

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

- Dni muzyki Juliusza Łuciuka, nr 25 s. 3
 – Duchnowski nagrodzony w Rzymie, nr 12 s. 3
 – Koncert Wydziału Edukacji Muzycznej AMFC w Warszawie, nr 9 s. 24
 – Laureaci Konkursu Młodych Kompozytorów [im. T. Bairda], nr 20 s. 3
 – Lutosławski Award 2004 [wyniki], nr 26 s. 3
 – Muzyka Elżbiety Sikory w Nowym Jorku, nr 12 s. 3
 – Na granicy zmysłów [„Musica Polonica Nova” Wrocław, H. Kulenty, A. Bloch, T. Wielecki, Z. Bujarski, Z. Krauze], nr 7 s. 18
 – Nowa muzyka w Toruniu, nr 13 s. 3
 – Nowa opera Zygmunta Krauzego [Iwona, książeczka Burgunda], nr 25 s. 3
 – Nowe władze PTMW, nr 25 s. 3
 – Nowy koncert skrzypcowy [E. Nowicka], nr 9 s. 3
 – Oratorium [Timura Kogana] „Gloria Polonica” w Petersburgu, nr 25 s. 3
 – Polskie kompozycje na festiwalu MTMW, nr 8 s. 3
 – Prawykonanie „Passage” Mossa, nr 2 s. 3
 – Prawykonanie „Rapsodii” Mossa we Francji, nr 10 s. 3
 – „Srebrna szybka” – konkurs kompozytorski, nr 18 s. 4
 – Wyniki II Konkursu im. T. Ochlewskiego, nr 20 s. 3
 – Wystawa dzieł kompozytorów i muzykologów krakowskich, nr 14 s. 13
 – Z działalności Krakowskiego Oddziału ZKP, nr 24 s. 5
[Bauer, Andrzej]
 – Szukam sposobu na przetrwanie w zdrowiu psychicznym. Z [...] rozmawia Michał Mendyk, nr 22 s. 18
Beksiak, Antoni
 – Czy jazz zobowiązuje? O letnich wydarzeniach w muzyce improwizowanej w Warszawie, nr 18 s. 25
 – Limes inferior, limes superior. „Musica genera”, Szczecin 21-23 maja 2004, nr 15 s. 10
Beksiak, Antoni i Daniel Cichy
 – W morzu głosów. „Pomosty/Bridges” – festiwal i konferencja, Kraków, 8-14 listopada, nr 1 s. 8
Beksiak, Antoni i Ewa Szczecińska
 – Dwa razy solo i raz w duecie. XXIV „Musica Polonica Nova” Wrocław 22-27 lutego, nr 7 s. 14
Bolesławska-Lewandowska, Beata
 – Laboratorium w Warszawie [Laboratorium Muzyki Współczesnej], nr 1 s. 15
Bünning, Eleonore
 – Pszczoła, drzewo, kora. „Interzone” – operowy debiut Erno Poppego, nr 26 s. 28
Chlopecki, Andrzej
 – Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów, Paryż 2004, nr 14 s. 8
Cichoń, Ewa
 – Sztuka w czasie konsumpcji [„Audio Art”, Warszawa], nr 1 s. 18
Cichoń, Ewa i Elżbieta Szczepańska-Lange
 – quodlibet? maraton? łańcuch? Festiwal Lutosławskiego w Zamku Ujazdowskim, nr 13 s. 11
Cichy, Daniel
 – Bruno Maderna – dobry duch muzyki XX wieku. W trzydziestą rocznicę śmierci, nr 4 s. 8
 – Darmstadt a sprawa polska, nr 20 s. 25
 – Sekta w Bytomiu, nr 8 s. 18
Cichy, Daniel i Antoni Beksiak
 – W morzu głosów. „Pomosty/Bridges” – festiwal i konferencja, Kraków, 8-14 listopada, nr 1 s. 8
[Eötvös, Peter]
 – [...] o dyrygowaniu i o sobie. Notował K. Kwiatkowski, nr 3 s. 15
Grabowski, Andrzej E.
 – 5 x „The Vandermark 5”, nr 8 s. 19
Grotkowska, Joanna
 – Kompozytorzy i didżeje. „Turning Sounds 2”, nr 13 s. 18
[Hiekel, Jörn Peter]
 – Ścieranie się poglądów to rzecz najważniejsza. Rozmowa z [...], rozmawiał D. Cichy, nr 20 s. 26
Kadłubkiewicz, Weronika
 – Amerykanie w Paryżu, nr 26 s. 18
Kościukiewicz, Kazimierz
 – Bystrzyckie osobliwości i dylematy, nr 17 s. 20
Kwiatkowski, Krzysztof
 – Berio od (prawie) każdej strony, nr 10 s. 21
 – Boulez dla dzieci, nr 1 s. 11
 – Czy nadchodzi czas muzyki Elliotta Cartera? (1), nr 12 s. 8; (2), nr 13 s. 8
 – Jaką muzykę lubią żółwie? O Festiwalu „Musiques en scène” oraz postaci i twórczości La Monte Younga, nr 8 s. 8; nr 9 s. 13
[Lasoń, Aleksander]
 – Emocja kontrolowana. Rozmowa z [...]. Rozmawiał P. Strzelecki, nr 18 s. 12
Lipka, Krzysztof
 – O „Koncercie fortepianowym” Piotra Mossa, nr 1 s. 16
[Lohse, Martin]
 – Czekając na kwartet. Rozmowa z [...]. Rozmawiała E. M. Jensen, nr 18 s. 16
Malecka, Joanna
 – Muzyka w filmach polskiej awangardy, nr 8 s. 16
Michalik, Teresa
 – Śląskie Dni Muzyki Współczesnej pełne wydarzeń, nr 24 s. 16
[Moszumańska-Nazar, Krystyna]
 – Z walcem w tle. Rozmowa z [...]. Rozmawiała M. Janicka-Słysz, nr 18 s. 8
Pisarenko, Olgierd
 – Pasja Knittla, nr 11 s. 24
 – Polska muzyka współczesna w Pradze, nr 13 s. 3
[Radulescu, Horatiu]
 – Spektralizm pomiędzy Rumunią i Zachodem. Rozmowa z [...]. Rozmawiał K. Kwiatkowski, nr 4 s. 12
Rottermund, Krzysztof
 – „Giuseppes Zirkus” w Niemczech [P. Moss], nr 20 s. 23
 – Kilara „Missa pro pace” w Berlinie, nr 20 s. 29
[Smolka, Martin]
 – Łżywy a sprawa czeska. [...] opowiada o swej nowej operze. Notował R. Augustyn, nr 10 s. 12
Sowa, Anna
 – „Gaudeamus” w Amsterdamie – festiwal młodych kompozytorów, nr 24 s. 18
Suprynowicz, Adam
 – Jazz w Lutosferze, nr 22 s. 18
[Sywochip, Wołodimir]
 – Nam się nie śpieszy. Z [...] rozmawia Rafał Augustyn [„Kontrasty”, Lwów], nr 1 s. 13

Szczecińska, Ewa

– *Nordycki spektalizm, czyli metafizyka gór. Rozważania o nowej muzyce szwedzkiej*, nr 4 s. 10

Szczecińska, Ewa i Antoni Beksiak

– *Dwa razy solo i raz w duecie. XXIV „Musica Polonica Nova”*, Wrocław 22-27 lutego, nr 7 s. 14

Szczepańska-Lange, Elżbieta i Ewa**Cichoń**

– *quodlibet? maraton? łańcuch? Festiwal Lutosławskiego w Zamku Ujazdowskim*, nr 13 s. 11

[Trainer, Fraser]

– *Rozmowa z [...] kompozytorem i creative director d.s. edukacji orkiestry London Sinfonietta*. Rozmawiał K. Kwiatkowski, nr 1 s. 10

[Walaciński, Adam]

– *Prywatny uczeń Kisiela. Z [...] rozmawia L. Erhardt*, nr 9 s. 8

Zajac, Andrzej

– *Pop muzyka w liturgii Kościoła, tak czy nie*, nr 26 s. 8

Zarzycka, Ewa

– *Lubelski akord*, nr 24 s. 20

Żórawska, Dorota

– *Jonathan Harvey – „w poszukiwaniu duchowości”*, nr 6 s. 8

– *XI Laboratorium: międzynarodowe*, nr 26 s. 18

„WARSZAWSKA JESIEŃ”**[Artysz, Jerzy]**

– *„Orfeusz” dla [...]*, nr 21 s. 3

KONSTELACJA PIERWSZA**■ Jonathan Harvey**

□ *Bojaźń i drżenie z wysp brytyjskich* (Ewa Szczecińska), nr 22 s. 10

□ *Dąb wśród sosen* (Jan Topolski), nr 22 s. 10

□ *Teozofia dźwięku. Spotkanie* (Monika Pasiecznik), nr 22 s. 11

□ *Rozmowa: Krzysztof Kwiatkowski – Jonathan Harvey*, nr 22 s. 12

■ Improwizacja

□ *Sobota, Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”* (Adam Suprynowicz), nr 22 s. 13; (Katarzyna Naliwajek), nr 22 s. 14; (Antoni Beksiak), nr 22 s. 14

■ Bernhard Lang

□ *Nowe wcielenie środkowoeuropejskiej wrażliwości* (Ewa Szczecińska), nr 22 s. 14; (Krzysztof Kwiatkowski), nr 22 s. 15; (Michał Mendyk), nr 22 s. 15

■ *Środa, Fabryka Trzciny: Luigi Nono „La lontananza utopica nostalgia futura”* (Adam Suprynowicz), nr 22 s. 15; (Krzysztof Kwiatkowski), nr 22 s. 16; (Antoni Beksiak), nr 22 s. 16

■ *Czwartek, MCKiS: Paweł Mykietyn „Ładnienie”*

□ *Śródkowoeuropejska wrażliwość jeszcze inaczej* (Ewa Szczecińska), nr 22 s. 16; (Antoni Beksiak), nr 22 s. 17

■ *Piątek, Teatr „Studio”: Michel van der Aa „One”* (Adam Suprynowicz), nr 22 s. 17; (Antoni Beksiak), nr 22 s. 17

KONSTELACJA DRUGA

■ *Piątek: Koncert inauguracyjny* (Adam

Suprynowicz), nr 23 s. 17; (Krzysztof Kwiatkowski), nr 23 s. 18

■ *Niedziela, Fabryka Trzciny: Stanisław Krupowicz „Europa”* (Adam Suprynowicz), nr 23 s. 18

□ *Rozmowa: Żywe obrazy według Blake’a. Marek Zwyrzykowski i Stanisław Krupowicz*, nr 23 s. 19

■ *Poniedziałek, MCKiS: Koło Młodych ZKP* (Jan Topolski), nr 23 s. 24

■ *Czwartek, Filharmonia Narodowa: Rafał Augustyn „Symfonia hymnów”* (Elżbieta Szczepańska-Lange), nr 23 s. 25

■ *Piątek, kościół ewangelicko-augsburski* (Adam Suprynowicz), nr 23 s. 27; (Krzysztof Kwiatkowski), nr 23 s. 28

■ *Fletowy suplement do „Jesieni”* (Dorota Szwarzman), nr 23 s. 28

■ *Z notatnika* (Krzysztof Kwiatkowski, Katarzyna Naliwajek, Jan Topolski), nr 23 s. 17-24

RECENZJE KONCERTÓW**Adamowski, Juliusz**

– *Fenomenalna Sofya Gulyak*, nr 10 s. 26

Bagnowski, Paweł

– *Lubelska premiera*, nr 7 s. 22

– *Urodziny Chopina*, nr 7 s. 24

– *Paderewski i... Kościuszko*, nr 2 s. 23

Beksiak, Antoni

– *26 listopada...*, nr 1 s. 27

– *Halas?* nr 6 s. 20

– *O „o”*, nr 6 s. 21

Białas, Teresa

– *Zapał czyni cuda*, nr 4 s. 21

Brzeźniak, Marek

– *Caryca Klitajmestra*, nr 9 s. 24

Bula, Karol

– *„September Symphony” Śląskich*

Filharmoników, nr 4 s. 20

– *Doskonały Brahms* Gerharda Oppitza, nr 3 s. 18

Cichoń, Ewa

– *Peregrynacje po strunach losu*, nr 15 s. 20

Cichy, Daniel

– *Modelowy koncert* [„De Musica”, Warszawa], nr 24 s. 24

Cynk, Magdalena

– *Uniwersytet Lutosławskiemu*, nr 26 s. 24

Deja, Stanisław

– *Zimmerman alla milanese*, nr 24 s. 32

Derkowska, Aneta

– *Między ekstazą a sztucznością*, nr 25 s. 26

– *Spójna wizja*, nr 25 s. 27

– *Tryptyk o miłości, cierpieniu i samotności*, nr 24 s. 27

– *Żywiolowe „Requiem”*, nr 26 s. 23

Erhardt, Ludwik

– *Muzyka polska w Studiu im. Lutosławskiego*, nr 8 s. 25

Gabryś, Ryszard

– *Portret Andrzeja Działka*, nr 2 s. 20

Grotkowska, Joanna

– *Z kraju kwitnącej wiśni... czy kraju harakiri*, nr 9 s. 23

Hawryluk, Jacek

– *„Café” w Filharmonii*, nr 22 s. 28

– *Bach według Rillinga*, nr 6 s. 20

– *Haydn Brüggena*, nr 21 s. 29

– *Hiszpańskie granie*, nr 14 s. 28

– *Neapolitańskie święto*, nr 7 s. 22

– *Szekspir w TR Warszawa*, nr 14 s. 27

– *W Hiszpanii i w Meksyku*, nr 7 s. 22

Hodor, Jadwiga

– *Dramaturg i kompozytor*, nr 1 s. 27

Kański, Józef

– *Białostocka Filharmonia ma 50 lat*, nr 9 s. 25

– *Opera w Filharmonii Narodowej*, nr 14 s. 27

– *Paisiello i „Oda do Europy”*, nr 11 s. 25

– *Podwójny jubileusz Marii Foltyn*, nr 4 s. 22

– *Polskie „Epitafium” i rosyjskie „Dies irae”*, nr 8 s. 22

– *Rocznicy Berlioz*, nr 3 s. 16

– *Ukraińscy symfonicy i inni*, nr 25 s. 28

– *Wadim Riepin*, nr 3 s. 17

Komorowska, Małgorzata

– *„Operetka” Gombrowicza/Maleckiego* [Studio im. Lutosławskiego, Warszawa], nr 24 s. 36

– *Kantaty Moniuszki w Studiu im.*

Lutosławskiego, nr 15 s. 20

– *Koncert laureatów Konkursu im.*

Serockiego, nr 14 s. 29

– *Próba odkrycia polskiej muzyki religijnej*, nr 14 s. 27

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Adepci i Mistrz*, nr 16 s. 15

– *Gala dla Opery*, nr 7 s. 23

– *Jubileusz Filharmonii Sudeckiej*, nr 1 s. 27

– *Lutosławski na przystawkę*, nr 8 s. 22

– *Skrowaczewski we Wrocławiu*, nr 25 s. 28

– *Żegnaj Maestro*, nr 16 s. 13

Kreiner-Bogdańska, Agnieszka

– *Jubileuszowy koncert w Zakopanem*, nr 1 s. 23

– *Cenny zabytek*, nr 1 s. 26

– *Jubileusz w polskiej oprawie*, nr 15 s. 21

– *Łaniąc „Szyfry” Rihma*, nr 26 s. 26

Makomaska, Sylwia

– *Aivars Kalejs*, nr 3 s. 19

Michalik, Teresa

– *Muzyka nowa na Ars Cameralis*, nr 2 s. 22

Miklaszewski, Kacper

– *Autentyczna kopia!*, nr 16 s. 16

– *Bardzo młoda, rodem krakowianka*,

nr 15 s. 22

– *Chopin, Schumann i Liszt w Belwederze*,

nr 14 s. 31

– *Grzybowski w radiowym Studiu*, nr 4 s. 20

– *Idil Biret*, nr 10 s. 26

– *Jeszcze raz muzyka rosyjska*, nr 24 s. 26

– *Lekeu, uczeń Francka*, nr 12 s. 21

– *Lutosławski i Bartók*, nr 5 s. 24

– *Marek Drewnowski*, nr 26 s. 25

– *Msza, litania, modlitwa*, nr 24 s. 29

– *Muzyka bratanków*, nr 21 s. 31

– *Muzyka polska i francuska*, nr 5 s. 24

– *Nowi Nowojorczyki znad Wisły*, nr 16 s. 14

– *Od przyjaciół Moskali*, nr 13 s. 29

– *Pamięci Bacewiczówny*, nr 8 s. 24

– *Pamięci sir Yehudi Menuhina*, nr 13 s. 28

– *Początek Roku Lutosławskiego*, nr 5 s. 25

– *Rodzynek w smakowitym cieście*, nr 3 s. 18

– *Tajemnice rzemiosła Yundi Li*, nr 12 s. 22

– *Talent w szponach pedagogiki*, nr 26 s. 24

– *Wieczór fortepianowy we Floriance*,

nr 12 s. 21

– *Wspominając Rowickiego*, nr 22 s. 30

– *Znana i nieznaną muzyka polska*, nr 14 s. 29

– *Zwykły piątek w czasie festiwalu*, nr 8 s. 25

Mościcka-Krajewska, Beata

– *Pomyłka*, nr 8 s. 22

Mülich, Stefan

– *Otwarcie sezonu w Lublinie*, nr 24 s. 25

Oleński, Stanisław

– *Koncert niespodzianek*, nr 10 s. 25

– *Nieznajomi sąsiedzi*, nr 25 s. 27]

– *Świąteczny koncert Kulki w Białymstoku*, nr 22 s. 29

– *Złoty jubileusz*, nr 6 s. 23

Paprocki, Witold

– *„Carmina burana” na finał*, nr 14 s. 28

– *Festiwal przyjaźni i jubileusz chóralny*, nr 10 s. 24

– *Inauguracja przed inauguracją*, nr 21 s. 30

– *Koncert skandynawski*, nr 6 s. 23

– *L'Art de toucher le clavecin w Łodzi*, nr 8 s. 24

– *Polsko-Izraelski Festiwal Przyjaźni*, nr 3 s. 19

– *Wielkie brzmienie w (jeszcze) malej sali*, nr 24 s. 32

– *Z batutą i z humorem?*, nr 24 s. 28

Pasiecznik, Monika

– *„Eroica” dobra na słotę*, nr 24 s. 26

– *Made in China*, nr 5 s. 25

– *Witamy we Wrocławiu!* nr 12 s. 19

Pisarenko, Olgierd

– *Pasja Knittla*, nr 11 s. 24

Pozakowski, Piotr

– *„Msza c-moll” Mozarta w Oliwie*, nr 15 s. 22

– *Jubileusz w dworku*, nr 24 s. 31

– *Muzyka chóralna Augustyna Blocha*, nr 1 s. 26

– *The Vivaldi Experience*, nr 9 s. 23

Suprynowicz, Adam

– *Pelnia*, nr 25 s. 26

– *Sila ekranu*, nr 2 s. 20

Szatrawski, Krzysztof

– *Jakowicz, Strahl i Grabowski w Olsztynie*, nr 2 s. 22

– *Łodzianie w Olsztynie*, nr 15 s. 24

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Semkow na rocznice dwie*, nr 22 s. 28

– *W rocznicę urodzin Panufnika*, nr 24 s. 29

Szwarcman, Dorota

– *Biblijne potpourri*, nr 16 s. 13

– *Elgar ziemski i anielski*, nr 26 s. 25

– *Nostalgiczny jubileusz* [Kwartet Śląski], nr 5 s. 26

– *Odkrycie kwartetu*, nr 25 s. 29

– *Pamięci łódzkiego getta*, nr 20 s. 18

– *Skandynawia w nowej sali*, nr 24 s. 28

– *Szwedzi w Warszawie*, nr 25 s. 29

– *Twórczość w sytuacji granicznej*, nr 24 s. 30

– *Utalentowani bracia*, nr 18 s. 25

– *Znani nieznanymi*, nr 6 s. 22

– *Życie małżeńskie państwa Schumannów*, nr 24 s. 26

Tokarska, Magdalena

– *Mutter dla Lutosławskiego*, nr 13 s. 27

– *Temperatura constans*, nr 7 s. 24

Topolski, Jan

– *Dobra Kulka nasza!*, nr 6 s. 21

– *Jak Tytan masywna, ciężka i potężna...*, nr 4 s. 20

– *Kto i jak rządzi w Unii*, nr 14 s. 30

– *Mahler kameralista?* nr 10 s. 25

– *Muzyczna alchemia*, nr 26 s. 23

– *Spacer z Chopinem, Čiurlionisem i*

Narbutaite, nr 13 s. 28

– *Wieczór ze standardami*, nr 13 s. 27

Wolczek, Magda

– *Gwarancja jakości*, nr 11 s. 25

– *Mischa Maisky w Katowicach*, nr 12 s. 20

– *To dobre, co się dobrze kończy*, nr 8 s. 23

Woźniakowska, Anna

– *Jubileuszowy Wieczór Wawelski*, nr 11 s. 26

– *Krakowski jubileusz*, nr 2 s. 21

– *Na wawelskim dziedzińcu*, nr 11 s. 25

– *Pięć razy Kennedy*, nr 21 s. 30

– *Recital godny święta*, nr 22 s. 29

OPERA, BALET

– *Atrakcyjni goście w Operze Narodowej*, nr 15 s. 4

– *Biblijny musical* [Kraków], nr 15 s. 4

– *Do Polski przyjeżdża „Helikon”* nr 20 s. 4

– *Liczyszepa ożył! Jak małymi środkami realizować wielkie idee* [Karpacz], nr 20 s. 21

– *„Lombardzcy” w Gdańsku*, nr 15 s. 23

– *Nowa opera Zygmunta Krauzego* [Iwona, księżniczka Burgunda], nr 25 s. 3

– *Oda do Europy w Warszawskiej Operze Kameralnej*, nr 9 s. 31

Beksiak, Antoni

– *Wagner z głośnika* [Walkiria, Wrocław], nr 24 s. 36

Bernat, Leszek

– *150 urodziny André Messagera. Opéra de Tours*, nr 5 s. 28

– *Atrakcyjny finał sezonu operowego. Opéra de Lausanne*, nr 14 s. 34

– *Co nowego nad Lemanem*, nr 2 s. 25

– *Echa operowe ze Szwajcarii. Opernhaus Zürich i Opéra de Lausanne*, nr 4 s. 28

– *„Fidelio” bez dialogów. Opéra National de Lyon*, nr 1 s. 31

– *Teatr o ambicjach europejskich. Opéra d'Avignon*, nr 13 s. 34

– *Ostatnie premiery sezonu w Opéra National de Lyon i w Opéra Royal de Vallonie*, nr 16 s. 28

Bünning, Eleonore

– *Pszczółka, drzewo, kora. „Interzone” – operowy debiut Erno Poppego*, nr 26 s. 28

Burzawa-Wessel, Ewa

– *Gdy Tristan inscenizuje „Tristana”...*

[Halle], nr 25 s. 33

Cichy, Daniel

– *Letni „Pan Brouček” w zimowy wieczór*

[Praga], nr 3 s. 28

– *Schönberg w Matriksie* [Berlin], nr 10 s. 28

Dubiski, Stanisław

– *OPERA POD LUPĄ.*

– *Okragłe lby i kawalerowie, czyli purytanie i rojalści*, nr 15 s. 33

– *Czy Krzysztof Kolumb zasłużył sobie na operę?*, nr 22 s. 31

Ert-Eberdt, Alina

– *Made in Finland. Festiwal operowy w Savonlinnie*, nr 17 s. 22

Gardzina, Katarzyna K.

– *Opera w kinie*, nr 8 s. 28

Gogol-Droźniakiewicz, Barbara

– *Francuski balet i hiszpańska zarzuela. XI Bydgoski Festiwal Operowy*, nr 12 s. 28

Gojowy, Detlef

– *„Powrót Wozzecka”. Theater Aachen,*

nr 17 s. 22

– *Sadystyczne metamorfozy z Mozartem.*

„*Passion selon Sade*” w Bonn, nr 9 s. 30

– *Subtelny odcień baroku. „Dardanus”*

Rameau w Bonn, nr 10 s. 32

Hawryluk, Jacek

– *„Agrippina” w Warszawie*, nr 25 s. 34

Hiller, Carl H.

– *Berlin reformuje operę*, nr 3 s. 31

– *Opery współczesne i nie całkiem na scenach między Renem a Menem*, nr 16 s. 25

– *Protoplasta „Czarodziejskiego fletu”* [Kolonia], nr 17 s. 23

Jankowski, Bogdan M.

– *„Parsifal” symfonia o dojrzewaniu*, nr 9 s. 28

Jensen, Eva Maria

– *Brutalne „Złoto Renu” w Kopenhadze*, nr 2 s. 28

– *Czarne anioły albo „Walkiria” w Kopenhadze*, nr 26 s. 27

– *Mozart i Sørensen: próba porównania*, nr 12 s. 30

– *Nowy gmach operowy w Kopenhadze i co z tego może wyniknąć*, nr 4 s. 25

– *Opera w Kopenhadze, ciąg dalszy*, nr 7 s. 20

Kamiński, Bartosz

– *Stuletnia „Jenufa”* [WOK], nr 13 s. 30

Kański, Józef

– *A teatr jednak gra... [Mascagni Rycerskość wieśniacza, Leoncavallo Pajace, Łódź]*, nr 8 s. 27

– *„Aida” w Operze Śląskiej*, nr 2 s. 24

– *„Borys” od lat planowany* [Bytom], nr 14 s. 32

– *Chory Faust. Premiera w Operze Bałtyckiej*, nr 12 s. 24

– *Korzystna kolaboracja. „Les Indes galantes”* w Poznaniu, nr 11 s. 27

– *Operowy dramat z gilotyną w tle* [Andrea Chénier, Poznań], nr 7 s. 26

– *Opowieść Hoffmanna o rusalce. „Ondyna”* w Poznaniu, nr 10 s. 26

– *Osobliwy „Rigoletto” pod Wawelem*, nr 9 s. 26

– *Potępiiony Faust w świecie marionetek* [TW Warszawa], nr 3 s. 22

– *Rozmyślenia przed sezonem operowym*, nr 18 s. 28

– *Tetralogii część druga* [Walkiria, Wrocław], nr 24 s. 33

– *Tosca... zastrzelona?* [Warszawa], nr 23 s. 38

– *W Łodzi pracują mimo wszystko* [Verdi Moc przeznaczenia], nr 15 s. 26

– *Zapomniana „Anna Bolena”*. Z Opery Bałtyckiej, nr 25 s. 31

Komorowska, Małgorzata

– *Gluchy w operze, czyli o reżyserii*, nr 11 s. 28

– *„Król pasterzy” po 145 latach* [Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej], nr 25 s. 30

– *Na otwarcie: tradycyjna „Tosca”*. XI Bydgoski Festiwal Operowy, nr 12 s. 26

– *Nuty i batuta, czyli reżyser w operowych męczarniach*, nr 12 s. 11

– *„Operetka” Gombrowicza/Maleckiego* [Studio im. Lutosławskiego, Warszawa], nr 24 s. 36

– *Śpiew z grą, czyli operowa utopia reżyserów*, nr 13 s. 36

Kozińska, Dorota

– *Giermana wsio niet? „Dama pikowa”* Trelińskiego w Staatsoper Berlin, nr 1 s. 28

- *Ja słucham, słucham i patrzę* [„Praska Wiosna”], nr 15 s. 13
 – *Smolka na hrad!* [„Praska Wiosna”], nr 13 s. 32
[Lehmann, Hans-Peter]
 – „*Pierścień*” to wielkie ostrzeżenie...
Rozmowa przed premierą z [...], reżyserem „Walkirii”, nr 24 s. 34
Lipka, Krzysztof
 – „*Les Paladins*”, czyli jak wystawiać barokowe opery. *Théâtre du Châtelet*, nr 15 s. 31
 – *Jeden tydzień w Met: od kontestacji do rewelacji*, nr 8 s. 30
 – *Operowe wycieczki: w Londynie dobrze i źle*, nr 10 s. 31
 – *Trzy wieczory w MET*, nr 3 s. 29
Lis, Tomasz
 – *W Covent Garden kończą sezon „Faustem”*, nr 15 s. 32
[Meyer, Dominique]
 – *Mamy zawsze pełną salę. [...] dyrektor naczelny Théâtre des Champs-Élysées odpowiada na pytania Bogdana M. Jankowskiego*, nr 3 s. 24
[Nowakowski, Mieczysław]
 – *Kto w operze powinien być pierwszy? Z [...] rozmawia Romuald Polczyński*, nr 4 s. 22
Partyk, Monika
 – *Gwałt na Lukrecji?* [Britten *Gwałt na Lukrecji*, Kraków], nr 5 s. 27; sprost. nr 9 s. 4
 – *Sabalowa bajka* [Halka, Opera Krakowska], nr 16 s. 23
Pisarenko, Olgierd
 – *Bez srebrnej tacy* [Strauss *Salome*, Warszawa], nr 15 s. 24
Pożakowski, Piotr
 – „*Książ Igor*” w *Operze Leśnej*, nr 19 s. 35
 – *Świętojańskie dni muzyki operowej* [Gdańsk], nr 16 s. 18
Rottermund, Krzysztof
 – „*Giuseppes Zirkus*” w Niemczech [P. Moss], nr 20 s. 23
Zachuta, Joanna
 – „*Goya*” w *Theater an der Wien*, nr 18 s. 30

RELACJE

- *Do Unii z muzyką* [„Polonia” w Danii], nr 11 s. 18
 – *Polonezy w Polnezkoy*, nr 22 s. 4
 – *Z działalności Krakowskiego Oddziału ZKP*, nr 24 s. 5
Beksiak, Antoni
 – *Migawki znad Dunaju* [Wiedeń], nr 8 s. 20
 – *Nic na siłę. Jazz*, nr 3 s. 17
Bęben, Aleksandra
 – *Organy w Sulejowie znów grają*, nr 21 s. 10
Bolesławska-Lewandowska, Beata
 – *Laboratorium w Warszawie* [Laboratorium Muzyki Współczesnej], nr 1 s. 15
Burzawa-Wessel, Ewa
 – *Penderecki w Halle*, nr 7 s. 21
Gwizdałanka, Danuta
 – *Obraz muzyki polskiej w świetle traktatu nicejskiego*, nr 10 s. 8
Jankowski, Bogdan M.
 – *Nowe organy katedry w Lozannie*, nr 2 s. 16
Jensen, Eva Maria
 – *Larry czyli Wawrzyniec*, nr 15 s. 19
 – *Uczeń czarnoksiężnika. Heinrich Schiff w Kopenhadze*, nr 6 s. 16
Kadłubkiewicz, Weronika
 – *Amerykianie w Paryżu*, nr 26 s. 18
Kogut, Marta
 – *Preludium do Muzeum Organów*, nr 9 s. 21
Komorowska, Małgorzata
 – *Śludzy Orfeusza z Uppsali*, nr 1 s. 19
 – *Szczypta sezonu „Nova Polska” we Francji*, nr 23 s. 13
Kozińska, Dorota
 – *Marcowe rodzynki z gorzkimi migdałami* [Berlin], nr 9 s. 16
 – *Pecunia non olet* [Royaumont], nr 26 s. 13
Kwiatkowski, Krzysztof
 – *Berio od (prawie) każdej strony*, nr 10 s. 21
Lipka, Krzysztof
 – *O „Koncercie fortepianowym” Piotra Mossa*, nr 1 s. 16
Pożakowski, Piotr
 – *Maraton z Beethovenem* [Gdańsk], nr 17 s. 21; uzup. nr 20 s. 4
Sołtys, Maria
 – „*Śluby króla Jana Kazimierza*” w katedrze lwowskiej, nr 14 s. 8
[Sywochup, Wołodimir]
 – *Nam się nie śpieszy. Z [...] rozmawia Rafał Augustyn* [„Kontrasty”, Lwów], nr 1 s. 13
Szczepańska-Lange, Elżbieta
 – *Międzynarodowe spotkania „De Musica” w Poznaniu*, nr 2 s. 10
Szwarcman, Dorota
 – *Forum w Roku Lutosławskiego*, nr 9 s. 15
 – *Targowisko z Kilarem* [MIDEM, Cannes], nr 4 s. 16
Trochimczyk, Maja
 – *O Lutosławskim i Chopinie w Australii i Kalifornii*, nr 17 s. 11; sprost. nr 22 s. 7

FESTIWALE I KONKURSY

- *Atrakcje Łańcuta* [zapowiedź], nr 5 s. 5
 – „*Bravo Maestro*” po raz piąty, nr 19 s. 4
 – *Chór mistrzyni górą* [Poznań], nr 7 s. 3
 – *Co ciekawego na Wratislaviu* [zapowiedź], nr 6 s. 10
 – *Co przyniesie „Wratislavia Cantans”* [wybór], nr 15 s. 38
 – *Dni Muzyki organowej w Gliwicach*, nr 11 s. 4
 – *Dni Pendereckiego w Krakowie*, nr 1 s. 3
 – *Dobra nowina – Caecilianum 2004* [wyniki], nr 23 s. 16
 – *Drugi festiwal Morza Bałtyckiego* [Sztokholm, zapowiedź], nr 14 s. 3
 – *Duchnowski nagrodzony w Rzymie*, nr 12 s. 3
 – *Elektroniczna muzyka w Bourges*, nr 14 s. 3
 – *Esa-Pekka Salonen jako kompozytor* [Sztokholm], nr 23 s. 4
 – *Festiwal Kontrabasowy we Wrocławiu*, nr 20 s. 3
 – *XVI Festiwal Muzyki Religijnej* [Rumia], nr 24 s. 3
 – *Festiwal pianistów jazzowych* [Warszawa, zapowiedź], nr 19 s. 4
 – *Festiwal pianistyki w Słupsku* [zapowiedź], nr 16 s. 4
 – *Festiwal saksofonowy w Szczecinie*, nr 12 s. 4
 – *Festiwal Trzech Baroków na Dolnym*
 – *Śląsku* [zapowiedź], nr 14 s. 3
 – *Festiwal w Leżajsku*, nr 10 s. 4
 – *Festiwal w Otwocku*, nr 20 s. 4
 – *Grand Prix dla gdańskiego chóru* [Wejherowo], nr 10 s. 3
 – *Jeszcze jeden festiwal organowy* [Nowy Sącz], nr 16 s. 4
 – *Jubileusz w Kamieniu Pomorskim* [zapowiedź], nr 16 s. 4
 – *Konkurs „Musica Sacra 2005”* [zapowiedź], nr 12 s. 4
 – *Konkurs dla pianistów – wykonawców muzyki współczesnej* [zapowiedź], nr 8 s. 4
 – *Konkurs im. Adama Didura* [zapowiedź], nr 17 s. 3
 – *Konkurs im. Ady Sari* [zapowiedź], nr 21 s. 3
 – *I Konkurs im. Grażyny Bacewicz* [Łódź, wyniki], nr 1 s. 3
 – *Konkurs im. T. Bairda* [zapowiedź], nr 6 s. 4
 – *Konkurs kompozytorski im. Adama Didura* [zapowiedź], nr 10 s. 4
 – *Konkurs kompozytorski im. Serockiego* [zapowiedź], nr 3 s. 3
 – *Konkurs kompozytorski Polskiego Radia* [zapowiedź], nr 14 s. 4
 – *Konkurs Lutosławski Award 2004* [zapowiedź], nr 16 s. 3
 – *Konkurs Moniuszkowski w połowie maja* [zapowiedź], nr 6 s. 3
 – *Konkurs na chóralną pieśń pasyjną* [zapowiedź], nr 11 s. 4
 – *Konkurs na utwór dla młodzieży* [Kraków, zapowiedź], nr 12 s. 4
 – *Konkurs na utwór fortepianowy* [Walencja, zapowiedź], nr 24 s. 4
 – *Konkurs stypendialny rozstrzygnięty* [Warszawa, TiFC], nr 15 s. 3
 – *Konkurs utworów dla dzieci rozstrzygnięty* [„Srebrna szybka”, Kraków], nr 23 s. 5
 – *Laureaci Konkursu im. Wrońskiego*, nr 4 s. 3
 – *Laureaci Konkursu Młodych Kompozytorów* [im. T. Bairda], nr 20 s. 3
 – *Lutosławski Award 2004* [wyniki], nr 26 s. 3
 – *Machnik pierwszy w Barcelonie*, nr 12 s. 3
 – *Na granicy zmysłów* [„Musica Polonica Nova” Wrocław, H. Kulenty, A. Bloch, T. Wielecki, Z. Bujarski, Z. Krauze], nr 7 s. 18
 – *Na konkurs do Syndey* [pianistyczny, zapowiedź], nr 7 s. 3
 – *Nagroda dla „Cantores Minores”*, nr 26 s. 3
 – *Nagroda dla Polaka na konkursie w Monachium* [Ryszard Groblewski], nr 23 s. 4
 – *Najmłodszy wykonawcy Telemanna* [Poznań], nr 7 s. 3
 – *Nowa muzyka w Toruniu*, nr 13 s. 3
 – *Ogólnopolski Konkurs Fagotowy we Wrocławiu* [wyniki], nr 23 s. 5
 – *Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Chopina* [zapowiedź], nr 11 s. 3
 – *Po Konkursie im. Jahnkego*, nr 25 s. 4
 – *Polska muzyka we Frankonii*, nr 15 s. 3
 – *Polski festiwal we Francji*, nr 13 s. 3
 – *Polskie kompozycje na festiwalu MTMW*, nr 8 s. 3
 – *Poznański Konkurs im. Telemanna*, nr 3 s. 4
 – „*Srebrna szybka*” – *konkurs kompozytorski* [zapowiedź], nr 18 s. 4
 – „*Srebrna szybka*” w *Krakowie* [wyniki], nr 5 s. 4
 – *Stolpe i Nowakowski redivivi* [Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej, Warszawa],

- nr 2 s. 4
– *Sukcesy chórów akademickich* [Brema], nr 17 s. 4
– *III Tabor Domu Tańca* [Chlewiska, zapowiedź], nr 13 s. 26
– *Talenty się sprawdzają* [M. Bryła, J. Nadrzycki], nr 20 s. 4
– *Uczniowski konkurs pianistyczny* [Tuchów, Tamów, wyniki], nr 14 s. 4
– *W Krakowie: II Festiwal „Sacrum – Profanum”*, nr 17 s. 3
– *W Łagiewnikach grają*, nr 14 s. 4
– *Wkróćce Konkurs im. Wrońskiego*, nr 2 s. 3
– *„Wratislavia Cantans” startuje*, nr 6 s. 3
– *Wyniki II Konkursu im. T. Ochlewskiego*, nr 20 s. 3
– *Wyniki III Konkursu Lutniczego* [Poznań], nr 26 s. 3
– *Wyniki konkursu „Musica Sacra”*, nr 4 s. 3
– *Wyniki Konkursu im. Adama Didura*, nr 24 s. 5
– *Wyniki Konkursu im. K. Serockiego*, nr 12 s. 3
– *Wyniki Konkursu im. Tansmana* [Łódź], nr 25 s. 3
– *Wyniki Konkursu Rubinsteina* [Bydgoszcz], nr 12 s. 3
– *Zdobycy stypendiów Yamaha Music Foundation*, nr 5 s. 4
– *Zostań sponsorem konkursu!* [VII Konkurs Wokalny, Duszniki Zdrój], nr 5 s. 3
- Augustyn, Rafał**
– *O trzmielu, który lata. II Festiwal Morza Bałtyckiego w Sztokholmie*, nr 20 s. 30
- Beksiak, Antoni**
– *Limes inferior, limes superior. „Musica genera”*, Szczecin, 21-23 maja 2004, nr 15 s. 10
– *Pretekst dla wyobraźni. Holland Festival 2004*, nr 16 s. 10
- Beksiak, Antoni i Daniel Cichy**
– *W morzu głosów. „Pomosty/Bridges” – festiwal i konferencja, Kraków, 8-14 listopada*, nr 1 s. 8
- Beksiak, Antoni i Ewa Szczecińska**
– *Dwa razy solo i raz w duecie. XXIV „Musica Polonica Nova”*, Wrocław, 22-27 lutego, nr 7 s. 14
- Bernat, Leszek**
– *Charpentier po trzystu latach. XXV Festiwal w Ambronay*, nr 25 s. 17
- Biegalska, Joanna**
– *Konkurs bez przegranych. II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny dla Osób Niewidomych im. I. J. Paderewskiego, Lublin, 14-19 września*, nr 21 s. 12
- Bolesławska-Lewandowska, Beata**
– *Oblicza Lutosławskiego* [Kraków], nr 5 s. 18
– *Spotkania muzyki dawnej z nową* [Warszawa], nr 12 s. 15
- Brzeźniak, Marek**
– *Są młodzi i lubią jazz. XIV Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych*, nr 25 s. 24
– *Unijne prawo do przerw. XVI Mikołowskie Dni Muzyki*, nr 15 s. 18
- Burzawa-Wessel, Ewa**
– *Reminiscencje festiwalowe z Halle*, nr 15 s. 28
- Chojnowska, Elżbieta**
– *Laboratorium w Paradyżu. Festiwal muzyki dawnej „Muzyka w Raju”*, nr 21 s. 15
- Cichoń, Ewa**
– *Sztuka w czasie konsumpcji* [„Audio Art”, Warszawa], nr 1 s. 18
– *Trzy aspekty losu* [Kilka aspektów ludzkiego losu na kwartet smyczkowy...], Katowice, Kraków, Warszawa], nr 4 s. 18
- Cichoń, Ewa i Elżbieta Szczepańska-Lange**
– *quodlibet? maraton? łańcuch? Festiwal Lutosławskiego w Zamku Ujazdowskim*, nr 13 s. 11
- Cichy, Daniel**
– *Czas na młodych. VIII Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej, Kraków, 2-5 września*, nr 21 s. 28
– *Pytania o krakowski festiwal. XVI Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich*, nr 14 s. 10
- Cichy, Daniel i Antoni Beksiak**
– *W morzu głosów. „Pomosty/Bridges” – festiwal i konferencja, Kraków, 8-14 listopada*, nr 1 s. 8
- Cieślak, Artur**
– *Od Chopina do Góreckiego – źródła i inspiracje* [Warszawa], nr 18 s. 14
- Cynk, Magdalena**
– *Pod znakiem „Hexameru”* [„Probaltica”], nr 14 s. 15
- Derkowska, Aneta**
– *Festiwal różnorodności muzycznych. 42. Bydgoski Festiwal Muzyczny, 10-24 września 2004*, nr 22 s. 23
– *Nowy festiwal w Toruniu* [Festiwal Händlowski], nr 15 s. 16
- Drobaczyński, Ryszard**
– *Hajnowka 2004 w Białymstoku*, nr 14 s. 25
- Drzewiecki, Jarosław**
– *Młodzi w Narwie*, nr 5 s. 20
- Dziadek, Magdalena**
– *Zaplanowana na miarę europejską. „Poznańska Wiosna Muzyczna”, dzień po dniu*, nr 11 s. 13
- Ert-Eberdt, Alina**
– *Made in Finland. Festiwal operowy w Savonlinnie*, nr 17 s. 22
- Falk, Wanda**
– *Organy mają rację. XI Międzynarodowy Festiwal Organowy Młodych, Sejny – Aniksciai 2004*, nr 19 s. 24
- [Froundjian, Peter]**
– *Mówi [...], kierownik artystyczny festiwalu „Raritäten der Klaviermusik” w Husum. Notował K. Miklaszewski*, nr 20 s. 34
- Gogol-Droźniakiewicz, Barbara**
– *Francuski balet i hiszpańska zarzuła. XI Bydgoski Festiwal Operowy*, nr 12 s. 28
- Gonet, Dorota**
– *Jubileusz w Lublinie. „Tempus Paschale”*, nr 13 s. 23
- Grotkowska, Joanna**
– *Kompozytorzy i didżeje. „Turning Sounds 2”*, nr 13 s. 18
- Handzlik, Tomasz Jakub**
– *Burza z perkusji* [Kraków], nr 12 s. 18
– *Misterium ciszy. Nowy krakowski festiwal muzyczny*, nr 10 s. 15
– *Zobaczyć, czy usłyszeć Mozarta? II Festiwal Sacrum – Profanum, Kraków, 20-26 września*, nr 23 s. 35
- Hawryluk, Jacek**
– *Muzyka dawna na Zamku Warszawskim*, nr 3 s. 13
- *Tydzień w Jarosławiu* [„Pieśń naszych korzeni”], nr 20 s. 13
- Jochymczyk, Roman**
– *Festiwal w powiecie* [„Jesień Organowa”, pow. bieruńsko-łędzki], nr 1 s. 24
- Kański, Józef**
– *„Gwiazdy” i jubileusz w Jeleniej Górze*, nr 5 s. 22
– *Konkurs im. Adama Didura – pierwszy międzynarodowy*, nr 25 s. 22
– *Młodzi dyrygenci w Katowicach*, nr 2 s. 14
– *Muzyczne święto w Łańcucie*, nr 14 s. 13
– *Nowe blaski XIV Festiwalu Mozartowskiego*, nr 16 s. 20
– *Patrz Moniuszko na nas z nieba... Po V Konkursie Wokalnym*, nr 13 s. 15
– *Refleksje i znaki zapytania. LIX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Duszniakach*, nr 19 s. 17
– *Słońce i muzyka. XXXVIII Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku*, nr 21 s. 18
– *Tarnowski Tydzień Talentów*, nr 26 s. 12
– *W Tarnowie i nie tylko. Festiwal Muzyki Odnalezionej*, nr 13 s. 25
– *Zuzanna i... młodzi* [„Wratislavia Cantans”], nr 21 s. 22
- Klisowska, Joanna**
– *Premio Bonporti 2004. VIII Concorso Internazionale di Musica da Camera su Strumenti Originali*, nr 24 s. 21
- Komorowska, Małgorzata**
– *„Król pasterzy” po 145 latach* [Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej], nr 25 s. 30
– *Muzyka w uzdrowisku. X Międzynarodowy Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju*, nr 17 s. 15
– *Na otwarcie: tradycja „Tosca”. XI Bydgoski Festiwal Operowy*, nr 12 s. 26
– *Skromny ale ważny* [Letni Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich, Warszawa], nr 18 s. 10
- Kościukiewicz, Kazimierz**
– *Dobrego nigdy za wiele* [Wrocław „EuroSilesia”, „Maj z muzyką dawną”], nr 14 s. 17
– *Festiwal Trzech Baroków*, nr 19 s. 24
– *W letnim salonie Wrocławia*, nr 18 s. 22
– *We Wrocławiu sezonu ogórkowego nie było. Festiwal muzyki dawnej „Forum Musicum”*, nr 21 s. 14
- Kozińska, Dorota**
– *Festiwal umarł – niech żyje festiwal!* [Berlin], nr 21 s. 24
– *Ja słucham, słucham i patrzę* [„Praska Wiosna”], nr 15 s. 13
– *Łakocie z Bonnbonierki. Beethovenfest Bonn – trochę historii*, nr 23 s. 29
– *Smolka na hrad!* [„Praska Wiosna”], nr 13 s. 32
– *Za króla Sasa były dobre czasy* [Moritzburg], nr 19 s. 30; sprost. nr 22 s. 7
– *Zapiski natręta* [„Praska Wiosna” 2004], nr 14 s. 18
- Kwiatkowski, Krzysztof**
– *Jaką muzykę lubią żółwie? O Festiwalu „Musiques en scène” oraz postaci i twórczości La Monte Younga*, nr 8 s. 8; nr 9 s. 13
- Lipka, Krzysztof**
– *Rozczarowanie. Salzburger Festspiele 2004*, nr 21 s. 33

[Matracka-Kościelny, Alicja]

– *W Ogrodzie jesieni. Rozmowa z [...]*. Rozmawiała R. Pragłowska-Woydtowa, nr 23 s. 37

Michalik, Teresa

– *Muzyka nowa na Ars Cameralis*, nr 2 s. 22
– *Śląskie Dni Muzyki Współczesnej pełne wydarzeń*, nr 24 s. 16

Miklaszewski, Kacper

– *Rarytasy. Raritäten der Klaviermusik, Husum, 21-28 sierpnia 2004*, nr 20 s. 32

[Nicholas, Jeremy]

– *[...] o quizie przygotowanym dla Husum*. Rozmawiał K. Miklaszewski, nr 20 s. 36

Olędzki, Stanisław

– *Biegun muzyczny nad Wigami*, nr 19 s. 28

Paprocki, Witold

– *„Kolory Polski” – dobry pomysł na letnie muzykowanie*, nr 20 s. 8

– *Dialogi czterech kultur [Łódź]*, nr 21 s. 17

– *Kameralistyka akademicka [Łódź]*, nr 10 s. 16

– *Muzyczne indywidualności po raz piąty [Łódź]*, nr 26 s. 15

[Paradowski, Dariusz]

– *Dary losu. Z [...], śpiewakiem, pedagogiem, dyrektorem Letniego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Helu rozmawia Katarzyna K. Gardzina*, nr 20 s. 17

Pasiecznik, Monika

– *„Solitude on the Edge...”*, nr 20 s. 19
– *Legnica śpiewa po raz trzydziesty piąty*, nr 13 s. 21

Pisarenko, Olgierd

– *Pieśni aniołów i wdzięk administracyjny. „Wratislavia Cantans” 2004*, nr 21 s. 20

Polczyński, Romuald

– *Muzyka i knedliczki. XIX Festiwal w Szlezewiku-Holsztynie*, nr 19 s. 33

Pożakowski, Piotr

– *„Musica nos unit” po raz ósmy [Gdańsk]*, nr 18 s. 18

– *Skromnie lecz smakowicie. VII Festiwal Muzyki Sakralnej w Gdyni, 4-18 września 2004*, nr 22 s. 26

– *Świętojańskie dni muzyki operowej [Gdańsk]*, nr 16 s. 18

[Schmiel, Ilona]

– *Być liberałem wśród konserwatystów. Z [...], dyrektorem Beethovenfest rozmawia D. Kosińska*, nr 23 s. 32

Sienkiewicz-Woskowicz, Małgorzata

– *XIV Festiwal im. Adama Didura. Sanok, 3-10 października*, nr 24 s. 22

Siwiński, Jarosław

– *Czego nie należy się spodziewać. Tampere Biennale 2004*, nr 11 s. 16

Sosnowska, Izabela

– *Oczarowanie. Salzburger Festspiele 2004*, nr 21 s. 32

Sowa, Anna

– *„Gaudemus” w Amsterdamie – festiwal młodych kompozytorów*, nr 24 s. 18

Sulek, Andrzej

– *Beethoven po warszawsku, czyli o wyższości świąt w Warszawie nad świątami w Krakowie*, nr 10 s. 19; nr 11 s. 19

– *Między chwilą a początkiem. LIX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach*, nr 19 s. 19

Suprynowicz, Adam

– *Chcieć to móc [Festiwal Młodych Muzyków, Wrocław]*, nr 11 s. 23

– *Górecki maratończyk [Katowice]*, nr 3 s. 14

Szczecińska, Ewa

– *Zaplanowana na miarę europejską. „Poznańska Wiosna Muzyczna”. Wiosenne nostalgii – inauguracja*, nr 11 s. 13

Szczecińska, Ewa i Antoni Beksiak

– *Dwa razy solo i raz w duecie. XXIV „Musica Polonica Nova” Wrocław, 22-27 lutego*, nr 7 s. 14

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Pomiędzy sztuką a sportem ekstremalnym. LIX Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach*, nr 19 s. 15

Szczepańska-Lange, Elżbieta i Ewa Cichoń

– *quodlibet? maraton? łańcuch? Festiwal Lutosławskiego w Zamku Ujazdowskim*, nr 13 s. 11

Szwarcman, Dorota

– *Pierwsze pasaże. „Paryżanie”*, nr 14 s. 22

– *Zwycięzca z internetu. III Międzynarodowy Konkurs Tadeusza Wrońskiego*, nr 5 s. 13

Topolski, Jan

– *W gościnie u Nadii Boulanger. „Paryżanie”*, nr 14 s. 23

Urbaniak, Jacek

– *Schola Cantorum w Kaliszu*, nr 4 s. 16

Woźniakowska, Anna

– *Festiwal letni, ale nie „lekki”. XIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygielzowie-Lipowcu, 15 sierpnia – 19 września 2004*, nr 22 s. 21

– *Festiwal indywidualności [„Muzyka w Starym Krakowie”]*, nr 20 s. 10

Zapędowski, Paweł

– *Muzyka pod palmami [Kraków]*, nr 23 s. 36

Zarzycka, Ewa

– *Lubelski akord*, nr 24 s. 20

KONFERENCJE, KONGRESY, SESJE

– *Doroczna konferencja NIFC [zapowiedź]*, nr 24 s. 3

– *Kongres muzyki liturgicznej [Kraków, zapowiedź]*, nr 13 s. 25

– *Kongres Pueri Cantores w Kolonii*, nr 15 s. 3

– *Konkurs i kursy w Haarlem*, nr 4 s. 4

– *Muzyka w czasie przemian [Konferencja IAMIC, Warszawa]*, nr 17 s. 4

– *Poznańskie Forum Muzyczne*, nr 8 s. 19

– *Symposium o śpiewie [Warszawa, zapowiedź]*, nr 10 s. 4

– *W Krakowie: Kongres „Musicam Sacram Promovere”*, nr 17 s. 3

Dziadek, Magdalena

– *W Cieszynie o muzyce religijnej*, nr 2 s. 19

Jablkowski, Marcin

– *Konferencja o muzyce w kościele*, nr 12 s. 19

Janicka-Słysz, Małgorzata

– *Wspólnota głosów. IX Polsko-Litewska Konferencja Muzykologiczna [Wilno]*, nr 1 s. 22

Kosz, Stanisław

– *Muzeum Organów Śląskich. Otwarcie i konferencja naukowa*, nr 26 s. 20

Mika, Bogumiła

– *Muzyka i jej znaczenia. Kongres na Sorbonie*, nr 24 s. 12

Miklaszewski, Kacper

– *Konstruktywna samokrytyka muzykologii [III Konferencja Chopinowska NIFC, Warszawa]*, nr 1 s. 21

– *Musicam sacram promovere. I Ogólnopolski Kongres Muzyki Liturgicznej, Kraków, 17-19 września 2004*, nr 21 s. 9

– *Polskość i europejskość w muzyce. XXXIII Konferencja Muzykologiczna ZKP*, nr 10 s. 11

Rottermund, Krzysztof

– *W Berlinie o muzyce polskiej*, nr 24 s. 14; sprost. nr 26 s. 4

HISTORIA, MUZYKOLOGIA

– *III Sympozjum teologiczno-muzykologiczne [Warszawa]*, nr 11 s. 4

– *Nagroda im. ks. Feichta 2003*, nr 9 s. 3

– *Paderewski – pedagog o sobie samym*, nr 10 s. 36

– *Prawykonywanie „Mszy e-moll” Moniuszki [Gdynia]*, nr 23 s. 3

– *W Melbourne o Lutosławskim*, nr 16 s. 3

Cichy, Daniel

– *Modelowy koncert [„De Musica”, Warszawa]*, nr 24 s. 24

Dubiski, Stanisław**– OPERA POD LUPĄ**

– *Czy Krzysztof Kolumb zasłużył sobie na operę?*, nr 22 s. 31

– *Okrągłe lby i kawalerowie, czyli purytanie i rojalści*, nr 15 s. 33

Dziadek, Magdalena

– *Chybiński, Jachimecki i ich stanowisko w muzyce polskiej*, nr 10 s. 34

Falk, Wanda

– *Bronisław Rutkowski, obecność nieobecności. W czterdziestą rocznicę śmierci*, nr 11 s. 37

[Fitelberg, Grzegorz]

– *Z archiwum Jerzego Jasińskiego*, nr 6 s. 32

Golianek, Ryszard Daniel

– *Śladami Juliusza Zarebskiego*, nr 4 s. 32

– *[Gwizdalanka, Danuta i Krzysztof Meyer] – Dwa tomy na cztery ręce. Z [...] o pracy nad monografią Witolda Lutosławskiego rozmawia L. Erhardt*, nr 19 s. 8

Gwizdalanka, Danuta i Krzysztof Meyer

– *Lutosławski. Droga do mistrzostwa [fragmenty]*, nr 17 s. 26; nr 19 s. 9

Jankowski, Bogdan M.

– *Arystokratka tańca [Rosalia Chladek]*, nr 9 s. 32

– *Rodzinne strony Verdiego. Małe zabytki dużej klasy*, nr 17 s. 24

Jasińska-Jędrasz, Elżbieta

– *Spuścizna Tadeusza Bairda w Archiwum Kompozytorów Polskich BUW*, nr 22 s. 5

Jaskólski, Janusz i Maciej Szarafiński

– *Gest jednak „królewski...”*, nr 3 s. 38

Jensen, Eva Maria

– *Śmierć i wieczność w muzyce*, nr 6 s. 11

– *Z ziemi polskiej do Danii. Daniel Wróblewski – budowniczy organów (1744-1818)*, nr 11 s. 33

Kański, Józef

– *Aleksander Bandrowski przypomniany*,

- nr 1 s. 32
- Klisowska, Joanna**
– *Premio Bonporti 2004. VIII Concorso Internazionale di Musica da Camera su Strumenti Originali*, nr 24 s. 21
- Markiewicz, Leon**
– *Między neoklasycyzmem a awangardą. Na czterdziestą rocznicę śmierci Michała Spisaka*, nr 25 s. 12
- [McNulty, Paul]**
– *Dla Beethovena był za drogi. [...] specjalnie dla „Ruchu Muzycznego”* [kopia pianoforte Waltera], nr 16 s. 16
- Mejor, Mieczysław**
– *Poeta Sebastian Klonowicz kompozytorem*, nr 12 s. 35
- Mendyk, Michał**
– *Co IAMIC robił w Warszawie?*, nr 24 s. 19
- [Meyer, Krzysztof i Danuta Gwizdalanka]**
– *Dwa tomy na cztery ręce. Z [...] o pracy nad monografią Witolda Lutosławskiego rozmawiał L. Erhardt*, nr 19 s. 8
- Meyer, Krzysztof i Danuta Gwizdalanka**
– *Lutosławski. Droga do mistrzostwa* [fragmenty], nr 17 s. 26; nr 19 s. 9
- Mika, Bogumiła**
– *Semiotyczne lato w Imarze*, nr 16 s. 8
- Mysłakowski, Piotr**
– *Okoliczności przyjazdu Mikołaja Chopina do Polski*, nr 18 s. 33
- Mysłakowski, Piotr i Andrzej Sikorski**
– *Jakub Benik i Jan Austen. Krąg towarzysko-rodzinny Chopinów w Warszawie*, nr 17 s. 31
- Niewiarowska, Wanda**
– *Zaczęło się od kanarka. Wspomnienie o Józefie Śmidowiczu*, nr 9 s. 34
- Nowaczyk, Henryk F.**
– *W poszukiwaniu genezy „Etiudy a-moll op. 25 nr 11” Fryderyka Chopina*, nr 26 s. 30
– *Czy na list Chopina z 20 lipca 1831 roku jego ojciec odpowiedział już 29 czerwca?* nr 6 s. 29
– *Nieznaną fotografię adresata dedykacji „Mazurków op. 50”*, nr 5 s. 33
– *Profesor Chopin w Szkole Aplikacyjnej*, nr 7 s. 32
– *Spacer Chopina pod powierzchnią ziemi*, nr 1 s. 32
– *Zapiski o „muzyce” ofiarowanej Chopinowi przez Hanke*, nr 15 s. 37
- Nowicki, Andrzej**
– *Julian Pułikowski, 1900-1944. Przed sześćdziesiątą rocznicą Powstania Warszawskiego*, nr 12 s. 33
- Pawlak, Ireneusz**
– *Laudacja wygłoszona przez ks. prof. dra hab. [...] 24 września 2004 w Lublinie z okazji nadania doktoratu honoris causa Wydziału Teologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Henrykowi Mikołajowi Góreckiemu*, nr 23 s. 10
- Pielech, Marta**
– *Głosa do glosy Krzysztofa Rottermunda*, nr 14 s. 37
– *Muzyka na nowo odkryta* [J. Elsner], nr 8 s. 35
- Pietras, Leander**
– *Józef Elsner konfrater zakonu paulinów*, nr 16 s. 36
- Podgórski, Wojciech J.**
– *Nieudany zamach na Józefa Wybickiego* [autorstwo *Mazurka Dąbrowskiego*], nr 4 s. 30
- Rottermund, Krzysztof**
– *„Gest królewski” to nie to samo co „królewskie pianino”*, nr 5 s. 38
– *Chopin, wirtuoz aeolopantalomu*, nr 22 s. 34
– *Czy na pewno królewskie pianino*, nr 3 s. 37
– *Fortepian Carla Loewego wrocławskiej firmy Traugott Berndt z Muzeum Händla w Halle*, nr 8 s. 33
– *Jeszcze o „muzyce na nowo odkrytej”. Głosa do artykułu o „Mszy B-dur op. 3” Józefa Elsnera*, nr 11 s. 8
– *O Duranowskim i jego utworach ciągnący dalszy*, nr 17 s. 34
– *Rękopisy Elsnera w zbiorach Centralnej Biblioteki Biskupiej w Ratyzbonie*, nr 14 s. 36
– *Carl Schnabel wrocławski pianista, kompozytor i budowniczy fortepianów*, nr 6 s. 26
- [Rudziński, Witold]**
– *Spojrzenie wstecz. Z [...] rozmawiała T. Monko-Ejgenberg*, nr 7 s. 8
- Sielużycki, Czesław**
– *O sercu Chopina w kościele św. Krzyża i nie tylko*, nr 6 s. 24
- Sikorski, Andrzej i Piotr Mysłakowski**
– *Jakub Benik i Jan Austen. Krąg towarzysko-rodzinny Chopinów w Warszawie*, nr 17 s. 31
- Skowron, Zbigniew**
– *Monachijski pobyt Chopina w świetle nowo odkrytych dokumentów*, nr 3 s. 32
– *Wiedeńskie listy Chopina do Jana Matuśzyńskiego. Ich znaczenie i problemy edytorskie*, nr 16 s. 30
- Subel, Joanna**
– *Ojciec wrocławskich chórów* [Edmund Kajdasz], nr 25 s. 36
- Szarański, Maciej i Janusz Jaskólski**
– *Gest jednak „królewski...”*, nr 3 s. 38
- Vogel, Benjamin**
– *Instrumenty jako temat prac magisterskich*, nr 2 s. 34
- Wojnowska, Elżbieta**
– *Poeta Sebastian Klonowicz kompozytorem*, nr 12 s. 36
- Woleński, Jacek**
– *Karol Maria von Weber w Pokoju*, nr 7 s. 29
- Zajęc, Andrzej**
– *Pop muzyka w liturgii Kościoła, tak czy nie*, nr 26 s. 8
- Zborski, Andrzej**
– *Fotografowałem Witolda Lutosławskiego*, nr 5 s. 30
- Zieziula, Grzegorz**
– *„Filenis” albo dzieje londyńskiej deweny Romana Statkowskiego*, nr 2 s. 31
- Nowe władze PTMW**, nr 25 s. 3
– *Nowy szef Filharmonii i „Wratislawii”*, nr 13 s. 3
– *Nowy zarząd warszawskiego Oddziału ZKP*, nr 1 s. 4
– *Opera w Białymstoku*, nr 17 s. 3
– *Orkiestra w Zakopanem*, nr 7 s. 3
– *Polska Fundacja Muzyczna rozwija się*, nr 18 s. 3
– *Sezon Rosyjski w Polsce* [zapowiedź], nr 25 s. 3
– *W obronie Studia Eksperymentalnego*, nr 3 s. 3
- Dybowski, Stanisław**
– *Męczą się na własne życzenie!* nr 8 s. 15
- Gajewski, Jerzy W.**
– *Muzyka i mundur* nr 6 s. 14
- [Geringer d’Oedenberg, Lidia]**
– *Przywykłam do pracy w soboty i niedziele. [...] odpowiada na pytania „Ruchu Muzycznego”*, nr 17 s. 8
- [Karczykowski, Ryszard]**
– *Mam rozległe plany i jeszcze więcej pomysłów. Mówi [...] dyrektor artystyczny Opery Krakowskiej*, rozmawiała E. Solińska, nr 3 s. 20
- Komorowska, Małgorzata**
– *A niech się męczą*, nr 3 s. 11
– *Rozwód chóru w dyrygentem*, nr 9 s. 11
- Kopeć, Grażyna**
– *Jeszcze raz „Z muzyką polską nie jest źle”. Polemika z artykułem Marcina Zglińskiego w numerze 7/2004*, nr 11 s. 9
- Kościukiewicz, Kazimierz**
– *„Wratislavia Cantans” i Filharmonia bez dyrektora artystycznego*, nr 4 s. 15
- Kutrzeba, Stefan**
– *Kapitalizm i pianistyka*, nr 8 s. 10
- Lachert, Piotr**
ZŁOTE KLAWISZE
– *Karol Tausig*, nr 5 s. 36
– *Koncert fortepianowy (1)*, nr 13 s. 40
– *(2). Od Giustiniego do Beethovena*, nr 14 s. 38
– *(3). Od Webera do Chopina*, nr 15 s. 40
– *(4). Od Liszta do Litolffa*, nr 16 s. 38
– *(5). Od Brahmsa do Scharwenki*, nr 17 s. 37
– *(6). Od Mosonyiego do Moszkowskiego*, nr 18 s. 33
– *(7). Paderewski i Busoni*, nr 19 s. 36
– *(8). Pierwsze ćwierć wieku*, nr 20 s. 36
– *(9). Barbarzyńcy, jazz i koncerty dla młodzieży*, nr 22 s. 36
– *(10). Neoklasycy, rozlewni romantycy i awangarda*, nr 24 s. 38
– *(11). Czasy najnowsze*, nr 25 s. 37
– *(12). Koncerty polskie*, nr 26 s. 36; uzup. (J. Kański), nr 26 s. 38
– *Maurycy Rosenthal*, nr 7 s. 36
– *Messa democratica w Fermo*, nr 11 s. 40
– *Mieczysław Horszowski*, nr 6 s. 33
– *Muzycy o sobie samych*, nr 1 s. 36
– *Nikita Magaloff*, nr 3 s. 40
– *Raoul Armand Jerzy von Koczalski*, nr 8 s. 37; uzup. nr 10 s. 4
– *Rudolf Serkin*, nr 9 s. 37
– *Vladimir de Pachmann*, nr 2 s. 37
– *Wanda Landowska*, nr 4 s. 36
– *Wasilij Sapielnikow*, nr 12 s. 38
– *Yves Nat*, nr 10 s. 38
- WYKONAWSTWO,
ŻYCIE MUZYCZNE,
SPRAWY ORGANIZACYJNE**
- *Apel Związku Kompozytorów Polskich* [podatek VAT], nr 16 s. 3
– *EURO TEAM*, nr 6 s. 13
– *Hybrydowy smyczek*, nr 5 s. 5
– *List otwarty do Zarządu Polskiego Radia S.A.*, nr 2 s. 9
– *Muzycy zwolnieni z VAT-u*, nr 14 s. 3

[Madey, Emilian]

– Z punktu widzenia wykonawcy [Moss Portrety], nr 1 s. 16

[Marchwiński, Jerzy]

– „Kameralistyka i akompaniament” czy „gra zespołowa” pianistów? nr 25 s. 10

[Miklaszewski, Kacper]

– [wyjaśnienie do art. M. Zglińskiego], nr 7 s. 12

– *Męczą się, bo w głowach im się przewracało...*, nr 5 s. 10

– *Zapomniana muzyka polska*, nr 15 s. 8

[Zgliński, Marcin]

– *Jest źle, ale nie z muzyką. W odpowiedzi pani Grażynie Kopeć, dyrektorowi Archiwum Polskiego Radia S.A.*, nr 11 s. 10

– *Z muzyka polską nie jest aż tak źle!*, nr 7 s. 11

ROZMOWY

[Bauer, Andrzej]

– *Szukam sposobu na przetrwanie w zdrowiu psychicznym. Z [...] rozmawia Michał Mendyk*, nr 22 s. 18

[Boreyko, Andrzej]

– *Lubię układać programy. Z [...] rozmawia Anna Skulska*, nr 5 s. 15

[Froundjian, Peter]

– *Mówi [...], kierownik artystyczny festiwalu „Raritäten der Klaviermusik” w Husum. Notował K. Miklaszewski*, nr 20 s. 34

[Geringer d'Oedenberg, Lidia]

– *Przywykłam do pracy w soboty i niedziele. [...] odpowiada na pytania „Ruchu Muzycznego”*, nr 17 s. 8

[Grzybowski, Maciej]

– *Mam nadzieję, że jestem stronniczy. Z [...] rozmawia Dorota Kozińska*, nr 6 s. 36

[Hiekel, Jörn Peter]

– *Ścieranie się poglądów to rzecz najważniejsza. Rozmowa z [...], rozmawiał D. Cichy*, nr 20 s. 26

[Karczykowski, Ryszard]

– *Mam rozległe plany i jeszcze więcej pomysłów. Mówi [...], dyrektor artystyczny Opery Krakowskiej, rozmawiała E. Solińska*, nr 3 s. 20

[Kotnowska, Jadwiga]

– *Lubię odkrywać nowe utwory. Rozmawiała J. Kosińska*, nr 19 s. 23

[Lehmann, Hans-Peter]

– *„Pierścień” to wielkie ostrzeżenie... Rozmowa przed premierą z [...], reżyserem „Walkirii”*, nr 24 s. 34

[Moszumańska-Nazar, Krystyna]

– *Z walcem w tle. Rozmowa z [...]. Rozmawiała M. Janicka-Słysz*, nr 18 s. 8

[Nicholas, Jeremy]

– *[...] o quizie przygotowanym dla Husum. Rozmawiał K. Miklaszewski*, nr 20 s. 36

[Nowakowski, Mieczysław]

– *Kto w operze powinien być pierwszy? Z [...] rozmawia R. Polczyński*, nr 4 s. 22

[Paradowski, Dariusz]

– *Dary losu. Z [...], śpiewakiem, pedagogiem, dyrektorem Letniego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Helu rozmawia K. K. Gardżina*, nr 20 s. 17

[Podger, Rachel]

– *Czytać barok między wierszami. Z [...] rozmawia J. Brózda*, nr 25 s. 20

[Rudziński, Witold]

– *Spojrzenie wstecz. Z [...] rozmawiała T. Monko-Ejgenberg*, nr 7 s. 8

[Schmiel, Ilona]

– *Być liberałem wśród konserwatystów. Z [...] dyrektorem Beethovenfest rozmawia D. Kozińska*, nr 23 s. 32

[Semkow, Jerzy]

– *Pośród orkiestr. Z [...] rozmawia M. Komorowska*, nr 24 s. 10

[Smoczyńska, Urszula]

– *Od stypendium do medalu. Z [...] rozmawia Z. Peret-Ziemlańska*, nr 6 s. 18

[Trainer, Fraser]

– *Rozmowa z [...], kompozytorem i creative director d.s. edukacji orkiestry London Sinfonietta. Rozmawiał K. Kwiatkowski*, nr 1 s. 10

[Walaciński, Adam]

– *Prywatny uczeń Kisiela. Z [...] rozmawia L. Erhardt*, nr 9 s. 8

CO SŁYCHAĆ?

Baran, Klaudiusz, nr 13 s. 5

Bokun, Jan Jakub, nr 14 s. 5

Borczyński, Mirosław, nr 12 s. 5

Bornus-Szczyński, Marcin, nr 10 s. 5

Borowicz, Łukasz, nr 11 s. 5

Chamber Brass:

(Andrzej Tomczok, Małgorzata

Włodarska – trąbki, Tomasz Bińkowski

– waltornia, Mariusz Opaliński – puzon,

Eugeniusz Gumuła – tuba), nr 20 s. 5

Chojnacka, Elżbieta, nr 18 s. 5

Cierpiak, Sławomir, nr 19 s. 5

Duchnowski, Cezary, nr 16 s. 5

Groblewski, Ryszard, nr 26 s. 5

Kaniowska, Małgorzata, nr 4 s. 5

Kowalkowska, Iwona, nr 15 s. 5

Kurzak, Aleksandra, nr 24 s. 7

Kusiewicz, Piotr, nr 8 s. 5

Kwartet Śląski:

(Szymon Krzeszowiec – I skrzypce,

Arkadiusz Kubica – II skrzypce,

Łukasz Syrnicki – altówka,

Piotr Janosik – wiolonczela), nr 25 s. 7

Łazarska, Olga, nr 23 s. 7

Łuszczewski, Rafał, nr 17 s. 5

Nowicka, Ewelina, nr 1 s. 5

Radziejewska, Anna, nr 6 s. 5

Ruciński, Artur, nr 21 s. 5

Sternlicht, Elżbieta, nr 9 s. 5

Stryniak, Jerzy, nr 5 s. 7

Włodarska, Sabina, nr 2 s. 5

Wybrańczyk, Franciszek, nr 7 s. 5

Zawadzki, Paweł, nr 3 s. 7

PERSONALIA

– *Bronikowski wśród gwiazd*, nr 12 s. 4

– *Jubileusz Ryszarda Drobaczyńskiego*, nr 1 s. 4

[Artysz, Jerzy]

– „*Orfeusz*” dla [...], nr 21 s. 3

[Borowicz, Łukasz]

– *[...] laureatem konkursu w Bambergu*, nr 11 s. 3

[Bristiger, Michał]

– *[...] doktorem h.c. uniwersytetu w Palermo*, nr 26 s. 3

[Długosz, Łukasz]

– *[...] nagrodzony w Timisoarze*, nr 20 s. 3

[Dyżewski, Marek]

– *[...] laureatem*, nr 5 s. 3

[Górecki, Henryk Mikołaj]

– *[...] doktorem honoris causa Akademii Muzycznej w Katowicach*, nr 4 s. 14

– *Laudacja wygłoszona przez ks. prof. dra hab. Ireneusza Pawlaka 24 września 2004 w*

Lublinie z okazji nadania doktoratu honoris

causa Wydziału Teologii Katolickiego

Uniwersytetu Lubelskiego [...], nr 23 s. 10

[Kajdasz, Edmund]

– *Ojciec wrocławskich chórów (Joanna Subel)*, nr 25 s. 36

[Koszewski, Andrzej]

– *[...] laureatem*, nr 9 s. 3

[Książkiewicz, Lidia]

– *[...] laureatką Grand Prix de l'Académie des Beaux Arts*, nr 11 s. 3

[Łukaszcykowie, Maciej i Jacek]

– *Rekordowy duet*, nr 7 s. 4

[Moszumańska-Nazar, Krystyna]

– *Medal francuski dla [...]*, nr 26 s. 3

[Podleś, Ewa]

– *Triumfy [...]* w Ameryce, nr 5 s. 14

[Sikora, Elżbieta]

– *[...] kawalerem*, nr 7 s. 4

[Strugała, Tadeusz]

– *Jubileusz [...]* w Ankarze, nr 4 s. 3

[Wesołowski, Franciszek]

– *Jubileusz prof. [...]*, nr 4 s. 14

IN MEMORIAM

[Brown, Iona], nr 14 s. 4

[Garścia, Janina], nr 6 s. 4

[Giaurow, Nikolaj], nr 14 s. 4

[Hotter, Hans]

– *Zmarł [...]*, nr 4 s. 4

[Jankowski, Bolesław], nr 1 s. 4

[Knapik, Anna]

– *Pamięci [...]*, nr 6 s. 4

[Kowal, Roman], nr 2 s. 3

– *Czwarta biografia zamknięta. Pamięci [...]*, nr 3 s. 10

[Lisicjan, Paweł]

– *Zmarł [...]*, nr 22 s. 4

[Madey, Bogusław], nr 17 s. 3

[Mitrega-Wagner, Urszula], nr 26 s. 4

[Pawłowski, Walerian], nr 23 s. 5

[Piergamienszczikow, Boris]

– *[...] nie żyje*, nr 10 s. 4

Polony, Leszek

– *Czwarta biografia zamknięta. Pamięci Romana Kowala*, nr 3 s. 10

[Poszowski, Antoni]

– *[...] nie żyje*, nr 4 s. 4

[Rudziński, Witold], nr 6 s. 3

[Sierpiński, Zdzisław], nr 16 s. 4

[Souzay, Gérard]

– *[...] nie żyje*, nr 18 s. 3

[Stachowski, Marek], nr 26 s. 3

[Śmidowicz, Józef]

– *W Akademii przypomniano [...]*, nr 8 s. 14

UPOWSZECHNIENIE, SZKOLNICTWO, PEDAGOGIKA

- 20 lat Studium Chórmistrzowskiego w Bydgoszczy, nr 23 s. 5
- Bezpłatny kurs śpiewu [Poznań], nr 5 s. 4
- Birtwistle – online, nr 23 s. 41
- „Dekameron” zaprasza [Stary Sącz], nr 9 s. 3
- Dyktando muzyczne w badaniach i w metodyce, nr 3 s. 4
- Guy Bovet i hiszpański barok w Olkuszu, nr 16 s. 4
- Jubileuszowe kursy w Łańcucie, nr 13 s. 4
- X Jubileuszowe Warsztaty Muzyczne w Krynicy Zdroju, nr 9 s. 4
- VI Kurs interpretacji w Słupsku, nr 13 s. 4
- Krzyżowa 2004 [kurs mistrzowski], nr 15 s. 4
- Krzyżowa 2004 [Letni Kurs Gitary], nr 9 s. 4
- Kurs mistrzowski dla chórmistrzów pod patronatem Erica Ericsona [zapowiedź], nr 23 s. 5
- Kurs muzyczny w Głucholazach [zapowiedź], nr 13 s. 26
- Kurs Pianistyczny we Wrocławiu [zapowiedź], nr 10 s. 3
- Kursy letnie w Niepołomicach, nr 13 s. 24
- VI Letni Kurs Pianistyczny w Szczecinku [zapowiedź], nr 8 s. 4
- Letni Kurs Pianistyczny w Szczecinku, nr 17 s. 4
- VI Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie, nr 9 s. 3
- Letnia Akademia w Lipsku [zapowiedź], nr 12 s. 4
- Letnie kursy Wrocławskiego Oddziału SPAM, nr 18 s. 4
- Liczyrzepa ożył! Jak małymi środkami realizować wielkie idee [Karpacz], nr 20 s. 21
- Międzynarodowy kurs pianistyczny TiFL, nr 22 s. 3
- Międzuczelniany Kurs Interpretacji Chopinowskiej [Białystok], nr 11 s. 4; sprost. nr 13 s. 26
- Moszkowski we Wrocławiu [kurs pianistyczny, zapowiedź], nr 23 s. 3
- Muzyka na Festiwalu Nauki [Warszawa], nr 18 s. 3
- O Witoldzie Lutosławskim po angielsku? nr 22 s. 3
- Podwójne święto na Uniwersytecie Wrocławskim, nr 13 s. 24
- Pół wieku Wydziału Reżyserii Dźwięku [Warszawa], nr 24 s. 3
- Uczniowski konkurs pianistyczny [Tuchów, Tamów, wyniki], nr 14 s. 4
- Zakopiański „Maraton z Mozartem”, nr 17 s. 4
- Cichy, Daniel**
- Darmstadt a sprawa polska, nr 20 s. 25
- Cieślak, Artur**
- Od Chopina do Góreckiego – źródła i inspiracje [Warszawa], nr 18 s. 14
- Dubiella, Zbigniew**
- Letni Kurs Gitary w Krzyżowej, nr 20 s. 20
- [Hiekel, Jörn Peter]**
- Ścieranie się poglądów to rzecz najważniejsza. Rozmowa z [...], rozmawiał D. Cichy, nr 20 s. 26

Kański, Józef

- Udana trzydziestolecie. Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, nr 17 s. 19
- Komorowska, Małgorzata**
- Rozwód chóru z dyrygentem, nr 9 s. 11
- Kosińska, Julita**
- Warsztaty Chorałowe w Tyńcu, nr 24 s. 22
- Kościukiewicz, Kazimierz**
- Bystrzyckie osobliwości i dylematy, nr 17 s. 20
- Kozińska, Dorota**
- Pecunia non olet [Royaumont], nr 26 s. 13
- Kozubek, Lidia**
- Jeszcze o kapitalizmie i pianistyce, nr 11 s. 12
- Kutrzeba, Stefan**
- Kapitalizm i pianistyka, nr 8 s. 10
- [Kurzyński, Grzegorz]**
- Co nowego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu? Mówi rektor uczelni prof. [...], nr 2 s. 8
- Kwiatkowski, Krzysztof**
- Boulez dla dzieci, nr 1 s. 11
- Marchwiński, Jerzy**
- „Kameralistyka i akompaniament” czy „gra zespołowa” pianistów? nr 25 s. 10
- [Masur, Kurt]**
- Czego uczył [...] we Wrocławiu na Dyrygentkim Kursie Mistrzowskim. Rozmawiała I. Starzec, nr 16 s. 14
- [Smoczyńska, Urszula]**
- Od stypendium do medalu. Z [...] rozmawia Z. Peret-Ziemlańska, nr 6 s. 18

KSIĄŻKI

- [Chopin and His Work in the Context of Culture], nr 25 s. 41
- [R. Gajda *Organy – ich historia, budowa i pielęgnacja*; reprint], nr 26 s. 21
- [A. Mądry *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*], nr 2 s. 39
- O przenikaniu się sztuk (K. Lipka *Słyszalny krajobraz. Szkice o powiązaniu muzyki i literatury...*), nr 14 s. 40
- [*Organy na Śląsku, t. III*], nr 26 s. 22
- Ostatnie publikacje Akademii Muzycznej w Krakowie, nr 5 s. 37
- PTWK wyróżnia książki o muzyce, nr 14 s. 40
- [Tom VIII *Encyklopedii Muzycznej PWM*], nr 16 s. 40
- Brzozowska, Katarzyna**
- Tradycja czy scena? (M. Szelc-Mays *Tańce malowane*), nr 22 s. 38
- Dybowski, Stanisław**
- „Nie znoszę głupich artystów na estradzie” (A. Woźniakowska *Tadeusz Żmudziński. Pianista i nauczyciel*), nr 10 s. 39
- Dziadek, Magdalena**
- Wyjaśnienia i odpowiedzi [dot. recenzji w nrze 26/2003], nr 5 s. 38
- Erhardt, Ludwik**
- Dwa procent opery (P. Kamiński *Mille et un opéras*), nr 14 s. 41
- O Pendereckim dla każdego (M. Tomaszewski *Penderecki – trudna sztuka bycia sobą*), nr 8 s. 38
- Filip, Grzegorz**
- 1100 kompozytorów, nr 7 s. 13
- Gondowicz, Jan**
- Niewtajemniczeni (A. Hejmej *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych*), nr 12 s. 39
- Jankowski, Bogdan M.**
- O Chopinie inaczej (B. Eisler *Chopin's Funeral/Les funérailles de Chopin*), nr 14 s. 40
- Jensen, Eva Maria**
- Święci w światłach rampy (S. Bruhn *Saints in the Limelight. Representations of the Religious Quest on the Post-1945 Operatic Stage*), nr 25 s. 39
- Komorowska, Małgorzata**
- Dzieje warszawskiej Syreny (T. Lerski *Syrena Record – pierwsza polska wytwórnia fonograficzna 1904-1939*), nr 21 s. 36
- O naszej muzycznej współczesności (I. B. Smoleńska-Zielińska *Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej*), nr 1 s. 37
- Polskie teatry muzyczne w liczbach (M. Krzykała, A. Lis, W. Majcherek, A. Rozhin *Raport o stanie polskiego teatru za rok 2001*), nr 4 s. 38
- Kozińska, Dorota**
- Miedzy zapalem, wiarą a prawdą (J. G. Landels *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*; B. Matusiak *OP Hildegarda z Bingen. Teologia muzyki*; M. L. West *Muzyka starożytnej Grecji*), nr 19 s. 38
- Maciąg, Kazimierz**
- O Chopinie nowocześnie (P. Hultberg *Preludia*), nr 7 s. 38
- Miklaszewski, Kacper**
- Dorastanie do otchłani (L. O. Akopian *Dmitrij Szostakowicz: opyt fiennomienologii tworczestwa*), nr 17 s. 38
- Polony, Leszek**
- Dramat w muzyce Pendereckiego (T. A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*), nr 2 s. 38
- Rogalińska, Agnieszka**
- Józef Hofmann geniusz przypomniany (J. Żdźarski *Józef Hofmann. Geniusz zapomniany. Dzieciństwo i młodość*), nr 6 s. 34
- Rottermund, Krzysztof**
- Jerzy Gołos o organach w Warszawie, nr 26 s. 39
- Szczepańska-Lange, Elżbieta**
- Adam Walaciński pisarz muzyczny. Retrospektywa (A. Walaciński *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*), nr 9 s. 38
- Tak, ale... (odpowiedź M. Dziadek), nr 5 s. 40
- Vogel, Benjamin**
- Fortepian i muzyka fortepianowa na Śląsku do 1945 roku (K. Rottermund), nr 26 s. 39
- [Woźna-Stankiewicz, Małgorzata]**
- Muzyka francuska w Polsce, nr 6 s. 35

PŁYTY

- Amerykański punkt widzenia, czyli nagrody Grammy, nr 7 s. 40
- Birtwistle – online, nr 23 s. 41
- Fryderyki 2003, nr 7 s. 44; sprost. nr 10 s. 44
- Gdzie spojrzeć – Argerich, nr 22 s. 44
- Helena i wilki, nr 11 s. 43
- Hewitt i Couperin, nr 11 s. 43
- Karłowicz w Hyperionie, nr 11 s. 43
- Kawaler Murray Perahia, nr 7 s. 40
- Musorgski czy Stokowski [DG 457 646-2], nr 17 s. 41

- *Najpierw na płycie, potem w encyklopedii* [C. Cerasi], nr 11 s. 43
 – *NOSPR nagrywa dla Chandos*, nr 10 s. 43
 – *Płyty pełne uciech* [Chopin; Countdown Music], nr 6 s. 41
 – *SACD = Super Audio Compact Disc*, nr 26 s. 41
 – *Skarby Rodolphiny*, nr 9 s. 22
 – *Skrzypcowe ciekawostki*, nr 2 s. 45
 – *Z rolek na płyty* [Naxos], nr 17 s. 41
[Anderszewski, Piotr]
 – [...] *o Chopinie i nie tylko*; oprac. B. Świdorska, nr 1 s. 40
Bagnowski, Paweł
 – [Bacewicz/Krochmalska; AP0073]; nr 13 s. 44
 – [Bartók/Jandó; Naxos 8.555329], nr 12 s. 44
 – [Czajkowski/Szczerbakow; Naxos 8.557257], nr 16 s. 43
 – [Kapustin/Hamelin; Hyperion CDA 67433], nr 26 s. 44
 – [Lutosławski/Kaleta, Krupa, Tulliez, Kwiatkowski, Kryger, Wit; Naxos 8.555763] nr 18 s. 44
 – [Mendelssohn, Szostakowicz/Danczowska, Imielowska, Cieniawa; ACD 128-2], nr 20 s. 42
 – [Penderecki/Bieler, Tichman; Naxos 8.557253], nr 14 s. 44
 – [Rachmaninow/Szczerbakow; Naxos 8.554669], nr 4 s. 43
 – [Szostakowicz/Ashkenazy; Decca 470 649-2], nr 10 s. 42
 – [Tansman, Mayer, Panufnik, Kilar/ „Amadeus”, Duczmal; PRCD 085], nr 26 s. 45
 – [*Wielcy pianiści. Moiseiwitsch vol. 7*; Naxos 8.110675], nr 7 s. 44
Chojnowska, Elżbieta
 – [Górecki, Chyżyński, Knapik, Szabelski, Lasoń/Bywalec; DUX 0420/PWM], nr 12 s. 44
 – [Kilar/Pijarowski; DUX 0434], nr 10 s. 41
 – [Lutosławski/Rappé, Nosowska; PRCD 187], nr 2 s. 43; sprost. nr 4 s. 39
 – [Penderecki/Douglas, Bauer, Kozia, Kwiatkowski, Penderecki; PRCD 040], nr 8 s. 44
 – [*Psalmy XX wieku*; ACD 112-2], nr 14 s. 44
Dybowski, Stanisław
 – *Mozart Lili Kraus [Sonaty]*; SK 08799220003/1-4], nr 14 s. 46
 – *Oratorium Liszta o św. Stanisławie* [Telarc CD80607], nr 16 s. 41
Erhardt, Ludwik
 – *Gorzki Schubert Matthiasa Goerne* [Decca 467 092-2], nr 13 s. 42
 – *Msza made in USA* [Bernstein/Nagano; HMC 901840.41], nr 24 s. 40
 – *Muzyka sprzed Potopu* [Tobias Hume/Savall; AV 9837], nr 20 s. 39
 – [Bach/Lohmann; SCK02/DUX 0422], nr 4 s. 42
 – [Haydn/Emerson Quartet; DG 474 836-2], nr 9 s. 43
 – [Mahler, Sibelius/NOSPR, Chmura; ACD124-2], nr 19 s. 43
 – [Mozart, Haydn/Wroniszewski; PRCD 092], nr 17 s. 43
 – [*Pieśni/Kožená*; DG 471 581-2], nr 6 s. 43
 – [Prokofiew, Beintus/Nagano; Penta Tone Classics 5186011], nr 25 s. 45
 – [Schubert/Perahia; S2K 87706], nr 3 s. 44
 – [Szostakowicz/Smirnova, Migunov, Mourja, Hallyck, Schoondewoerd; Alpha 055], nr 25 s. 45
 – [Vivaldi, Guido/Guglielma, L'Arte dell'Arco; cpo 777 037-2], nr 10 s. 43
[Grimaud, Héléne]
 – *Mówi [...]*, oprac. B. Świdorska, nr 11 s. 43
[Grzybowski, Maciej]
 – *Mam nadzieję, że jestem stronniczy. Z [...] rozmawia D. Kozińska*, nr 6 s. 36
Hryniewicz, Jan
 – *Korona na bakier i koloraturowy hipopotam* [Haydn/Harnoncourt; DHM 82876 58340], nr 9 s. 40
Janik, Ireneusz
 – [Bach-Koffler/„Amadeus”, Duczmal; PRCD 0084], nr 22 s. 42; uzup. nr 24 s. 4
 – [Mahler, Debussy/Abbado; DG 477 508-2], nr 26 s. 43
 – [Mozart *Così fan tutte, Le nozze di Figaro, Don Giovanni*/de Billy; Arte Nova 85716 2; 92759 2; 98338 38], nr 25 s. 43
Jaworowska, Olga
 – [Saint-Saëns/Findlay, Braslavsky, Florêncio Júnior; DUX0447], nr 14 s. 45
Kański, Józef
 – *Dzisiaj takich pianistów już nie ma* [Rachmaninow], nr 16 s. 45
 – *Male krążki – wielcy artyści (Wielcy skrzypkowie – Natan Milstein*; Naxos 8.110975), nr 19 s. 42
 – *W krainie Welte-Mignon* [Tudor, Naxos], nr 9 s. 44
 – *Z legendarnych kreacji wagnerowskich*, nr 10 s. 44
 – *Z nadzieją na kontynuację* (Royal Collection; PNCD 748AB; CD 581; CD 792), nr 22 s. 41
 – [*Dyrygenci polscy – Grzegorz Fitelberg*; PRCD 184-185], nr 8 s. 42
 – [Gigli; Naxos 8.110265], nr 13 s. 44
 – [Josef Lhevinne; Naxos 8.110081], nr 24 s. 42
 – [*Martha Argerich przedstawia: Alexander Gurning*; EMI 5 626652], nr 14 s. 43
 – [*The great pianist – Benno Moiseiwitsch*; Naxos 8.110689], nr 16 s. 44
 – [Wagner/Knappebusch; ARPCD 0111-4], nr 2 s. 44
 – [*Wielcy pianiści – Mischa Levitzki*; Naxos 8.110688], nr 4 s. 44
 – [*Wielcy pianiści – Mischa Levitzki vol. 2*; Naxos 8.110769], nr 6 s. 44
Komarnicki, Krzysztof
 – [Mozart/Zacharias; MDG 3401182-2], nr 3 s. 43
Komorowska, Malgorzata
 – *Od Szymanowskiej do Szymanowskiego (Early Polish piano music, Polish piano music, Neoromantic Polish piano music)* Kozubek; PNCD 631, 632, 630], nr 7 s. 40
 – [*Diamonds*, utwory na chór męski/Orphei Drängar; BIS-CD-1233], nr 1 s. 43
 – [Janacek, Lutosławski, Szymanowski/Faust, Kupiec; HMC 901793], nr 17 s. 43
 – [Lipiński/Falger; DUX0432], nr 18 s. 43
 – [Puccini *Cyganeria*/Opera Dolnośląska, Michnik; DUX0331/0332], nr 19 s. 44
 – [*Romance of the violin*/Bell; SK 87894], nr 20 s. 43
Kozińska, Dorota
 – *Symfonia niewykonalna?* (Bruckner/
 Nagano; HMC 901817), nr 21 s. 40
 – [*Canto de la vida*; Archiv 477 501-5], nr 24 s. 41
 – [Paolo da Firenze *Narcisso specularando*/Mala Punica; HMC 901732], nr 4 s. 43
Kreiner-Bogdańska, Agnieszka
 – *Muzyka i Tatry* (MiT 01-2), nr 5 s. 44
Kwiatkowski, Krzysztof
 – *Hiszpański Xenakis* (Guerrero/Encinar; WWE 20044), nr 8 s. 41
 – *Mitologia i geologia* (Birtwistle/Ensemble Modern, Ensemble Modern Orchestra; DG 20/21 477 070-2), nr 23 s. 41
 – *Muzyka nowa, a jakby znana* (Fedele; STR 33650), nr 11 s. 41
 – *Opera na sześć charakterów* (Carter *What next?* Asco Concerto; ECM 1817), nr 5 s. 41
 – *Sztuka syntezy* (Mantovani/Ensemble Alternance; Ensemble TM+; AECD 0208; AECD 0315), nr 6 s. 39
 – *Twórca o wielu twarzach* (Eötvös; BMC CD092; CD085; CD97), nr 15 s. 42
 – *Wilki (w ludzkiej skórze) i owce* (Neuwirth *Bählamms Fest*; Kairos 0012342), nr 18 s. 41
 – *Włoski renesans i nowoczesność (Madrigale – fuoco e ghiaccio*; STR 33629), nr 3 s. 41
 – *Z maszynami o maszynach* (Aperghis *Machinations*; Accord 472 916-2), nr 20 s. 41
Makomaska, Sylwia
 – [Liszt/Grubich; AP 0094], nr 2 s. 43
 – [Marek Stefański na organach w Szymbarku; DUX0465], nr 19 s. 43
 – [*Wieczór organowy w Filharmonii Lubelskiej*/Grubich; DUX0442], nr 17 s. 45
[Mees, Reinild]
 – *Trzeba poznać by móc ocenić. Z [...] rozmawia J. Hawryluk*, nr 19 s. 40
Miklaszewski, Kacper
 – *Brzydkie uczucie zazdrości* (Dohnányi, Debussy, Rachmaninow, Schönberg, Varèse/Kocsis; BMC CD101, 102), nr 17 s. 41
 – *Czy ktoś zna Wilmsa?* (Wilms/Concerto Köln; Archiv 474 508-2), nr 22 s. 40
 – *Któż zna śródziemnomorską muzykę fortepianową?* (De Severac, Mompou, Castelnuovo-Tedesco/Masó; Naxos 8.555855, 8.554727, 8.555856), nr 6 s. 40
 – *Na urodziny Marthy* (Prokofiew/Pletniow, Ravel/Argerich, Pletniow; DG 474 817-2), nr 21 s. 42
 – *Poeta Ciccolini* (Chopin *Nokturny*; Cascavelle Vel 3064), nr 14 s. 42
 – *Ravel po francusku* (Tharaud; HMC 901811.12), nr 1 s. 42
 – *Stojowski – romantyk nieśmiały?* (Ploverright; Hyperion CDA 67473), nr 23 s. 40
 – *Wölf i Woelfl* (Woelfl/Colladant; Accord 472 727-2, Wölf/Nakamatsu; HMU 907324), nr 2 s. 42
 – *Zimerman i Rachmaninow* (DG 459 643-2), nr 4 s. 40
 – [Beethoven/Argerich, Abbado; DG 477 502-6], nr 23 s. 42
 – [Brahms/Matthies, Köhn; Naxos 8.554116; 8.557056], nr 9 s. 41
 – [Brahms/Vogt; EMI 5 57543-2], nr 12 s. 44
 – [Chopin/Bunin; BeArTon CDB028], nr 10 s. 40
 – [Chopin/Li; DG 474 516-2], nr 25 s. 42
 – [*Concertos hollandais pour piano*/

Schoonderwoerd; Alpha 052), nr 18 s. 42
 – (Haydn/Jerusalem Quartet; HMC 901823), nr 10 s. 40
 – (Haydn/Planès; HMC 901763), nr 8 s. 42
 – (*Hommage à Mozart*/Mądrożkiewicz, Moser; Gramola 98751), nr 15 s. 44
 – (Hummel *Te Deum*; Naxos 8.557193), nr 18 s. 42
 – (Ives, Barber/Hamelin; Hyperion CDA 67469), nr 23 s. 43
 – (Kraus/Després; Naxos 8.555771), nr 15 s. 45
 – (Liszt, Chopin/Stryjniai; AMRM 1002, 1002), nr 7 s. 42
 – (*Maria Szymanowska Album*/Carniel; Ligia 0103135-04; Szymanowska/Ciborowska; DUX0450), nr 13 s. 45
 – (Massenet, utwory fortepianowe/Ciccolini; EMI 7243 5 855172), nr 22 s. 43
 – (Mozart/Staier; HMC 901815), nr 1 s. 44
 – (Pleyel/Zürcher Kammerorchester; cpo 999759-2), nr 15 s. 45
 – (*Salon Bielajewa*/Kwartet Śląski; PRKCD 048), nr 2 s. 44
 – (Schubert/Leonskaja; MDG 3431194-2), nr 3 s. 43
 – (Schumann/Pletniew; DG 474 813-2), nr 11 s. 45
 – (Sibelius, Chaczaturian/Chaczatrian; Naïve V4959), nr 17 s. 44
 – (Weinberg/Chmura; CHAN 10128), nr 14 s. 45
 – (Woytowicz/Sikorska-Wojtacha; AP 0082), nr 4 s. 44
[Mullowa, Wiktoria]
 – *Wyczekiwany Beethoven*, oprac. B. Świdarska, nr 2 s. 40
Münch, Stefan
 – *Et in Arcadia ergo* (Arcadia/Scholl; Decca 470 296-2), nr 8 s. 40
 – *Między tradycją a współczesnością* (*Credo* Beethoven, Corigliano, Pärt; DG 471 769-2), nr 11 s. 42
 – *Specjalista od Rossiniego* (*Great tenor arias*/Flórez; Decca 475 618-2), nr 21 s. 44
 – (Bach/Hahn; DG 474 639-2), nr 9 s. 41
 – (Bach/Perahia, Sillito; SK 87326), nr 6 s. 42
 – (Beethoven/Pollini; DG 474 810-2), nr 20 s. 42
 – (*Bel canto arias*/Vivica Genaus; Virgin 7243 545615 2), nr 6 s. 42
 – (Chopin/Vladar; HMC 905260), nr 15 s. 44
 – (Czajkowski, Mendelssohn/Lang Lang; DG 474 291-2), nr 4 s. 42
 – (Elgar, Vaughan Williams/Hahn, Davis; DG 474 504-2), nr 23 s. 43
 – (*Favourite popular classics*/Terfel, Bocelli; DG 474 438-2), nr 9 s. 42
 – (*Joseph Calleja – Tenor arias*; Decca 475 250-2), nr 15 s. 46
 – (*Lang Lang at Carnegie Hall*; DG 474 820-2), nr 10 s. 41
 – (*Les chemins d'amour*/Pasięcznik, Poblócka; ACD 078-2), nr 24 s. 43
 – (Liszt/Czapiewski; DUX 0425), nr 3 s. 42
 – (Rossini *Le comte d'Ory*/Lopez-Cobos; DG 477 502-0), nr 23 s. 44
 – (*Sempre libera*/Abbado; DG 474 881-2), nr 20 s. 43
 – (*Vivaldi's cello*/Yo-Yo Ma; SK 90916), nr 12 s. 45

Paprocki, Witold
 – (Adolpho; AP 0083), nr 3 s. 42
 – (Bach/Bach Collegium Japan; BIS-CD-1361; BIS-CD-1411), nr 25 s. 42
 – (Bach/Café Zimmermann; Alpha 048), nr 14 s. 43
 – (Bach/Egarr; HMC 907329), nr 11 s. 44
 – (Bach/Schlimé; CD Accord ACD 098-2), nr 1 s. 43
 – (Biber/McCreesh; Archiv 474 714-2), nr 26 s. 42
 – (*By lutnia umiała mówić*/Zalewski, Gondko; DUX 0408), nr 6 s. 43
 – (Händel *Ode for St Cecilia's Day*; Naxos 8.554752), nr 13 s. 44
 – (*Musica rediviva*; ACD 125-2), nr 5 s. 43
 – (*Rudolphina – skarby Legnicy*/Subtilior Ensemble, Ars Nova; DUX0455), nr 16 s. 43
 – (Vivaldi/Jakowicz, Sinfonia Varsovia; BeArTon CDB 030), nr 24 s. 44
[Pletniew, Michaił]
 – *To już dla mnie za trudne. [...] mówi o przyjaźniach i komponowaniu*, oprac. J. Jung-Miklaszewska, nr 21 s. 42
Rosińska, Elżbieta
 – *Nagranie wykładawców* (Niziurski/Mądrowski, Król; IEM Akademii Świętokrzyskiej), nr 10 s. 44
[Scholl, Andreas]
 – *Mówi [...]*, oprac. B. Świdarska, nr 8 s. 41
Sulek, Andrzej
 – *Nagranie, które wstrząsnęło (moim) światem* (Chopin/Anderszewski; Virgin CD 545620-2), nr 1 s. 40
Szczepańska-Lange, Elżbieta
 – *Teraz Lutosławski* (*Perły muzyki polskiej – Lutosławski*, BeArTon CDB 029194432-9), nr 26 s. 40
 – (Panufnik/Bauer, Kord; ACD 072-2), nr 8 s. 43; sprost. nr 9 s. 4
Szwarcman, Dorota
 – *Czy pianista może być inteligentny?* (Dialog/Grzybowski; Universal 476 155 7), nr 6 s. 38
 – *Szymanowski w czterech odstonach* (*Pieśni*; Channel CD19398), nr 19 s. 41
Tokarska, Magdalena
 – *Argerich i trzej muszkieterowie, czyli odyseja kosmiczna 2004* (Brahms, Schumann/Argerich, Kremer, Bashmet, Maisky; DG 463 700-2), nr 8 s. 39
 – *Małe krążki – wielkie interpretacje* [Ignaz Friedman complete recordings; Naxos 8.110736], nr 20 s. 44
 – *W poszukiwaniu nowego Francka* (Franck, Saint-Saëns, Ravel/Chang, Vogt; EMI 5 5767902), nr 13 s. 41
 – (Beethoven, Mendelssohn/Mułłowa; Philips 473 872-2), nr 2 s. 41
 – (Czajkowski, Korgold/Muter; DG 474 515-2), nr 24 s. 42
 – (*Le violon vagabond*/Mourija, Gous; HMC 901785), nr 7 s. 43
 – (R. Strauss/Vögler, Luisi; SK 93100), nr 22 s. 44
 – (Szostakowicz, Prokofiew, Britten/Wispelwey, Łazić; CCS SA 20003), nr 5 s. 43
Topolski, Jan
 – *Powitanie z Afryką* (Lambarena. *Bach to Africa*; SK 64542; *African Rhythms*; Teldec 8573 86584-2); nr 13 s. 46

[Vogt, Lars]
 – *Interesuje mnie wszystko...* Rozmawiał K. Miklaszewski (Beethoven, Brahms, Musorgski, Mozart, Brahms, Berg, Schumann/Vogt; EMI 5 56266-2; 5 57125-2; 5 57299-2; 5 57552-2; 5 57524-2; 5 57525-2; 5 57526-20, nr 12 s. 41
Walasek, Ewa
 – (*All'improvviso*/Pluhar; Alpha 512), nr 22 s. 42; sprost. nr 25 s. 46
 – (*Le jardin de plaisance*; Edition & Raumklang RK 2301), nr 11 s. 44
 – (*Musickes sweetest joyes*/van der Velden; CCS SA 21204), nr 25 s. 44
 – (Ward/Rose Consort of Viols; CPO 999 928-2), nr 7 s. 42
 – (*Weiss Lute Music from Gruessau Manuscript*/Żak; AP0024), nr 17 s. 44
[Zimmerman, Krystian]
 – *[...] o Koncertach i Rachmaninowie, o pracy z Seiji Ozawą*, nr 4 s. 41
Żórawska, Dorota
 – (Harvey/BBC Singers, Sinfonia 21, Neary; Sargasso SCD 28052), nr 26 s. 42

FELIETONY

– *Muzyka w prasie*, nry 1-26 s. 2
 – *Od redakcji*, nry 1-26 s. 1
Żak, Jan
NASŁUCHIWANIE
 – *As you like it, czyli jest tak, jak się Państwu zdaje*, nr 13 s. 6
 – *Cenzura carska wciąż działa*, nr 21 s. 6
 – *Chopin i egzorcyzmy*, nr 9 s. 6
 – *Dafō a sprawa polska*, nr 12 s. 6
 – *Doktorzy, leczcie się*, nr 18 s. 6
 – *Etiudy poza czasem*, nr 8 s. 6
 – *... i tupala nóżką bosą, nóżką bosą...*, nr 5 s. 8
 – *Jesienny pan nad „Glissandem”*, nr 22 s. 8
 – *Jeszcze raz o Pulikowskim*, nr 3 s. 8
 – *Jurajski park nowości*, nr 25 s. 8
 – *Karnawał Schumana*, nr 11 s. 6
 – *Między nimi nic nie było...*, nr 7 s. 6
 – *Moskaliki* (wyjątkowo bez muzyki), nr 4 s. 6
 – *Na zburzenie hotelu „Rossija”*, nr 19 s. 6
 – *Odpowiedź na ankietę, cz. I*, nr 14 s. 6
 – *Ostre strzelanie z rykoszetem*, nr 2 s. 6
 – *Patrz Moniuszko na nas z góry*, nr 20 s. 6
 – *Pokreć się po Wiejskiej*, nr 26 s. 6
 – *Przebudzić lwa*, nr 17 s. 6
 – *Psot-modernizm*, nr 24 s. 8
 – *Rozrzucanie słów po torach*, nr 10 s. 6
 – *Szybki numerek z popiołem*, nr 6 s. 6
 – *Temu na miseczkę, temu na łyżeczkę...*, nr 1 s. 6
 – *Więźniowie Parnasu*, nr 15 s. 6
 – *Wszyscy odchodzą przedwczesnie*, nr 23 s. 8
 – *Zdobywcy muzycznych ośmiotysięczników*, nr 16 s. 6

AKTUALNOŚCI

– *Anderszewski w Lincoln Center*, nr 3 s. 3
 – *Ara Ensemble gra Cage'a* [Kraków], nr 2 s. 3
 – „*Arte dei Suonatori*” z dala od Warszawy, nr 4 s. 3
 – *Biblijny musical* [Kraków], nr 15 s. 4

– *Bobrowicz w Berlinie*, nr 10 s. 3
 – *Budujemy Dom Muzyka Seniora*, nr 7 s. 4
 – *Chopin w Internecie*, nr 5 s. 3
 – „*Collegium Cantorum*” w Ameryce Południowej, nr 22 s. 4
 – *Dni muzyki Juliusza Łuciuka*, nr 25 s. 3
 – *Do Polski przyjeżdża „Helikon”* nr 20 s. 4
 – *Dzieci z Gdańska śpiewają w Austrii*, nr 15 s. 4
 – *Ensemble Aleph gra nową muzykę*, nr 19 s. 3
 – *Feniks ożył* [Teatro La Fenice], nr 3 s. 3
 – *Jeszcze dwie włoskie nagrody dla Mariana Sobuli*, nr 24 s. 4
 – *Jeszcze jeden sukces Marcina Dylli*, nr 23 s. 4
 – *Jubileusz Filharmonii Białostockiej*, nr 4 s. 3
 – *Laureaci Wrocławskiej Nagrody Muzycznej*, nr 21 s. 3
 – *Laureatki nagrody im. Szymanowskiego* [Z. Kilanowicz, R. Mees], nr 2 s. 3
 – *Litewskie sukcesy „Lutosławski piano duo”* [Kowno], nr 23 s. 5
 – *Maciej Piszek triumfuje w Maratonie*, nr 1 s. 3
 – *Marian Sobula nagrodzony w Sulmonie*, nr 23 s. 4
 – *Mariusz Smolij zrezygnował*, nr 3 s. 3
 – „*Mesjasz*” na Starym Mieście, nr 5 s. 4
 – *Międzynarodowe Spotkanie Cytrzystów* [Poznań], nr 21 s. 3
 – *Muzyka polska na Ukrainie*, nr 8 s. 3
 – *Muzyka u księcia Ogińskiego* [Sokolów Podlaski], nr 19 s. 3
 – *Muzyka współczesna w Internecie*, nr 10 s. 4
 – *Nagroda Chopinowska dla Sokolowa*, nr 11 s. 3
 – *Nagroda im. Karola Szymanowskiego po raz dziewiąty* [zapowiedź] nr 19 s. 3
 – *Nagrody Ministra Kultury*, nr 14 s. 3
 – *Nagrody Związku Kompozytorów Polskich*, nr 16 s. 3
 – *Niecodzienny koncert* [Kraków], nr 14 s. 4
 – *Niezwykły album na aukcji*, nr 20 s. 3
 – *Nowa sala Filharmonii w Zielonej Górze*, nr 11 s. 3
 – *Nowe czasopismo o muzyce* [„Glissando”], nr 21 s. 3
 – *Noworoczne spotkanie Oddziału Krakowskiego ZKP*, nr 4 s. 3
 – *Nowy dyrektor Metropolitan Opera*, nr 25 s. 6
 – *Opera Narodowa jedzie do Londynu*, nr 5 s. 3
 – *Organisci w Tuchowie*, nr 24 s. 4
 – *Orkiestra w Zakopanem*, nr 7 s. 3
 – *Pamięci Edwarda Bogusławskiego*, nr 13 s. 4
 – *Pamięci Romana Padlewskiego*, nr 22 s. 3
 – *Penderecki o swych planach*, nr 7 s. 3
 – *Polka laureatką Premio V. Bucchi* [Agnieszka Drożdżewska], nr 26 s. 4
 – *Polscy muzycy w Ankarze*, nr 13 s. 4
 – *Polska inauguracja sezonu w Ankarze*, nr 23 s. 3
 – *Polska muzyka w Los Angeles*, nr 1 s. 23
 – *Polska muzyka współczesna w Pradze*, nr 13 s. 3
 – *Polskie koncerty w Berlinie*, nr 25 s. 6
 – *Polskie Towarzystwo Bachowskie reaktywowane*, nr 6 s. 3
 – *Powstaje Centrum Chopinowskie*, nr 8 s. 3
 – *Poznań – Hanower*, nr 22 s. 4

– *Prawykonanie „Mszy e-moll” Moniuszki* [Gdynia], nr 23 s. 3
 – *Propozycje na Światowe Dni Muzyki 2005*, nr 5 s. 3
 – *Recitale organowe na Białorusi*, nr 4 s. 4
 – *Rocznica Fitelberga w Rydze*, nr 23 s. 3
 – *Rok Iwony Borowickiej*, nr 6 s. 4
 – *Rok Witolda Lutosławskiego* [uchwała Sejmu], nr 2 s. 3
 – *Rosyjska Złota Maską dla reżysera Polaka* [H. Baranowski], nr 9 s. 3
 – „*Salve Polonia*” Franciszka Liszta w *Obornikach*, nr 22 s. 3
 – *Sezon Polski we Francji*, nr 8 s. 17
 – *Siedem tysięcy śpiewaków* [Poznań], nr 22 s. 4
 – *Spotkanie Stowarzyszenia „Pro Musica Organa”*, nr 8 s. 4
 – *Srebrny jubileusz w Lesznie*, nr 13 s. 4
 – *Stanisław Drzewiecki ponownie w Japonii*, nr 8 s. 3
 – *Stanisław Skrowaczewski w USC*, nr 23 s. 3
 – *Statuetki dla sponsorów*, nr 13 s. 4
 – *Studium Chorału Gregoriańskiego* [Poznań], nr 1 s. 4
 – *Sukces „Ravel piano duo”*, nr 1 s. 3
 – *Sukces Tomasa Biernackiego w Spoleto*, nr 23 s. 4
 – *Sukcesy polskich muzyków we Włoszech*, nr 25 s. 4
 – *Teatr operowy na Teneryfie*, nr 2 s. 4
 – *Trzydziesta studencka „Barbórka”*, nr 2 s. 4
 – *Uślyszeliśmy „Pasję” A. Scarlattiego*, nr 9 s. 4
 – *W Bibliotece Narodowej – o wielkich polskich śpiewakach*, nr 8 s. 14
 – *Weekend polski w Radio France*, nr 25 s. 5
 – *Wileńska wiosna w Warszawie*, nr 13 s. 3
 – *Wskrzeszanie cytry* [Poznań], nr 14 s. 4
 – *Z baletem do Unii*, nr 9 s. 4
 – *Zapomniane góralskie pieśni zapomnianego kompozytora* [W. Geiger], nr 14 s. 9
 – *Zasłużyli na naszą pamięć* [A. Markowski, Z. Turski], nr 19 s. 3
 – *Zimerman w Kopenhadze*, nr 15 s. 3
 – *Złota Maską dla Polaka* [Henryk Baranowski], nr 1 s. 4
[Drzewiecki, Stanisław]
 – *Koncerty [...] na Florydzie*, nr 25 s. 5
Rottermund, Krzysztof
 – „*Unerhörte Musik*” w wykonaniu Elżbiety Sternlicht, nr 12 s. 19

LISTY DO REDAKCJI

Augustyn, Rafał
 – uwagi do artykułu M. Komorowskiej w nrze 1/2004, nr 4 s. 4
Chłopecki, Andrzej
 – odpowiedź T. A. Zielińskiemu, nr 19 s. 4
 – odpowiedź na list D. Szwarzman w nrze 3/2004, nr 4 s. 4
Cutięta, Robert A.
 – sprostowanie do art. M. Trochimczyk w nrze 17/2004, nr 22 s. 7
Duczmal, Agnieszka
 – uwagi do recenzji I. Janika w nrze 22/2004, nr 24 s. 4
Dybowskiego, Stanisław

– uwagi do szkicu P. Lacherta w nrze 8, nr 10 s. 4
Dydo, Małgorzata
 – odpowiedź na tekst *Od redakcji*; w sprawie studia koncertowego i Roku Lutosławskiego w PR, nr 5 s. 5
Fuks, Marian
 – dot. recenzji M. Urbańskiego (nr 25/2003), nr 3 s. 4
Gierzód, Kazimierz
 – dot. „Muzyki w prasie” w nrze 19/2004, nr 21 s. 4
 – odpowiedź Dorocie Szwarzman, nr 26 s. 4
Gmys, Marcin
 – odpowiedź Piotrowi Kamińskiemu, nr 26 s. 4
[imię i nazwisko znane redakcji]
 – uwagi do wywiadu S. Krupowicza w nrze 23/2004, nr 25 s. 4
Janik, Ireneusz
 – odpowiedź A. Duczmal, nr 24 s. 4
Kaczyński, Adam
 – dot. recenzji K. Kwiatkowskiego w nrze 1/2004, nr 3 s. 6
Kamiński, Piotr
 – dot. opinii M. Gmysa przytoczonej w „Muzyce w prasie” w nrze 22/2004, nr 24 s. 4
Komorowska, Małgorzata
 – dot. zagubionej recenzji, nr 15 s. 20
Kornowicz, Jerzy
 – do sygnatariuszy listu otwartego do Zarządu Polskiego Radia S.A. w sprawie Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, nr 5 s. 6
Kwiatkowski, Krzysztof
 – odpowiedź A. Kaczyńskiemu, nr 3 s. 6
Pietkiewicz, Mirosław
 – uzupełnienie do art. P. Pożakowskiego w nrze 17/2004, nr 20 s. 4
Redakcja „Glissanda”
 – sprostowanie do felietonu J. Żaka w nrze 22/2004, nr 24 s. 6
Rompa, Irena
 – uzupełnienie do art. K. Rottermunda w nrach 11 i 17/2004, nr 23 s. 6
Rottermund, Krzysztof
 – wyjaśnienie do listu I. Rompy w nrze 23/2004, nr 25 s. 6
Stęszewski, Jan
 – dot. felietonu J. Żaka w nrze 3/2004, nr 6 s. 4
Szwarzman, Dorota
 – *Krytyka felietonowa* [uwagi do felietonu J. Żaka w nrze 2/2004], nr 3 s. 5
 – wyjaśnienia do listu K. Gierzoda w nrze 21/2004, nr 23 s. 6
Thomas, Adrian
 – uwagi i uzupełnienia do art. M. Trochimczyk i rozmowy z K. Meyerem i D. Gwizdalanką w nrach 17 i 19/2004, nr 24 s. 5
Urbański, Marek
 – odpowiedź M. Fuksowi, nr 3 s. 5
Wróbel, Andrzej
 – dot. Wydawnictwa Muzyki Polskiej, nr 22 s. 6
Zieliński, Tadeusz A.
 – odpowiedź na list A. Chłopeckiego w nrze 19/2004, nr 20 s. 4; sprost. nr 22 s. 22
 – *Penderecki stary i nowy* [dot. felietonu A. Chłopeckiego], nr 18 s. 4
 – sprostowanie do nru 20/2004, nr 22 s. 7
Żak, Jan
 – odpowiedź redakcji „Glissanda”, nr 24 s. 6