele*, nr 15 s. 17

Beksiak, Antoni i in.

– *Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca*, nr 8 s. 16

Beksiak, Antoni i Olgierd Pisarenko

– *O Festiwalu na dwa głosy. XXIII „Musica Polonica Nova”, Wrocław 19-23 lutego*, nr 7 s. 8

Bęben, Aleksandra

– *Dialog muzyczny w Łodzi*, nr 24 s. 22

Biegalska, Joanna

– *Czterokrotny finał [Międzynarodowy Nieustający Festiwal Gitarowy]*, nr 1 s. 15

Bolesławska, Beata

– *Udane Spotkania [XVI Warszawskie Spotkania Muzyczne]*, nr 13 s. 13

Bolesławska, Beata i Małgorzata Gąsiorowska

– *Skromne, ale dobre „Dni”. W X rocznicę śmierci Andrzeja Panufnika*, nr 3 s. 17

[Bruzdowicz-Tittel, Joanna]

– *Z [...] o nowym festiwalu muzycznym w Pirenejach*, nr 26 s. 17

Brzeźniak, Marek

– *Gościnnie Mikołów. XII Dni Muzyki, 25 maja - 16 czerwca*, nr 15 s. 11

Bula, Karol

– *Festiwal nieustannie piękny. „Praska Wiosna” 2002*, nr 14 s. 19

Burzawa-Wessel, Ewa

– *„The King shall rejoice” – Festiwal Händlowski w Halle*, nr 16/17 s. 26

Chabiera-Walma, Joanna

– *Rok przed jubileuszem [Nowy Sącz]*, nr 16/17 s. 30

Chęćka-Godkowicz, Anna

– *„Fermata” po raz czwarty [Lublewo k/Gdańska]*, nr 18/19 s. 24

Cynk, Magdalena

– *Gotyckie lato [Toruń]*, nr 22 s. 12

– *„Probaltica” w Toruniu*, nr 14 s. 15

Czopek, Adam

– *Rozśpiewany festiwal. XVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju*, nr 16/17 s. 21

Droba, Krzysztof

– *Dlaczego tak miło w Rybnej*, nr 3 s. 20

Drobaczyński, Ryszard

– *Festiwal chórów w Międzyzdrojach*, nr 16/17 s. 5

– *Festiwal w Hajnówce podzielony*, nr 15 s. 22; sprost. nr 18/19 s. 6

Falk, Wanda

– *Młodzi organiści grają po obu stronach granicy [Sejny]*, nr 22 s. 13

Gajkowska, Ewa

– *Sierpniowy „Passage” [Warszawa]*, nr 21 s. 15

Gąsiorowska, Małgorzata i Beata Bolesławska

– *Skromne, ale dobre „Dni”. W X rocznicę śmierci Andrzeja Panufnika*, nr 3 s. 17

Geringer d'Oedenberg, Lidia

– *Wielki finał. „Europalia – Polska” 2001*, nr 3 s. 15

Głowaczewski, Andrzej

– *O wyższości jubileuszy [Dni Muzyki Karola Szymanowskiego]*, nr 18/19 s. 26

Hawryluk, Jacek

– *Kompromis. Jarosław 2002*, nr 20 s. 15

[Hoffmann, Heike]

– *O muzykach, funkcjonariuszach i obowiązach moralnych. Z [...] rozmawia R. Augustyn*, nr 15 s. 20

Ignatowicz-Glińska, Anna

– *Między szaleństwem rytmów a spokojem ducha. „Perkusja 2002”*, nr 18/19 s. 28

Jankowski, Bogdan M.

– *Na najwyższym poziomie. Verbier Festival & Academy*, nr 18/19 s. 34

Jensen, Eva Maria

– *Muzyka polska w Kopenhadze*, nr 26 s. 12

Kański, Józef

– *„Arthur Rubinstein in memoriam”*, nr 10 s. 13

– *Dusznickie jubileusze. Duszniki 2002*, nr 18/19 s. 16

– *Kto szuka, ten znajduje. Festiwal muzyki odnalezionej [Tarnów]*, nr 13 s. 19

– *Letnie kursy i drugi festiwal w Łańcucie*, nr 18/19 s. 14

– *Muzyczny Łańcut wabi i urzeka*, nr 14 s. 16

– *Pianiści w Słupsku*, nr 21 s. 16

– *Promocja młodych w Jeleniej Górze*, nr 6 s. 18

– *Spotkania „Wschód-Zachód” w Zielonej Górze*, nr 9 s. 23

– *W hołdzie pamięci Artura Rubinsteina*, nr 25 s. 26

– *WOK – Rossini po raz drugi*, nr 8 s. 17

– *„Wratlavia Cantans” na jubileusz uniwersytetu*, nr 22 s. 11, sprost. nr 23 s. 28

Kochan, Halina

– *Internationale Sommerakademie w Salzburgu*, nr 22 s. 17

Kominek, Mieczysław i in.

– *Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca*, nr 8 s. 16

Komorowska, Małgorzata

– *Polskie pieśni w Łazienkach*, nr 21 s. 12

Komorowska, Małgorzata i in.

– *Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca*, nr 8 s. 16

Kosz, Stanisław

– *O „Pokoleniu Stalowowolskim” i Festiwalu „MMMM” – sentymalnie*, nr 13 s. 10

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Letni festiwal Staniendy [Wrocław]*, nr 18/19 s. 22

– *Suplement do maratonu [IV Forum Chopinistów, Wrocław]*, nr 1 s. 14

Kozińska, Dorota

– *Acta est fabula. Berliner Festwochen*, nr 26 s. 13

– *Diariusz troszkę większy [Berliner Festwochen]*, nr 24 s. 16

– *Ich bin ein Berliner [Berliner Festwochen]*, nr 22 s. 19

– *Pamiątka wydarzeń marcowych („MaerzMusik”, Berlin, 7-17 marca)*, nr 9 s. 13

Lipka, Krzysztof

– *Cztery wieczory w Salzburgu*, nr 20 s. 24

Malinowski, Władysław

– *Jewgienij Irszaj, Bańska Bystrzyca, Trójkąt Wyszehradzki*, nr 9 s. 18

Małecka-Contamin, Barbara

– *Nowy festiwal w Paryżu*, nr 6 s. 16

Miklaszewski, Kacper

– *Młodość i mądrość. Duszniki 2002*, nr 18/19 s. 17

– *Sinfonia Americana znad Wisły*, nr 20 s. 17; sprost. nr 22 s. 4; nr 24 s. 4

Monita, Rafał

– *Dwa weekendy pełne muzyki. XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej PTMD*, nr 25 s. 17

– *Kantaty weimarskie w kościele Pokoju [Świdnica]*, nr 18/19 s. 29

Münch, Stefan

– *Lubelski Wrzesień Muzyczny*, nr 22 s. 16

Palczyński, Piotr

– *[...] o XII Konkursie im. Czajkowskiego*, nr 16/17 s. 3

[Palczyński, Piotr]

– *Aby nasz Festiwal rozwijał się dalej... Z [...], dyrektorem artystycznym Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach Zdroju rozmawia J. Kański*, nr 4 s. 11

Paprocki, Witold

– *Dialog muzyczny w Łodzi*, nr 24 s. 24

Pietranek-Kulis, Krystyna

– *Festiwal w Antoninie wkroczyły w trzecią dekadę. „Chopin w barwach jesieni”*, nr 23 s. 18

Pisarenko, Olgierd

– *Na niezbyt ostrym zakręcie. 37 Międzynarodowy Festiwal „Wratlavia Cantans”*, nr 22 s. 8

Pisarenko, Olgierd i Antoni Beksiak

– *O Festiwalu na dwa głosy. XXIII „Musica Polonica Nova”, Wrocław 19-23 lutego*, nr 7 s. 8

Półczyński, Romuald

– *Drugie spotkanie z E.T.A. Hoffmannem*, nr 12 s. 16

– *„Universitas Cantat” 2002 w Poznaniu*, nr 11 s. 12

Pożakowski, Piotr

– *Gwiadzy na Ołowiance [Gdańsk]*, nr 20 s. 18

– *Muzyka sakralna w Gdyni*, nr 22 s. 15

Praszczałek, Tomasz

– *Centre Acanthes 2002*, nr 20 s. 13

Sienkiewicz-Woskiewicz, Małgorzata

– *Sanok – miasto przyjazne muzyce. XII Festiwal im. Adama Didura*, nr 26 s. 18

Sosnowska, Izabella

– *Jeszcze o Salzburger Festspiele*, nr 22 s. 23

Sulek, Andrzej i in.

– *Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca*, nr 8 s. 16

Szantruczek, Tadeusz

– *Pod hasłem erotyki. 37 Poznańska Wiosna Muzyczna*, nr 12 s. 12

– *Viva la Musica* [Świnoujście], nr 20 s. 18

Szoka, Marta

– *Różne oblicza współczesności* [Wilno], nr 25 s. 19

Szwarcman, Dorota

– „*Era Jazzu*”. *Szaleństwo!*, nr 9 s. 24

– *Pärt i nie tylko. Nowa Estonia – Musica Nova*, nr 24 s. 21

Szwarcman, Dorota i in.

– *Sześć koncertów. VIII Forum Lutosławskiego, Filharmonia Narodowa, 8-16 marca*, nr 8 s. 16

Widłak-Avolio, Magdalena

– *Polska nowa sztuka nad Tybrem*, nr 12 s. 5

Wolczek, Magdalena

– *Dni bez wydarzeń* [Śląskie Dni Muzyki Współczesnej], nr 24 s. 20

Woźniakowska, Anna

– *Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich*, nr 14 s. 20

– *Festiwal na rozstajach* [Wygieźłów-Lipowiec], nr 22 s. 14

– *Flety w Krakowie*, nr 11 s. 10

– *Konkurs dyrygencki w Krakowie*, nr 4 s. 13

– *Muzyka w Starym Krakowie*, nr 21 s. 10

– *Muzyka współczesna w natarciu* [Kraków], nr 20 s. 11

– *Wielki Tydzień kameralistyki. VI Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena*, nr 10 s. 11

Zachuta, Joanna

– *Misterium Wagnerowskie w Salzburgu*, nr 20 s. 26

Zapędowski, Paweł

– *Co młodym po konkursie?* [Konkurs im. Panufnika], nr 20 s. 13

– *Meloman ogrodowy* [Kraków], nr 16/17 s. 25

KONFERENCJE, KONGRESY, SESJE

– *Konferencja poświęcona filozofii muzyki* [Kraków], nr 2 s. 4

– *Konferencja studencka w Poznaniu*, nr 10 s. 4

– *Konferencja w dziesiątą rocznicę śmierci Messiaena*, nr 8 s. 5

– *Kongres harfy w Genewie*, nr 18/19 s. 4

– „*Moniuszko, jakiego nie znamy*” [Warszawa], nr 22 s. 4

– *O muzyce polskiej w Bristolu*, nr 13 s. 12

– *Pamięć o Ryszardzie Bukowskim*, nr 7 s. 4

– *Spotkanie filozofów muzyki w Krakowie*, nr 13 s. 12

– *Studencka konferencja w Poznaniu*, nr 26 s. 3

– *Viola d'amore w Radziejowicach*, nr 14 s. 4

– *W 120 rocznicę urodzin Szymanowskiego*, nr 16/17 s. 4

– *Wokaliści we Wrocławiu* nr 21 s. 14

– *XIII kurs pianistyczny Aleksieja Orłowieckiego we Wrocławiu* [zapowiedź], nr 5 s. 3

Cichy, Daniel

– *Notatki z Darmstadt. 41. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, 5-20 lipca*, nr 21 s. 20

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Wydobywanie z lamusa historii. W 140 rocznicę śmierci Karola Lipińskiego*, nr 10 s. 15

Maciejewicz, Dorota

– *Orfeusz od różnych stron*, nr 18/19 s. 42

Mikłaszewski, Kacper

– *Rewelacyjni debiutanci?*, nr 2 s. 23

Pożakowski, Piotr

– *Sesja poświęcona muzyce fortepianowej* [Gdańsk], nr 2 s. 21

Rosińska, Elżbieta

– *Akordeon u progu XXI wieku* [Częstochowa], nr 10 s. 16

Szwarcman, Dorota

– *Czy Szymanowski był rasistą?* [Warszawa, Podkowa Leśna], nr 22 s. 23

– *Uniwersalny język* [Konferencja chopinowska, Warszawa], nr 2 s. 22

HISTORIA, MUZYKOLOGIA

– *Demoniczne „Preludium” Chopina*, nr 14 s. 30

– *Jubileusz organów w kościele św. Wojciecha w Mikołowie*, nr 6 s. 4

– *Nagroda im. ks. Feichta* [zapowiedź], nr 23 s. 4

– *O muzyce polskiej w Bristolu*, nr 13 s. 12

– *Odnaleziony list Chopina w zbiorach Biblioteki Narodowej*, nr 13 s. 3

– *Pamiętki po Marceli Sembrich-Kochańskiej*, nr 25 s. 34

– *Pamiętki po Moniuszce w zbiorach WTM*, nr 13 s. 4

– *Spotkanie filozofów muzyki w Krakowie*, nr 13 s. 12

– *Sprzedano partyturę „IX Symfonii”*, nr 13 s. 4

– *Teremin w Krakowie*, nr 5 s. 4

Bernat, Leszek

– *Théâtre du Capitole na przestrzeni wieków. Tuluza*, nr 16/17 s. 38

Bielecki, Artur

– *Tony płyt, dekady sławy* [A. Rubinstein], nr 25 s. 10; nr 26 s. 26

[Bortniański, Dymitr]

– *[...] rodem z Bortna*, nr 1 s. 5

Buła, Karol

– *O szansę dla Karola Szymanowskiego*, nr 6 s. 12

[Conrad, Doda]

– *Z listów wzajemnych Zygmunta Mycielskiego w Warszawie i [...] w Paryżu*, nr 4 s. 27; nr 6 s. 28; nr 7 s. 25

Dubiski, Stanisław

– *O Orfeuszu z Rodopów przypomnienie. Opera pod lupą*, nr 18/19 s. 40

Gruszczyński, Kazimierz

– *Baryton – nieznan instrument smyczkowy*, nr 18/19 s. 37

Heine, Ewa

– „*Moje życie toczy się wokół muzyki*” – *mówi Marcel Prawy*, nr 7 s. 12

Janczewska-Solomko, Katarzyna

– *Nagrania muzyczne w muzeum Zamoyckich w Kozłowie*, nr 20 s. 35

Kański, Józef

– *Polska gwiazda sceny operowej zapomniana w ojczyźnie – uczczona we Włoszech* [Margot Kaftal], nr 24 s. 27

– *Richter – ostatni z tytanów*, nr 26 s. 20

Komorowska, Małgorzata

– *Szukaj wiatru w polu?* nr 5 s. 10

Kwolczak, Jadwiga

– *Mikołaj Chopin bardzo by się zdziwił. Uwagi o art. Cz. Sieluzkiego „Mikołaj Chopin a metrykalna data urodzin jego syna” w nrze 1/2002 „Ruchu Muzycznego”*, nr 13 s. 30

– *Wielki Tydzień kameralistyki. VI Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena*, nr 10 s. 11

– *Wielki Tydzień kameralistyki. VI Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena*, nr 10 s. 11

Maciejewicz, Dorota

– *Orfeusz od różnych stron*, nr 18/19 s. 42

Malanowicz, Jarosław

– *Nowe organy w krakowskiej Akademii*, nr 23 s. 16

Mikłaszewski, Kacper

– *Zaczęło się od Landowskiej* [I. Kipnis], nr 4 s. 15

[Mycielski, Zygmunt]

– *Z listów wzajemnych [...] w Warszawie i Dody Conrada w Paryżu*, nr 4 s. 27; nr 6 s. 28; nr 7 s. 25

Mysłakowski, Piotr

– *Chińskie pochodzenie Chopina, czyli jak powstają legendy*, nr 14 s. 27

– *Mysłakowski, Piotr i Andrzej Sikorski – Okoliczności urodzin Fryderyka Chopina. Co mówią źródła*, nr 20 s. 28

Nowaczyk, Henryk F.

– *Jak Chopin pomógł Mickiewiczowi zostać ojcem chrzestnym syna Towiańskiego*, nr 7 s. 29

– *Jak Fontana „zbierał się na napisanie o Chopinie”*, nr 1 s. 24

– *O „proroctwach” docierających z Parryza do Chopina w Nohant*, nr 4 s. 30

– *Refleksje po lekturze wywodów Czesława Sielużyckiego*, nr 11 s. 22

Penherski, Zbigniew

– *List otwarty albo bardzo osobisty aneks do uroczystości kończącej Rok Jubileuszowy Stulecia Filharmonii Narodowej, a połączonej z Koncertem Kolęd w wykonaniu Chóru F.N. pod dyrekcją Henryka Wojnarowskiego, w dniu 18 grudnia 2001 roku*, nr 3 s. 8

Rottermund, Krzysztof

– *August Fryderyk Duranowski i jego odnalezione utwory*, nr 11 s. 28

– *Józef Elsner a Ruch Autonomii Śląska*, nr 9 s. 10

Sielużycki, Czesław

– *Chopin jednak o tydzień młodszy. W odpowiedzi Henrykowi F. Nowaczykowi*, nr 16/17 s. 48

– *Mikołaj Chopin a metrykalna data urodzin jego syna*, nr 1 s. 29

– *Rzeczywista data urodzin Chopina – 1 marca 1810*, nr 10 s. 28

Sikorski, Andrzej i Piotr Mysłakowski

– *Okoliczności urodzin Fryderyka Chopina. Co mówią źródła*, nr 20 s. 28

Skarbowski, Jerzy

– *Władysław Szpilman – muzyk europejskiego wieku dwudziestego*, nr 18/19 s. 46

Skowron, Zbigniew

– *Nowe „Preludium es-moll” Chopina? Mity i rzeczywistość*, nr 24 s. 31

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Marcel Reich-Ranicki w Warszawie. Głosa do autobiografii*, nr 16/17 s. 41

Świdarska, Barbara

– *Plotki sprzed wieków*, nr 1 s. 33; nr 3 s. 34; nr 6 s. 32

Vogel, Benjamin

– *Czy fortepian stołowy dzisiaj to jeszcze „lew salonowy”?* nr 26 s. 33

– *O historykach, tłumaczach i instrumentach muzycznych*, nr 5 s. 30

– *Szafa gra... w Stanach, a i w Polsce również*, nr 21 s. 27

Woleński, Jacek

– *Pamięci Brosiga*, nr 12 s. 4

[Żdzarski, Jan]

– *Józef Hofmann – pierwsze dwadzieścia siedem lat. Rozmowa z [...], autorem książki o Józefie Hofmannie. Rozmawiała J. Starzec*, nr 4 s. 16

WYKONAWSTWO,

ŻYCIE MUZYCZNE,

SPRAWY ORGANIZACYJNE

– *Długie tournée Opery Śląskiej*, nr 6 s. 4

– *Jazzgotu c.d.*, nr 5 s. 5

– *Kolędująca Europa [II Europejskie Spotkania Chóralne]*, nr 2 s. 4

– *Młoda Filharmonia na drodze nadziei*, nr 20 s. 4

– *Nowe władze i plany Towarzystwa im. Wieniawskiego*, nr 13 s. 12

– *Nowe władze STOARTu*, nr 4 s. 3

– *Nowe władze TiFC*, nr 3 s. 3

– *Nowe władze Towarzystwa im. Józefa Hofmanna*, nr 12 s. 4

– *Po Zjeździe SPAM*, nr 13 s. 3

– *Pół wieku Internationale Chopin-Gesellschaft in Wien*, nr 9 s. 20

– *Rok Mozartowski w Szczecinie*, nr 6 s. 16

– *Towarzystwo Miłośników Muzyki Wokalnej*, nr 8 s. 5

– *U Wieniawskiego nie spoczęli na laurach*, nr 6 s. 15, sprost. nr 8 s. 6

– *Uchwała ZG ZKP z 27 lutego 2002 roku*, nr 8 s. 3

– *Z działalności wrocławskiego Towarzystwa im. Józefa Hofmanna*, nr 4 s. 18

Bernat, Leszek

– *Europejska Federacja Chórów Wspólnoty*, nr 10 s. 18

Bęben, Aleksandra

– *Jak w Łodzi Filharmonię budują*, nr 15 s. 26

[Błaszczak, Mirosław J.]

– *Znaleźć menażerów z prawdziwego zdarzenia. Rozmowa z [...]* – dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej. Rozmawiał K. Bula, nr 15 s. 14

Bula, Karol

– *O szansę dla Karola Szymanowskiego*, nr 6 s. 12

[Gierzod, Kazimierz]

– *Chopin powinien łączyć, nie dzielić. Rozmowa z [...], prezesem Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Rozmawiała E. Solińska*, nr 10 s. 9

– *Dziedzictwo chopinowskie: narodowe i społeczne. Wypowiedź prof. [...], prezesa Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Notowała E. Solińska*, nr 20 s. 8

Hiller, Carl H.

– *Verdi a prostytutki*, nr 10 s. 17

Kański, Józef

– *Uczniowie Ryszarda Karczykowskiego w pieśni i operze*, nr 20 s. 19

Komorowska, Małgorzata

– *Moniuszko – do lamusa czy na afisz?*, nr 4 s. 8

Kosowski, Andrzej

– *Quo vadis PWM?* nr 14 s. 9

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Zmiany w Filharmonii Wrocławskiej*, nr 5 s. 15

Lachert, Piotr

ZŁOTE KLAWISZE

– *Alfred Cortot*, nr 4 s. 35

– *Artur Schnabel*, nr 5 s. 33

– *Astrologia [I. Friedman]*, nr 11 s. 33

– *Béla Bartók*, nr 2 s. 34

– *Edwin Fischer*, nr 3 s. 35

– *Emil von Sauer*, nr 23 s. 35

– *François Planté*, nr 25 s. 34

– *Jan Trechals*, nr 7 s. 34

– *Pollini w Warszawie*, nr 16/17 s. 51

– *Program [Antoni Rubinstein]*, nr 26 s. 32

– *Raoul Pugno*, nr 18/19 s. 49

– *Recital pianistyczny*, nr 9 s. 33

– *Rekord*, nr 22 s. 32

– *Robert Casadesu*, nr 13 s. 33

– *Siergiej Rachmaninow*, nr 6 s. 31

– *Stefan Askenase*, nr 8 s. 36

– *Teodor Leszetycki*, nr 10 s. 32; sprost. nr 11 s. 4

– *Teresa Carreño*, nr 21 s. 31

– *Trzech z Odessy*, nr 24 s. 35

– *Vlado Perlemuter*, nr 1 s. 23

– *Walter Gieseking*, nr 12 s. 36

– *Wilhelm Backhaus*, nr 15 s. 33

– *Wilhelm Kempff*, nr 14 s. 33

Marchwiński, Jerzy

– *O partnerstwie w muzyce*, nr 1 s. 10; nr 2 s. 12; nr 3 s. 11

[Michalski, Grzegorz]

– *Razem znaczy: łatwiej. Z dyrektorem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, [...], rozmawia A. Sulek*, nr 15 s. 8

[Musiał, Krzysztof]

– *Co to jest opera? To, co kocham najbardziej! Z [...], Sponsorem Kultury, rozmawia K. Lipka*, nr 25 s. 14

Smendzianka, Regina

– *Przekraczać granice tajemnicy piękna... nr 10 s. 8*

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Nieco o „Pianiście”, nieco o intelektualistach*, nr 21 s. 18

Szostakowska, Teresa

– *„Bajka” w Filharmonii Białostockiej*, nr 5 s. 14

Zapędowski, Paweł

– *„Malwa” rośnie wysoko [Kraków]*, nr 2 s. 19

ROZMOWY

[Błaszczak, Mirosław J.]

– *Znaleźć menażerów z prawdziwego zdarzenia. Rozmowa z [...]* – dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej. Rozmawiał K. Bula, nr 15 s. 14

[Drabowicz, Wojciech]

– *Śpiewak wszechstronny i szczęśliwy. Z [...], rozmawia R. Połczyński*, nr 25 s. 29

[Dusapin, Pascal]

– *Nie mam pojęcia, jaki jest mój styl. Rozmowa z [...], na Tribune Internationale des Compositeurs. Rozmawiał H. Valsta*, nr 16/17 s. 16

[Florio, Antonio]

– *Koniec dyktatury. Z [...], szefem zespo-*

tu Cappella Pietà de' Turchini, rozmawia J. Hawryluk, nr 10 s. 35

[Gierlach, Robert]

– *Co kraj, to opera*. Z [...] rozmawia A. Ert-Eberdt, nr 16/17 s. 28

[Gierzod, Kazimierz]

– *Chopin powinien łączyć, nie dzielić*. Rozmowa z [...], prezesem Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Rozmawiała E. Solińska, nr 10 s. 9

[Hamelin, Marc-André]

– *Spotyka mnie wiele niespodzianek*. Rozmawiał K. Miklaszewski, nr 8 s. 27

[Hoffmann, Heike]

– *O muzykach, funkcjonariuszach i obowiązkach moralnych*. Z [...] rozmawia R. Augustyn, nr 15 s. 20

[Kasprzyk, Jacek]

– *Nadzwyczajna codzienność*. Rozmowa z [...], dyrektorem naczelnym i artystycznym Opery Narodowej. Rozmawiała E. Solińska, nr 26 s. 8

[Kościów, Aleksander]

– *O swoim zawodzie wolę myśleć jak o pasji i zadaniu do rzetelnego wykonania*. Z [...] rozmawia B. Bolesławska, nr 16/17 s. 10

[Kowalski, Bartosz Marcin]

– *Uczę się przyjmować każdy rodzaj krytyki – mówi [...]*. Rozmawiała E. Gajkowska, nr 7 s. 11

[Krauze, Zygmunt]

– *Po siedmiu latach*. [...] rozmawia z E. Gajkowską, nr 13 s. 8; nr 14 s. 12

[Kremer, Gidon]

– *Nie jestem pracownikiem muzeum*. Z [...] rozmawia A. Kurczewska, nr 5 s. 17

[Łuczak, Alojzy Andrzej]

– *„Pro Sinfonika” żyje i przyciąga następne pokolenia*. Rozmowa z jej twórcą – [...]. Rozmawiał R. Połczyński, nr 21 s. 9

[Madey, Bogusław]

– *O Korei, Polsce i obyczajach*. Rozmowa z [...] z okazji siedemdziesięciolecia urodzin. Rozmawiała A. Świder, nr 13 s. 16

[Michalski, Grzegorz]

– *Razem znaczą: łatwiej*. Z dyrektorem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, [...] rozmawia A. Sulek, nr 15 s. 8

[Mikołaj, Aga]

– *Artystka w drodze*. Z [...], czyli Agnieszką Mikołajczyk, rozmawia R. Połczyński, nr 10 s. 19

[Nagano, Kent]

– *Primus inter pares*. Z [...] rozmawia D. Kozłowska, nr 25 s. 21

[Nørgård, Per]

– *Rozmowa z przypisami*. Z okazji siedemdziesiątych urodzin [...] (13 lipca). Rozmawiała E. M. Jensen, nr 18/19 s. 19

[Olejniczak, Janusz]

– *Okiem pianisty*. Rozmowa z [...], pianis-

ta, który wcielił się w Szpilmana-muzyka w filmie Romana Polańskiego. Rozmawiała D. Szwarzman, nr 20 s. 8

[Paleczny, Piotr]

– *Aby nasz Festiwal rozwijał się dalej... Z [...], dyrektorem artystycznym Festiwalu Chopinowskich w Dusznikach Zdroju rozmawia J. Kański, nr 4 s. 11*

[Planès, Alain]

– *Francuskie dopieszczanie frazy*. Z [...] rozmawia K. Miklaszewski, nr 15 s. 36

[Pryn, Christine]

– *W Kopenhadze o zmierzchu*. Spotkanie z [...]. Rozmawiała E. M. Jensen, nr 6 s. 14

[Radziejowska, Magdalena]

– *Rozmowa z szefem Bazy* – [...]. Rozmawiała E. Gajkowska, nr 7 s. 15

[Saariaho, Kaija]

– *Pesymistka nie traci nadziei*. Rozmawiał K. Kwiatkowski, nr 26 s. 14

[Salwarowski, Jerzy]

– *Bez pasji nie ma sensu... Z [...] rozmawia A. Rozlach, nr 2 s. 15*

[Savall, Jordi]

– *Zadziwianie przeszłością*. Z [...] rozmawia J. Hawryluk, nr 2 s. 38

[Skrowaczewski, Stanisław]

– *Dwa punkty na Ziemi*. Rozmowa z [...]. Rozmawiała E. Solińska, nr 14 s. 8

[Słonimski, Siergiej]

– *Opery o władzy*. Z [...] rozmawia G. Wiśniewski, nr 16/17 s. 33

[Volodos, Arcadi]

– *Mówi [...]*, nr 14 s. 39

[Wit, Antoni]

– *Bądźmy wszyscy dobrej myśli*. Z [...], dyrektorem Filharmonii Narodowej, rozmawia D. Kozłowska, nr 18/19 s. 10

[Zieliński, Maciej]

– *Bez kompleksów*. Z [...] rozmawia E. Gajkowska, nr 11 s. 8

[Żdźarski, Jan]

– *Józef Hofmann – pierwsze dwadzieścia siedem lat*. Rozmowa z [...], autorem książki o Józefie Hofmannie. Rozmawiała J. Starzec, nr 4 s. 16

CO SŁYCHAĆ?

Banasiewicz, Andrzej, nr 12 s. 5

Borzym, Andrzej, nr 10 s. 5

Burzyński, Jakub, nr 4 s. 5

Chmura, Gabriel, nr 22 s. 5

Czarnecki, Sławomir, nr 11 s. 5

Dębski, Krzesimir, nr 23 s. 5

Gabryś, Aleksander, nr 16/17 s. 7

Gronau-Osińska, Alicja, nr 15 s. 5, uzup. nr 18/19 s. 6

Gruszczyński, Kazimierz, nr 18/19 s. 7

Herbut, Tomasz, nr 8 s. 7

Karczykowski, Ryszard, nr 9 s. 5

Kryger, Urszula, nr 21 s. 5

Kwiatkowski, Rafał, nr 25 s. 7

Łukaszczyk, Maciej, nr 26 s. 5

Maciejewski, Jerzy, nr 2 s. 5

Moszyński, Kazimierz, nr 20 s. 5

Paleczny, Piotr, nr 14 s. 5

Pasternak, Klaudia, nr 6 s. 7

Pobłocka, Ewa, nr 13 s. 5

Salwarowski, Hubert, nr 24 s. 5

Straszewski, Michał, nr 5 s. 7

Wawruk, Marcin, nr 7 s. 5

Wojnarowski, Henryk, nr 3 s. 5

Wojnowicz, Tytus, nr 1 s. 7

PERSONALIA

– *Boulez terrorystą*, nr 1 s. 3

– *Debiut laureata w „Halce”* [T. Kuk], nr 6 s. 4

– *Doktoraty honorowe Akademii Muzycznej im. Chopina* [R. Smendzianka, S. Sutkowski], nr 6 s. 3

– *Nagroda Chopinowska za rok 2001* [J.-J. Eigeldinger], nr 7 s. 3

– *Nagrody dla młodych Polaków* [A. Białic, D. Połowski], nr 22 s. 3

– *Nagrody im. Szymanowskiego* [Z. Helman, J. Katlewicz, J. Krenz], nr 3 s. 3

– *Nagrody ministra dla muzyków* [H. Czyż, B. Ładysz, B. Schaeffer, I. Turska], nr 15 s. 3

– *Sława Sławie!* [M. Rostropowicz], nr 9 s. 3

– *Sukces polskiego tenora w Rzymie* [J. Wewióra], nr 22 s. 3

– *Sukces w Berlinie* [J. Nadrzycki], nr 23 s. 3

[Anderszewski, Piotr]

– [...] laureatem Nagrody Gilmore'a, nr 11 s. 3

[Bilińska, Beata]

– *Polska pianistka triumfuje w Monzy*, nr 24 s. 3

[Borowicz, Łukasz]

– *Polak laureatem konkursu dyrygentów w Portugalii*, nr 5 s. 3

[Drzewiecki, Jarosław]

– *Odnaczenie [...]*, nr 10 s. 3

[Dylla, Marcin]

– [...] znów laureatem, nr 18/19 s. 3

– *Kolejny sukces [...]*, nr 14 s. 4

[Gadzina, Krzysztof, Monika Świechowicz-Gadzina]

– *Premio Assoluto di Fisharmonica*, nr 16/17 s. 3

[Kernis, A. J.]

– [...] laureatem Nagrody im. Grawemyera, nr 1 s. 3

[Kilar, Wojciech]

– *Jubileusz [...]*, nr 15 s. 3

[Krolopp, Wojciech A.]

– [...] wiceprzewodniczącym Federacji Chórów, nr 9 s. 4

[Kwartet „Quarrel”]

– *Sukces [...]*, nr 18/19 s. 3

[Langer-Danecka, Klara]

– *Jubileusz [...]*, nr 25 s. 4

[Lasoń, Aleksander]
– Nagrody ZKP 2002, nr 25 s. 3

[Ładysz, Bernard]
– Jubileusz [...], nr 15 s. 12

[Ławrynowicz, Mirosław]
– Jubileusz [...] nr 6 s. 4

[Łuciuk, Juliusz]
– Medal „Pro Ecclesia et Pontifice” dla [...], nr 2 s. 3

[Mackiewicz, Katarzyna]
– [...] laureatką I nagrody w Japonii, nr 1 s. 6

[Mazurkiewicz, Paweł]
– Nagroda dla polskiego pianisty, nr 26 s. 3

[Moss, Piotr]
– [...] odznaczony we Francji, nr 18/19 s. 3

[Pasternak, Klaudia]
– Kolejny sukces [...], nr 10 s. 3

[Penderecy, Elżbieta i Krzysztof]
– [...] laureatami, nr 16/17 s. 3

[Przychodzińska, Maria]
– Jubileusz [...], nr 13 s. 15

[Saciuk, Andrzej]
– Złoty jubileusz [...], nr 1 s. 3

[Stuligrosz, Stefan]
– Trzeci doktorat h.c. [...], nr 8 s. 5

[Sutkowski, Stefan]
– [...] laureatem Nagrody im. A. Gieysztor, nr 5 s. 3

[Świechowicz-Gadzina, Monika, Krzysztof Gadzina]
– Premio Assoluto di Fisharmonica, nr 16/17 s. 3

[Toporowski, Marek]
– [...] w Konserwatorium Krakowskim, nr 1 s. 4

[Wit, Antoni]
– Kanadyjski debiut [...], nr 7 s. 3

[Wojciechowski, Tadeusz]
– [...] szefem orkiestry Filharmonii Pomorskiej, nr 20 s. 3

[Zieliński, Tadeusz A.]
– Nagrody ZKP 2002, nr 25 s. 3

IN MEMORIAM

[Bolechowska, Alina], nr 23 s. 3

[Bytnerowicz, Jerzy]
– Zmarł [...], nr 3 s. 4

[Dąbrowski, Florian], nr 25 s. 3

[Fangorowa, Krystyna]
– [...] (1913-2002), nr 18/19 s. 6

[Flothuis, Marius]
– Zmarł [...], nr 1 s. 6

[Fronczak, Andrzej]
– Zmarł [...], nr 18/19 s. 6

[Grzybowski, Jan]
– [...] nie żyje, nr 8 s. 6

[Hajn, Bronisław]
– W rocznicę, nr 18/19 s. 6

[Halski, Czesław]
– [...] nie żyje, nr 3 s. 4

[Kamiński, Janusz], nr 8 s. 6

[Kossowski, Edmund], nr 14 s. 3

[Mödl, Martha]
– [...] (1912-2001), nr 5 s. 28

[Ornstein, Leo]
– [...] (1892-2002), nr 6 s. 5

[Perlemuter, Vlado]
– [...] nie żyje, nr 20 s. 4

Pietkiewicz, Mirosław
– Jan Kucharski, uczeń Marcela Dupré, nr 16/17 s. 24

[Rubinstein, Aniela]
– Nela Rubinstein nie żyje, nr 3 s. 4

[Sibelius, Jean]
– Przed 45 laty zmarł [...], nr 20 s. 4

[Skowron, Lidia]
– Zmarła [...], nr 20 s. 11

[Sokorska, Bogna], nr 12 s. 3

[Szwalbe, Andrzej], nr 25 s. 20

[Vanzo, Alain]
– [...] (1928-2002), nr 6 s. 5

[Wand, Günter]
– [...] (1912-2002), nr 6 s. 5

[Zaremba, Janusz]
– [...] nie żyje, nr 7 s. 4

Zwyrzykowski, Marek
– Odszedł Guy Huot, nr 14 s. 3

UPOWSZECHNIENIE, SZKOLNICTWO, PEDAGOGIKA

– Artysta – menażer, nr 20 s. 3

– IV Letni Kurs Pianistyczny „Gorlice 2002”, nr 23 s. 21

– Letnie kursy Janusza Monarchy, nr 10 s. 4

– Letnie kursy SPAM w Dusznikach, nr 18/19 s. 5

– Letnie kursy we Wrocławiu, nr 9 s. 3

– Nowe władze Akademii Muzycznych, nr 13 s. 3

– Nowy podręcznik: „21 spotkań z muzyką”, nr 8 s. 32

– O muzykę w szkołach powszechnych, nr 8 s. 20-26

– Pierwszy dyplomowany muzyk kościelny, nr 5 s. 5

– Pięćdziesięciolecie Szkoły Muzycznej w Elblągu, nr 6 s. 4

– Pod Tatrami grają, nr 18/19 s. 5

– Polscy bratankowie Kodály, nr 23 s. 22

– Wiolinowa uczta [Żagań], nr 20 s. 3

– Wrocławska uczelnia dzieciom, nr 4 s. 4

Augustyn, Rafał
– Brahms na „Titanicu”? Próba odpowiedzi polemistom z dodaniem uwag o wymowie ogólnej, nr 9 s. 8

– Muzyka, szkoła i „antropolodzy”. Ex re artykułu Barbary Smoleńskiej-Zielińskiej, nr 8 s. 19

Gajkowska, Ewa
– Uczniowskie Forum Muzyczne, nr 7 s. 14

Grusiewicz, Mirosław
– Podręczniki do kształcenia muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym, nr 8 s. 27

Kaczmarczyk, Katarzyna
– Metodą doktora Suzuki [Opole], nr 23 s. 20

Kościukiewicz, Kazimierz
– „Sonaty fortepianowe” Bukowskiego [Bystrzyca Kłodzka], nr 18/19 s. 27

Miklaszewski, Kacper
– A „Wlazł kotek” to pop czy klasyka? nr 8 s. 30

[Radziejowska, Magdalena]
– Rozmowa z szefem Bazy – [...]. Rozmawiała E. Gajkowska, nr 7 s. 15

Smoleńska-Zielińska, Barbara
– Edukacja muzyczna w szkole wobec współczesności, nr 2 s. 8

– Uczyć odróżniać lepsze od gorszego, nr 8 s. 27

Zachwatowicz-Jasieńska, Katarzyna
– Zimowe kursy w Dusznikach Zdroju, czy Quo vadis? nr 9 s. 21

KSIĄŻKI

– Jeszcze o nowościach i zapowiedziach, nr 1 s. 35

– Muzykolodzy o Wieniawskim i życiu muzycznym Polski Północnej, nr 3 s. 36

– Nowy podręcznik: „21 spotkań z muzyką”, nr 8 s. 32

– (Rozmowy z E. Podleś i J. Marchwińskim), nr 2 s. 37

– (Rozmowy z M. Ptaszyńską), nr 2 s. 37

– Verdi Juliusza Multarzyńskiego, nr 10 s. 33

– Wszystko o starych płytach (K. Janczewska-Sołomko Dyskopedia poloników do roku 1918), nr 24 s. 36

– Zachowani w dobrej pamięci [Z. Peret-Ziemlańska Wspomnienia o muzykach absolwentach i pedagogach Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie; J. Zareba-Wronkowska Nuta pamięci], nr 15 s. 35

Beksiak, Antoni
– Żeglarze wirtualnych mórz [witryny internetowe], nr 5 s. 36

Dankowska, Jagna
– O teorii znaczenia muzycznego [K. Guzczalski Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce. Próba ogólnej teorii na tle estetyki Susanne Langer], nr 21 s. 32

Erhardt, Ludwik
– Łódź 1945-2000 – pierwsze wcielenie [A. Bęben, E. Kowalska-Zajac. M. Szoka Łódzkie środowisko kompozytorskie 1945-2000. Leksykon], nr 3 s. 36

– Relacja z piekła i z rajy [M. Filar, Ch. Patterson From Buchenwald to Carnegie Hall], nr 26 s. 36

Gajkowska, Ewa

– *Knapik i Lason* – muzycy udokumentowani [I. Bias Eugeniusz Knapik. Kompozytor i pianista; I. Bias Aleksander Lason. Portret kompozytora], nr 15 s. 34

Gołębiowski, Maciej Łukasz

– *O cierpieniach geniuszy* [A. Neumayr Muzyka i cierpienie; J. O'Shea Muzyka i medycyna] nr 14 s. 34

Hakobian, Lewon

– *Strawiński w dwóch częściach* [A. Jarzębska Strawiński. Myśli i muzyka], nr 22 s. 33

Komorowska, Małgorzata

– *Dzieje Opery nie tylko Wrocławskiej – remanent* [J. Szczublewski Teatr Wielki w Warszawie 1833–1993; Opera w Poznaniu. 75 lat Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki; A. Weber Z dziejów Opery w Bydgoszczy 1956–1994; K. Dachtera Opera Wroclawska 1945–1995], nr 18/19 s. 50

– *Pół wieku Opery Śląskiej* [księga jubileuszowa], nr 13 s. 34

– *Słownik śpiewactwa Górnego Śląska* [R. Hanke Słownik polskiego śpiewactwa Górnego Śląska – od Wiosny Ludów do przełomu tysiącleci], nr 25 s. 35

Miklaszewski, Kacper

– *Po prostu dobra pedagogika* [Z. Konaszkiewicz Szkice z pedagogiki muzycznej], nr 18/19 s. 53

Nowaczyk, Henryk F.

– *Studium o rodzinie ojca Fryderyka Chopina* [P. Mysłakowski Rodzina ojca Chopina. Migracja i awans], nr 12 s. 33

Podkańska, Anna

– *Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika i „Toccaty”*, nr 9 s. 40

Szwarcman, Dorota

– *Zapomniany wizjoner* [P. Szalsza Bronisław Huberman czyli pasje i namiętności zapomnianego geniusza], nr 4 s. 36

Wacholc, Maria

– *Nowy zbiór piosenek dla dzieci* [K. Janczewska-Sołomko, L. Miklaszewski „Entlik-petlik” piosenki na głos z fortepianem], nr 8 s. 34

Zieliński, Tadeusz A.

– *Frapująca opowieść o Panufniku* [B. Bolesławska Panufnik], nr 16/17 s. 52

PLĘTY

– *2002 Cannes Classical Awards*, nr 7 s. 35

– *Alpha – przepis na sukces*. Oprac. B. Świdarska, nr 23 s. 38

– *Co dobrego w Harmonii Mundi*, nr 22 s. 39

– *Fryderyki 2001 rozdane*, nr 10 s. 35

– *Fryderyki po raz dziewiąty*, nr 22 s. 3

– *Gould raz jeszcze*, nr 22 s. 39

– *Jeszcze o płytach z muzyką Paderewskiego*, nr 4 s. 40

– *Jeszcze raz Haydn...*, nr 3 s. 40

– *Kolejne rozdanie* [nagrody 2001 roku], nr 1 s. 39

– *Kolejny muzyczny „spektakl” McCree-sha*, nr 26 s. 40

– *„Koncerty” Stojowskiego na płycie Hyperionu*, nr 3 s. 40

– *Martha Argerich prezentuje*, nr 26 s. 40

– *Mówi Maria João Pires*, nr 23 s. 36

– *Nowe twarze w Deutsche Grammophon*, nr 25 s. 38

– *Perahia i Chopin*, nr 26 s. 38

– *Płyta Kurpińskiego z Włoszakowic*, nr 14 s. 37

– *Staier w Harmonii Mundi France*, nr 26 s. 38

– *Szymanowski w rękach mistrzów*, nr 26 s. 38

– *Yundi Li nagrywa dla DG*, nr 22 s. 39

[Andsnes, Leif Ove]

– *Doświadczyc prawdziwej ciszy*. Opr. B. Świdarska, nr 13 s. 36

Bagnowski, Paweł

– *(Alkan; Kaleidoscope; Godowski)*, nr 8 s. 38

– *(C. Ph. E. Bach)*, nr 3 s. 41

– *(Chopin/Planès, Haydn/Planès)*, nr 15 s. 37, 38

– *(Cui)*, nr 23 s. 39

– *(Franck)* nr 18/19 s. 57

– *(Got a minute?)*, nr 10 s. 39

– *(Hommage à Horowitz)*, nr 3 s. 41

– *(Liszt)*, nr 13 s. 38

– *(Messiaen)*, nr 4 s. 42

– *(Perkowski)*, nr 23 s. 40

– *(Prokofiew, Ravel, Szostakowicz)*, nr 14 s. 42

– *(Schumann/B. Glemser)*, nr 21 s. 39

[Bonney, Barbara]

– *A jednak liryka*. Oprac. B. Świdarska, nr 20 s. 36

Chojnowska, Elżbieta

– *(Łuciuk)*, nr 26 s. 41

Czopek, Adam

– *Przerobione i zapomniane* [Verdi], nr 10 s. 38

– *(Bach, Mendelssohn)*, nr 4 s. 41

Dybowski, Stanisław

– *Rapsodia czy fantazja (Concerto symphonique)*, nr 11 s. 34; sprost. nr 13 s. 34

– *Zapomniany Zygmunt Stojowski*, nr 9 s. 34

Erhardt, Ludwik

– *(Bach/Monighetti)*, nr 14 s. 40

– *(Bach/Savall)*, nr 15 s. 40

– *(Britten)*, nr 7 s. 36

– *(French Music – 18th Century)*, nr 16/17 s. 57

– *(Guilmant, Rheinberger)*, nr 22 s. 40

– *(K. Meyer)*, nr 5 s. 41

[Florio, Antonio]

– *Koniec dyktatury. Z [...], szefem zespołu Cappella Pietà de Turchini, rozmawia J. Hawryluk*, nr 10 s. 35

[Hamelin, Marc-André]

– *Spotyka mnie wiele niespodzianek*. Rozmawiał K. Miklaszewski, nr 8 s. 27

Hawryluk, Jacek

– *(Debussy, Dutilleux, Ravel)*, nr 1 s. 40

– *(Jommelli)*, nr 10 s. 37

– *(Ostinato)*, nr 2 s. 42

– *(Vaughan Williams)*, nr 2 s. 42

Iwanicka, Anna

– *(Sylvia Matulewska & Dariusz Domański)*, nr 18/19 s. 59

Januszkiewicz-Rębowska, Iwona

– *(Artur Stefanowicz/Händel, Vivaldi)*, nr 4 s. 41

– *(Jerzy Liban of Legnica – opera omnia)*, nr 11 s. 38

– *(Monteverdi)*, nr 16/17 s. 58

– *(Polish early music)*, nr 9 s. 39

Kański, Józef

– *Maestra koloratury* [H. Mickiewiczówna], nr 4 s. 40

– *Nieznane chopinowskie (i nie tylko) nagrania Rachmaninowa*, nr 3 s. 39

– *Polska „Luiza Miller” na płytach*, nr 7 s. 40

– *Spadkobierca Chopinowskiej szkoły pianistycznej* [Moriz Rosenthal], nr 6 s. 35

Komarnicki, Krzysztof

– *Jak tu nie lubić Polliniego?* nr 11 s. 35

– *(Dworzak)*, nr 14 s. 42

– *(Martha Masters Guitar Recital; Fryderyk Chopin – „Unknown beauty”)*, nr 6 s. 38

Kominek, Mieczysław

– *(Pokolenie '51)*, nr 5 s. 41

Komorowska, Małgorzata

– *(Baird, Penderecki, Knapik, Zieliński, Meyer)*, nr 18/19 s. 56

– *(Chopin, Debussy)*, nr 21 s. 37

– *(Schumann)*, nr 16/17 s. 59

Kozińska, Dorota

– *Kram z prezentami*, nr 1 s. 37

– *Pieśni polskie*, nr 6 s. 39

– *Smakosze, birbanci i internauci*, nr 4 s. 38

– *(Music for prince Nikolaus Esterházy)*, nr 18/19 s. 58

Koziński, Lech

– *Z radiowego studia na płyty (Moniuszko; Karłowicz, Szymanowski/Kryger)*, nr 16/17 s. 55

– *(Bruckner)*, nr 7 s. 37

[Kožená, Magdalena]

– *Uważałam, że nie mam dość dobrego głosu*. Opr. B. Świdarska, nr 12 s. 37

Kwiatkowski, Krzysztof

– *Boulez – Mallarmé po raz trzeci*, nr 22 s. 37

- *Dźwięki zamiast nut* [Scelsi], nr 26 s. 38
- *Ekstremista?* [Radulescu], nr 11 s. 36
- *Muzyka dla nadwrażliwych* [Sciarrino], nr 3 s. 38
- *Pieśni na przekroczenie progu* [Gri-sey], nr 5 s. 38
- *Pieśni, tańce, rytuały i tragedie* [Birt-wistle], nr 21 s. 34
- *Sycylijski Berio*, nr 18/19 s. 54
- *Utwory dla przyjaciół* [Saariaho], nr 6 s. 34
- (*Schönberg, Webern, Berg*), nr 1 s. 42
- Lipka, Krzysztof**
- (*Moryto*), nr 25 s. 40
- Maculewicz, Piotr**
- (*Vivaldi: Juditha triumphans*), nr 12 s. 38
- Miklaszewski, Kacper**
- *cpo, czyli jak tworzy się płytotekę na-rodową*, nr 6 s. 36
- *Emocje przede wszystkim* [Beethoven], nr 23 s. 36
- *Leo Ornstein – pianista czy kompozytor?*, nr 20 s. 39
- *Surrealizm po duńsku, czyli Langgaard na płytach*, nr 22 s. 35
- *Szpilmana portret muzyczny*, nr 18/19 s. 48
- *Wirtuoz z Poznania* [F. Łukasiewicz], nr 5 s. 43
- (*Bach/Busoni, Busoni*), nr 2 s. 41
- (*Bartók. Muzyka fortepianowa t. 2*), nr 18/19 s. 56
- (*Beethoven/Liszt*), nr 4 s. 41
- (*Bohdanowicz, Elsner, Ogiński*), nr 25 s. 39
- (*C. Ph. E. Bach*), nr 7 s. 36
- (*Field*), nr 16/17 s. 57
- (*Gottschalk*), nr 3 s. 41
- (*Haydn*), nr 18/19 s. 57
- (*Haydn*), nr 23 s. 39
- (*Haydn; Leif Ove Andsnes. A Portrait*), nr 13 s. 37, 38
- (*Hummel/Trzeciak*), nr 15 s. 41
- (*J. Ch. Bach*), nr 6 s. 37
- (*Ornstein*), nr 26 s. 41
- (*Paderewski*), nr 9 s. 39
- (*Ries*), nr 7 s. 40
- (*Schubert/Planès*), nr 15 s. 37
- (*Schumann*), nr 8 s. 38
- Münch, Stefan**
- *Volodos inny niż zwykle* [Schubert], nr 14 s. 39
- (*A. Scarlatti*), nr 5 s. 42
- (*Arias for Farinelli; Airs français*), nr 15 s. 39
- (*Brahms*), nr 25 s. 39
- (*Charpentier*), nr 5 s. 40
- (*Dobrzyński, Elsner*), nr 14 s. 41
- (*E lucevan le stelle*), nr 22 s. 40
- (*E. Meyer, Bottesini*), nr 21 s. 39
- (*Gluck*), nr 2 s. 41
- (*Händel: Hercules*), nr 12 s. 40
- (*Händel: Rinaldo; Mozart heroines*), nr 7 s. 38
- (*Le Streghe 2*), nr 10 s. 39
- (*Massenet: Manon*), nr 1 s. 42
- (*Mozart*), nr 9 s. 38
- (*Musica barocca*), nr 3 s. 42
- (*Verdi: Il Trovatore*), nr 4 s. 43
- (*Vivaldi*), nr 11 s. 39
- (*Vivaldi: Farnace*), nr 18/19 s. 59
- (*While I dream*), nr 20 s. 38
- Obniska, Ewa**
- (*Gesualdo da Venosa*), nr 1 s. 40
- Paprocki, Witold**
- (*Festa Napoletana*), nr 10 s. 37
- (*Frescobaldi*), nr 12 s. 40
- (*Händel/Kirkby*), nr 16/17 s. 58
- [Planès, Alain]**
- *Francuskie dopieszczanie frazy. Z [...] rozmawia K. Miklaszewski*, nr 15 s. 36
- Rosińska, Elżbieta**
- (*Sonorities. Japanese accordion mu-sic*), nr 3 s. 43
- Rottermund, Krzysztof**
- *Emil Bohne i jego utwory*, nr 20 s. 40
- *Płyta z muzyką Henselta*, nr 2 s. 43
- (*Halaczinsky*), nr 21 s. 37
- (*Klimek*), nr 5 s. 40
- (*Mendelssohn, Czajkowski*), nr 10 s. 40
- [Savall, Jordi]**
- *Zadziwianie przeszłością. Z [...] roz-mawia J. Hawryluk*, nr 2 s. 38
- Suprynowicz, Adam**
- *Altówka sentymalna i dramatyczna* [Kanczeli, Gubajdulina], nr 13 s. 40
- Szantruczek, Tadeusz**
- *Płyta na rocznicę* [Chór UAM], nr 21 s. 38
- Szczepańska-Lange, Elżbieta**
- *Pamiętam, była jesień 2000... „War-szawska Jesień” 2000 i 2001 na płytach*, nr 24 s. 37
- Szoka, Marta**
- (*Jan Janca. Organ Works*), nr 21 s. 38
- Tokarska, Magdalena**
- *Ciemna strona Mendelssohna* [M. Mai-sky], nr 25 s. 37
- *Wypchany orzeł* [Mendelssohn, Beetho-ven/J. Bell], nr 14 s. 37
- (*Brahms/Shaham*), nr 14 s. 41
- Walaciński, Adam**
- (*Penderecki*), nr 11 s. 38
- Zaborowska, Sylwia**
- (*Muzyka organowa w parafii św. Bar-bary w Warszawie*), nr 9 s. 38
- (*Sawa. Organ music III*), nr 12 s. 41; sprost. nr 14 s. 33
- (*Sound of Silesian Organs*), nr 10 s. 40
- (*Surzyński*), nr 18/19 s. 58
- Clavis**
- *Muzyka w prasie*, nry 1-7 s. 2
- Red.**
- *Muzyka w prasie*, nry 8-26 s. 2
- Żak, Jan**
- NASŁUCHIWANIE**
- *4'33" K.B.*, nr 18/19 s. 8
- *Chopin gustowny*, nr 8 s. 8
- *Do dzioba*, nr 22 s. 6
- *Dzień przed Generalpause*, nr 9 s. 6; nr 10 s. 6
- *Halo, tu Beethoven*, wyślij SMS-a! nr 15 s. 6
- *Historia bez śmietnika*, nr 20 s. 6
- *Inwestowanie wdowiego grosza*, nr 4 s. 6
- *Kamikadze*, nr 5 s. 8
- *Kompozytorzy z przypisów*, nr 1 s. 8
- *Na detoksie*, nr 25 s. 8
- *Nasi okupanci i my – Mohikanie*, nr 12 s. 6
- *Niderlandy? Bierzemy!* nr 14 s. 6
- *Oryginały i podróbki*, nr 24 s. 6
- *Profesor*, nr 2 s. 6
- *Przepraszaam, jestem niedojrzały*, nr 21 s. 6
- *Rozmowy przy wycinaniu krytyki*, nr 11 s. 6
- *Skrzydlate dźwięki, czworonożne sło-wa*, nr 7 s. 6
- *Stał się cud*, nr 26 s. 6
- *Trudny charakter i biesy*, nr 16/17 s. 8
- *Unia i niedojdy*, nr 13 s. 6
- *Wiek XIX. Sikorski źle obecny*, nr 3 s. 6
- *Zbrodnia w „Gazecie Wyborczej” albo Penderecki epitetem skwitowany*, nr 23 s. 6
- AKTUALNOŚCI**
- *Alchemia i krytyka w Stawisku*, nr 10 s. 4
- *Amerykańskie występy Chóru UAM*, nr 18/19 s. 5
- *Ars organi*, nr 10 s. 4
- *Austria w rocznicę Szymanowskiego*, nr 21 s. 3
- *Barbórkowe śpiewy we Wrocławiu*, nr 3 s. 3
- *Barry Snyder w krakowskiej AM*, nr 26 s. 4
- *Centrum w życiodajnym cieniu Festi-wału*, nr 18/19 s. 4
- *Channel Classics nagrywa w Polsce*, nr 21 s. 4
- *Clarimania 2002*, nr 7 s. 4
- *Czego słuchają francuscy politycy*, nr 12 s. 11
- *Dwie rocznice* [J. Kiepusa, J. Czap-licki], nr 12 s. 3
- *Dziesięć wieczorów z muzyką Lacher-*
- FELIETONY**
- *Od redakcji*, nry 1-26 s. 1

ta [Gdańsk], nr 18/19 s. 5
 – *Festiwal Bachowski w Świdnicy*, nr 12 s. 3
 – *Festiwal w Międzyzdrojach i jubileusz chóru*, nr 12 s. 4
 – *George Crumb w Warszawie*, nr 20 s. 3
 – *Kameralistyka w dworku Paderewskiego*, nr 20 s. 10
 – „*Karol Szymanowski in memoriam*” na Mazowszu, nr 11 s. 3
 – *Koncert charytatywny*, nr 4 s. 4
 – *Koncert pamięci Miłosza Magina*, nr 7 s. 3
 – *Koncert przy Okragłym Stole* [Florencja], nr 7 s. 3
 – *Koncert szczecińsko-berliński*, nr 10 s. 4
 – *Konkurs ARD w Monachium*, nr 1 s. 6
 – *Kurs gitary w Krzyżowej* [zapowiedź], nr 4 s. 3
 – *Kurs muzyki XX wieku w Bystrzycy Kłodzkiej*, nr 11 s. 4
 – *Kursy w Łańcucie* [zapowiedź], nr 12 s. 4
 – *Londyński dom Händla*, nr 1 s. 5
 – *Mazowsze w Koronie*, nr 15 s. 25
 – *Moniuszko na zamku w Niepołomicach*, nr 18/19 s. 4
 – *Muzeum Chopina czeka na gości*, nr 18/19 s. 3
 – *Muzyka polska w Ankarze*, nr 3 s. 3
 – *Muzyka polska w Styrii*, nr 20 s. 3
 – *Muzyka sakralna w Warszawie*, nr 15 s. 25
 – *Na rzecz dzieci bardzo zdolnych* [Warsztaty Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci], nr 4 s. 4
 – *Nagrody ministra kultury za rok 2001*, nr 22 s. 3
 – *Nagrody za prace o muzyce polskiej* [Uniwersytet Południowej Kalifornii], nr 5 s. 3
 – *Nauka gry na instrumencie prawnie zakazana?* nr 15 s. 4
 – *Nieustający festiwal [Era jazzu]*, nr 1 s. 6
 – *Nigdy mało młodych* [Duszniaki] nr 18/19 s. 5
 – *Nowa Estonia w Trójmieście*, nr 18/19 s. 3
 – *Nowe władze Akademii Muzycznych*, nr 13 s. 3
 – *Opera – operze* [Wrocław – Drezno], nr 21 s. 3
 – *Pamięci Tadeusza Żmudzińskiego*, nr 24 s. 3
 – „*Penderecki... jazz*”, nr 11 s. 3
 – *Polska muzyka w Macedonii*, nr 26 s. 3
 – *Polska orkiestra w Austrii*, nr 23 s. 3
 – *Polski koncert w Göteborgu*, nr 1 s. 3
 – *Polskie propozycje na Światowe Dni Muzyki*, nr 11 s. 3
 – *Polsko-amerykański koncert muzyki ze środka Europy*, nr 3 s. 3

– *Powstał nowy instrument*, nr 26 s. 4
 – *Poznańskie „Requiem” w 210 rocznicę śmierci Mozarta*, nr 1 s. 6
 – *Prawykonanie „Koncertu fortepianowego” Pendereckiego*, nr 11 s. 3
 – „*Pro Forma*” i Leszek Możdżer w *Studiu im. Lutosławskiego*, nr 3 s. 4
 – *Przegląd młodych dyrygentów* [Białystok], nr 21 s. 3
 – *Rok Polski w Austrii*, nr 10 s. 3
 – *Rok Polski w Valldemossie*, nr 18/19 s. 3
 – *Rzeczniczki dwudziestu milionów* [Kwartet „Academos”], nr 5 s. 5
 – *Skrowaczewski w NOSPR*, nr 13 s. 3
 – „*Skrzypek*” w *Hali Ludowej* [Wrocław], nr 15 s. 25
 – *Święto harfy w Warszawie*, nr 8 s. 4
 – *Towarzystwo Chopinowskie z Wiednia na Zamku w Warszawie*, nr 10 s. 3
 – *Turniej tenorów w Szczecinie*, nr 20 s. 4
 – „*Viva Verdi*” w *Operze na Zamku*, nr 5 s. 4
 – *W holdzie Szymanowskiemu*, nr 10 s. 3
 – *W proteście*, nr 16/17 s. 4
 – *W rocznicę recitalu Paderewskiego*, nr 7 s. 4
 – *Walny zjazd Towarzystwa im. K. Kurpińskiego*, nr 23 s. 4
 – *Wieczór pamięci Aleksandra Michałowskiego*, nr 8 s. 4
 – *Wieczór pamięci Zygmunta Mycielskiego*, nr 24 s. 4
 – *Włoskie laury dla Polki* [Monika Quinn], nr 26 s. 3
 – *Wrocławska Filharmonia wystąpiła w Itzehoe*, nr 6 s. 6
 – *Wrocławska Nagroda Muzyczna 2002*, nr 23 s. 3
 – *Wrocławska Opera podbija Azję*, nr 8 s. 4
 – „*Wróć do Sorrento*” – *balonem!* nr 21 s. 4
 – *Wykład Zygmunta Krauzego w Los Angeles*, nr 12 s. 3
 – *Wystawa poświęcona Zygmuntowi Mycielskiemu*, nr 26 s. 4
 – *Zakończenie obchodów Roku Paderewskiego*, nr 1 s. 4
 – *Zgłoszenia do nagrody im. Szymanowskiego*, nr 20 s. 3
 – *Zwiążmy się w nadziei*, nr 20 s. 4
Gardzina, Katarzyna K.
 – *Chór w Muzeum*, nr 20 s. 17
Kański, Józef
 – *O obyczajach i odpowiedzialności za słowo*, nr 15 s. 28
Komorowska, Małgorzata
 – *Na Moniuszkowską rocznicę*, nr 13 s. 22
[Schaeffer, Bogusław]
 – *Cztery dni Schaeffera w Austrii*, nr 20 s. 3

LISTY DO REDAKCJI

– dot. recenzji E. Szczecińskiej w nrze 25/2001 (nazwisko do wiadomości redakcji), nr 1 s. 5
Augustyn, Rafał
 – sprost. do recenzji K. Kwiatkowskiego w nrze 24, nr 26 s. 4
Bilica, Krzysztof
 – dot. syren i muzyki, nr 23 s. 4
Blocka, Maria
 – sprost. do relacji w nrze 3/2002, nr 8 s. 6
Bogusławski, Marcin
 – sprost. do nr 7/2002, nr 9 s. 4
Czacharowski, Leopold
 – dot. muzyki w reklamie telewizyjnej, nr 5 s. 6
Kamiński, Piotr
 – dot. relacji B. M. Jankowskiego w nrze 21/2001, nr 2 s. 4
Komorowska, Małgorzata
 – dot. jubileuszu Jana Kiepury, nr 16/17 s. 6
Kosowski, Andrzej
 – wyjaśnienia do art. M. Komorowskiej w nrze 4/2002, nr 7 s. 4
Kusak, Maciej
 – dot. tekstu A. Świder w nrze 13/2002, nr 16/17 s. 6
Madey, Bogusław
 – dot. tekstu A. Świder w nrze 13/2002, nr 16/17 s. 6
Niewiarowska, Barbara
 – sprost. do notatki w nrze 6/2002, nr 8 s. 6
Nowak, Wojciech
 – dot. programów koncertowych Filharmonii Narodowej, nr 11 s. 4
Rottermund, Krzysztof
 – odpowiedź M. Zglińskiemu w nrze 5/2002, nr 9 s. 4
Smoleńska-Zielińska, Barbara
 – odpowiedź R. Augustynowi w nrze 9/2002, nr 11 s. 4
Stańczyk, Czesław
 – dot. felietonu A. Chłopeckiego w „Gazecie Wyborczej”, nr 25 s. 6
Szczecińska, Ewa
 – *Bronię Warlikowskiego*, nr 1 s. 4
Szymański, Paweł
 – dot. felietonu A. Chłopeckiego w „Gazecie Wyborczej”, nr 25 s. 4
Tarnawska-Kaczorowska, Krystyna
 – dot. felietonu A. Chłopeckiego w „Gazecie Wyborczej”, nr 25 s. 4
[Wit, Antoni]
 – odpowiedź na tekst „Od redakcji” w nrze 3/2002, nr 6 s. 6
Zawiślak, Krystyna
 – sprost. relacji w nrze 3/2001, nr 5 s. 6
Zgliński, Marcin
 – dot. muzyki fortepianowej Henselta, nr 5 s. 6