

ROK XLIX

SPIS TREŚCI ROCZNIKA 2005

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

- *De Erepijs gra muzykę polską*, nr 4 s. 3
– *Kompozytorzy Dziesiątki komentują Schuberta* [Berlin], nr 16 s. 3
– *Konkurs im. T. Bairda 2005* [zapowiedź], nr 4 s. 4
– *Konkurs kompozytorski im. Tadeusza Ochlewskiego*, [zapowiedź] nr 6 s. 3
– *Konkurs pianistyki współczesnej* [Giron, zapowiedź], nr 25 s. 4
– *Kurs wykonawstwa muzyki współczesnej w Bystrzycy Kłodzkiej* [zapowiedź], nr 11 s. 4
– *Lutosławski Award 2005*, nr 26 s. 4
– *Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów* [Wiedeń], nr 14 s. 3
– „*Muzyka 21*” przeciw Witoldowi Lutosławskiemu, nr 15 s. 9
– *Nagrody na Konkursie im. Bairda*, nr 26 s. 3
– *Nowe konkursy kompozytorskie*, nr 1 s. 3
– *Nowe nabytki Archiwum Kompozytorów Polskich BUW*, nr 1 s. 4
– *Nowy utwór Piotra Mossa*, nr 1 s. 4
– *Polska muzyka w Schwazu*, nr 19 s. 3
– *Prawykonanie utworu Marty Ptaszyńskiej* [Pianophonia], nr 5 s. 3
– *Śląska Trybuna Kompozytorów* [zapowiedź], nr 14 s. 4
– *Utwory na Dni Muzyki „Stuttgart 2006”*, nr 13 s. 4
– *Utwory nagrodzone* [„Śląska Trybuna Kompozytorów”, konkurs nad kolędę i pastorałkę], nr 23 s. 3
– „*Virtuti Militari*” na obój [P. B. Sydor; CDR 90000079], nr 6 s. 44
– *Warsztaty muzyki komputerowej we Wrocławiu* [zapowiedź], nr 3 s. 3
– *Wyniki Konkursu Bell’Arte Europa* [Walencja], nr 16 s. 3
– *Wyniki konkursu na utwór organowy* [Mikołów], nr 2 s. 3
– *Wyniki Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej* [Kraków], nr 20 s. 3
– *Zaproszenie dla kompozytorów* [konkurs, zapowiedź], nr 5 s. 3
– *Zubel i Duchmowski nagrodzeni w Amsterdamie*, nr 10 s. 3
– *I etap Konkursu im. Bairda rozstrzygnięty*, nr 3 s. 3
- *XIII Konkurs Kompozytorski im. Didura* [zapowiedź], nr 9 s. 4
Beksiak, Antoni
– *Przelamywanie. XV Festiwal Nowej Muzyki „Gaida”, Wilno 12-28 października*, nr 25 s. 14
[Bruzdowicz, Joanna]
– *U [...] w Katalonii. Śladami Déodata de Severac*. Rozmawiał L. Erhardt, nr 25 s. 10
[Buczyński, Walter]
– *Władysław alias Walter. Z pianisty – kompozytor*, nr 10 s. 16
Burzawa-Wessel, Ewa
– *Górecki i Szczedrin na scenie* [Halle], nr 11 s. 29
Cichy, Daniel
– *Kobiety Salomona. Ostravské Dny, 21-27 sierpnia*, nr 21 s. 28
– *Odpryski miniatur. Festiwal Muzyki Współczesnej „Eclat”, Stuttgart, 28 stycznia – 2 lutego*, nr 6 s. 17
– *Pielgrzymka do Witten. Wittener Tage für neue Kammermusik*, nr 11 s. 19
– *Rewolucji nie było. VI Weimarskie Dni Muzyki Współczesnej, 30 marca – 3 kwietnia*, nr 10 s. 13
– *Targowisko nowej muzyki. Donaueschinger Musiktage, 14-16 października*, nr 26 s. 16
– *Z dziennika [...] w Las Vegas i na Antarktydzie*, nr 12 s. 12; *Orfeusz klasy B. Brytyjska premiera „Orphée” Philipa Glassa w Covent Garden*, nr 15 s. 25
[Diesiatnikow, Leonid]
– *Rozmowa z [...]*. Rozmawiał A. Moskwin, nr 14 s. 23
Gronau-Osińska, Alicja
– *Piętnaście przedstawień w trzy dni* [ITI Monachium], nr 2 s. 24
Hodor, Jadwiga Maria
– *Sześćdziesiąt lat twórczości. Jubileusz Bogusława Schaeffera*, nr 2 s. 10
Jabłoński, Maciej
– *Umysł wrzący, czyli o muzyce Wojciecha Ziemowita Zycha*, nr 16 s. 8
[Jasiński, Marek]
– „*In principio*” [...] dla PR Szczecin, nr 16 s. 3
Jensen, Eva Maria
– *Muzyka Lutosławskiego w Kopenhadze*, nr 26 s. 13
- *Per aspera ad astra – Bernhard Lewkovitch, kompozytor duński*, nr 2 s. 14
– „*Proces Kafki*”. Nowa opera w Kopenhadze [P. Ruders], nr 10 s. 32
Kadłubkiewicz, Weronika
– *Wierzyć, czy nie wierzyć? Trzy dni wokół Giacinta Scelsiego w paryskim Centrum Dokumentacji Muzyki Współczesnej*, nr 5 s. 10
[Kamasa, Stefan]
– *Olówkiem i smyczkiem*. Rozmawiał S. Pinkwart, nr 8 s. 19
Knittel, Krzysztof
– *Międzynarodowe warsztaty dla kompozytorów i perkusistów w Czechach, 27 czerwca – 3 lipca*, nr 17 s. 19
[Kogan, Timur]
– *Wciąż jednak jestem optymistą. Z kompozytorem [...] rozmawia T. Kosinowa*, nr 4 s. 10
[Komsta, Marzena]
– *Adagio largo po japońsku. Z [...] rozmawia B. Malecka-Contamin*, nr 18 s. 15
[Konarski, Adrian]
– *Z [...], autorem muzyki do filmu „Pregi” (Grand Prix na FFFF 2004 w Gdyni) rozmawia J. Malecka-Araskiewicz*, nr 4 s. 23
[Kornowicz, Jerzy]
– *W starym Związku w nowych czasach. Rozmowa z [...], prezesem Związku Kompozytorów Polskich*. Rozmawiał L. Erhardt, nr 10 s. 8
[Krauze, Zygmunt]
– *Z [...] o „Iwonie” rozmawia M. Komorowska*, nr 5 s. 8
Krupowicz, Stanisław
– *Spór o Blake’a? Anonimowi w odpowiedzi*, nr 5 s. 12
Kubikowski, Tomasz
– *Na żywo* [Goebbels Eraritjartjaka, Lozanna], nr 3 s. 22
Kwiatkowski, Krzysztof
– „*Le Marteau*” po latach (1), nr 9 s. 8; (2), nr 10 s. 10
– *Alpejskie ścieżki dźwiękowe. Festiwal „Klangspuren” w Schwazu*, nr 21 s. 34
– *Górą Białoruś! IX Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie*, nr 20 s. 8
– *Kraków od Kijowa po Quebec* [Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich], nr 13 s. 10

- *Przekraczanie granic* [„AudioArt”, Kraków], nr 1 s. 24
 – *Skąd bierze się muzyka Saariaho*, nr 18 s. 10
 – *Srebrna szybka po raz drugi* [Kraków], nr 4 s. 16
 – *W Bielsku „Kronos” śpiewa Góreckiego*, nr 24 s. 23
[Lutosławski, Witold]
 – [...] w pamięci Józefa Patkowskiego. Rozmawiał G. Michalski, nr 1 s. 12
[Maciejewski, Roman]
 – [...] na nowo odkrywamy. Z Wojciechem Maciejewskim i Michałem Wesołowskim rozmawia M. Wieczorek, nr 3 s. 11
[Martá, István]
 – *Życie jako nieustająca podróż. Z węgierskim kompozytorem [...], dyrektorem teatru Új Színház w Budapeszcie, rozmawia Nina Király*, nr 9 s. 12
Malecka-Araskiewicz, Joanna
 – *Oscar dla Jana A. P. Kaczmarka*, nr 7 s. 21
Mendyk, Michał
 – *Czas Bouleza – zmierzch epoki, czy świt ery?* nr 6 s. 8
Mendyk, Michał, Dorota Szwarecman
 – *Pięć różnobarwnych ogniw. [...] piszą o festiwalu twórczości Lutosławskiego „Łańcuch II”*, nr 16 s. 11
Miklaszewski, Kacper
 – *Nowa symfonia Macieja Maleckiego*, nr 3 s. 18
Moskwin, Andriej
 – *„Dzieci Rosenthala” w Teatrze Bolszoi*, nr 14 s. 22
Pasiecznik, Monika
 – *Kursy Karlheinz Stockhausena. Lernen am Werk albo obrazy z Kúrtten*, nr 19 s. 12; *Kunst der „Licht-Bilder”*, nr 19 s. 13
 – *Odra 2005. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Elektronicznej „Musica Electronica Nova”*, nr 15 s. 13
 – *Podszewka muzyki współczesnej. Międzynarodowe Spotkanie „Turning Sounds”*, Warszawa 19/24-25 września 2005, nr 25 s. 18
PASSAGE
Z pieśnią współczesną na ustach. Koncerty [...] w ramach V Festiwalu „Ogrody Muzyczne Warszawy” Zamek Królewski, 4-25 lipca
 – **Mendyk Michał**
 – *Muzyka salonowa*, nr 18 s. 25
 – *Wakacje z Kafką*, nr 18 s. 27
 – **Żórawska-Dobrowolska, Dorota**
 – *Duet włoski i ludowość*, nr 18 s. 27
 – *Współczesne arie*, nr 18 s. 26
[Patkowski, Józef]
 – *Witold Lutosławski w pamięci [...]*. Rozmawiał G. Michalski, nr 1 s. 12
[Penderecki, Krzysztof]
 – *Nowa symfonia [...]* [prawykonanie, Luksemburg], nr 16 s. 3
Polony, Leszek
 – *Wspomnienie o Marku Stachowskim*, nr 1 s. 6
[Sani, Nicola]
 – *Nadrabiamy stracony czas. Krzysztof Kwiatkowski rozmawia z [...] o muzyce Giacinto Scelsiego*, nr 17 s. 13
[Scelsi, Giacinto]
 – *Nadrabiamy stracony czas. Krzysztof Kwiatkowski rozmawia z Nicola Sanim o muzyce [...]*, nr 17 s. 13

- [Skrowaczewski, Stanisław]**
 – *Natchmienie przychodzi o ósmej rano. Rozmowa ze [...]*. Rozmawiała E. Solińska, nr 14 s. 8
Szczecińska, Ewa
 – *Zaczyna być normalnie* [Festiwal Prawykonañ, Katowice], nr 14 s. 10
Szwarcman, Dorota, Michał Mendyk
 – *Pięć różnobarwnych ogniw. [...] piszą o festiwalu twórczości Lutosławskiego „Łańcuch II”*, nr 16 s. 11
Topolski, Jan
 – *„Agora” czyli forum* [IRCAM], nr 15 s. 10
 – *W lutym w Kolonii*, nr 6 s. 15
Woźniakowska, Anna
 – *Kompozytor liryczny* [J. Łuciuk], nr 2 s. 20
[Zieliński, Tadeusz A.]
 – *Dni Szymanowskiego w „Atmie”*, nr 17 s. 4
Żórawska-Dobrowolska, Dorota
 – *Epitafium dla kompozytora. Fausto Romitelli 1963-2004*, nr 2 s. 12
 – *Festiwal „Présences 2005” w Radio France w Paryżu*, nr 6 s. 12
 – *Francuski dyktator* [Boulez], nr 19 s. 8

„WARSZAWSKA JESIEŃ”

- *Co będzie na „Jesieni”?* nr 16 s. 10
[Caroli, Mario]
 – *Gram tylko to, co mnie wzrusza, mówi [...]*. Rozmawiała D. Żórawska-Dobrowolska, nr 22 s. 17
Cichoń, Ewa
 – *Tao „Gier” i „Oktetu”*, nr 23 s. 13
 – *Koncertowe dopowiedzenia. 17 września Akademia Muzyczna, 21 września „Koneser”, 21 września „Fabryka Trzciny”*, nr 23 s. 10
 – *Religijne rozczarowania. 24 września FN*, nr 23 s. 12
 – *Rytuał jednego dźwięku. Na marginesie festiwalu „Warszawska Jesień”*, nr 23 s. 15
Mendyk, Michał
 – *Europocentryzm, egzotyka, cepeliada. 16 września FN*, nr 22 s. 8
 – *Requiem dla nowego romantyzmu. 19 września kościół św. Trójcy*, nr 22 s. 16
 – *Rosyjska ruletka. 17 września „Koneser”, 20 września „Fabryka Trzciny”, 21 września „Koneser”*, nr 22 s. 14
Pasiecznik, Monika
 – *Geografia wyobraźni. 16 września FN*, nr 22 s. 8
 – *Nieznane lądy. 21 września FN*, nr 22 s. 18
 – *W galerii lustrzanych odbić. 23 września OSIR Bemowo*, nr 22 s. 12
 – *Źródło rozkoszy, czy cierpień. 22 września Teatr Narodowy*, nr 23 s. 8
[Roth, François-Xavier]
 – *„Répons” napisany jest nadzwyczajnie, mówi [...]*. Rozmawiała D. Żórawska-Dobrowolska, nr 22 s. 13
Szczecińska, Ewa
 – *Muzyka źródeł w natarciu*, nr 22 s. 9
Żórawska-Dobrowolska, Dorota
 – *Czarodziejski flet. 18 września „Koneser”*, nr 22 s. 17
 – *Energia bez napięć. 20 września, Instytut Energetyki*, nr 22 s. 19
 – *Estetyka przestrzeni. 23 września OSIR Bemowo*, nr 22 s. 11
- *Filozoficzna bajka w obrazach* [Goebbels], nr 23 s. 9
 – *Muzyka wiatru i wody*, nr 23 s. 14
 – *„Shó”, czyli światło z niebios. 16 września Akademia Muzyczna*, nr 23 s. 12

RECENZJE KONCERTÓW

- Beksiak, Antoni**
 – *Kruchość halasu*, nr 4 s. 22
Derkowska, Aneta
 – *Czarodziej fortepianu*, nr 12 s. 20
 – *Metoda na Brahmsa*, nr 8 s. 24
 – *Muzyczna siła sprawcza*, nr 4 s. 20
 – *Muzyka żywa*, nr 1 s. 32
 – *Niech żalują*, nr 26 s. 24
 – *Niedosyt*, nr 3 s. 17
 – *Toruńskie prawykonanie*, nr 8 s. 25
 – *Tym, którzy odeszli*, nr 25 s. 26
 – *Wyciąg z czasem*, nr 15 s. 20
 – *Zmagania z materią*, nr 23 s. 26
Falk, Wanda
 – *Moguncki finał w Olkusz*, nr 23 s. 25
Gardzina, Katarzyna K.
 – *Barwna muzyka*, nr 25 s. 23
Gładysz, Jan M.
 – *Świąteczne prezenty Centrum Paderewskiego*, nr 2 s. 23
Gromnicka, Anna
 – *„Requiem” w barwach nasyconych*, nr 25 s. 24
Handzlik, Tomasz Jakub
 – *Doskonałość i jej brak*, nr 8 s. 23
 – *Młodzi zdolni*, nr 8 s. 22
Hawryluk, Jacek
 – *Bezkonkurencyjny chór*, nr 12 s. 21
 – *Dziewiątka Beethovena*, nr 22 s. 30
 – *Francja na Zamku*, nr 5 s. 24
 – *W dawnej Andaluzji*, nr 4 s. 19
Kański, Józef
 – *Chopin po koreańsku – Musorgski po fińsku*, nr 3 s. 20
 – *Karłowicz i Salwarowski*, nr 2 s. 19
 – *Krenza Wagner i Debussy*, nr 1 s. 34
 – *Od Schuberta do Verdiego*, nr 9 s. 25
 – *Piękny śpiew litewskiej wiolonczeli*, nr 11 s. 26
 – *Prima le parole, poi la musica*, nr 7 s. 27
 – *Schubert nieznanay...*, nr 11 s. 26
 – *Świtata i Schumann*, nr 5 s. 25
 – *Wagnerowskie ewenementy w Warszawie*, nr 25 s. 29
 – *Wieczór z Wydaniem narodowym*, nr 9 s. 24
 – *Wszystko i nic*, nr 5 s. 24
Komorowska, Małgorzata
 – *Rosyjski koncert w Bydgoszczy*, nr 12 s. 22
 – *Urok „Agatki”*, nr 14 s. 21
 – *Wrocławianie na Zamku*, nr 22 s. 31
Kościukiewicz, Kazimierz
 – *Blechacz i Sołowiow*, nr 25 s. 27
 – *Dwie symfonie i dyrygenckie standardy*, nr 8 s. 24
 – *Na antypodach romantyzmu*, nr 3 s. 17
 – *Pamięci patrona*, nr 6 s. 27
 – *„Pory roku” Haydna we Wrocławiu*, nr 25 s. 24
 – *Sylwester w Świdnicy*, nr 4 s. 19
 – *Szymanowski i Puccini*, nr 12 s. 21
 – *W duchu europejskim*, nr 1 s. 33
 – *Wieczór bułgarski*, nr 14 s. 18

- Kowalski, Stanisław**
– *Eadnie, ale nie tylko*, nr 15 s. 22
- Kwiatkowski, Krzysztof**
– *To idzie młodość*, nr 11 s. 24
- Majewski, Robert**
– *Początek sezonu w Płocku*, nr 22 s. 31
- Miklaszewski Kacper**
– *Argentyńskie tango?* nr 5 s. 26
– *Brahms*, nr 12 s. 23
– *Egzamin z perkusji*, nr 5 s. 25
– *Fantastyczna*, nr 26 s. 25
– *Franck i Zarębski*, nr 2 s. 22
– *Inauguracja Dni Paderewskiego*, nr 14 s. 20
– *Inspirowani muzyką ludową*, nr 10 s. 31
– *Jeszcze jeden dobry pianista*, nr 7 s. 29
– *Minimalna wibracja i wielkie emocje*, nr 10 s. 30
– *Niech żyje po trzykroć*, nr 7 s. 28
– *Nowa symfonia Macieja Maleckiego*, nr 3 s. 18
– *Olga Rusina*, nr 7 s. 29
– *Początek obchodów*, nr 6 s. 29
– *Ponowoczesna dekadencja i nowoczesność*, nr 25 s. 27
– *Przed Chopinem był Schubert*, nr 11 s. 25
– *Recital przewodniczącego jury*, nr 22 s. 32
– *Requiem dla Ojca Świętego*, nr 9 s. 25
– *Romantyczna klasyka*, nr 4 s. 20
– *Słowenia w środku zimy*, nr 6 s. 27
– *W rodzinnym gronie*, nr 10 s. 29
– *Wolodos!* nr 26 s. 28
– *Wyszehradzki supeł*, nr 7 s. 27
- Münch, Stefan**
– *Uniwersyteckie muzykowanie*, nr 25 s. 25
- Nowak, Aleksander**
– *Koniec sezonu NOSPR*, nr 12 s. 23
– *Muzyka i medycyna*, nr 26 s. 26
– *Rosyjski wieczór w Katowicach*, nr 6 s. 29
- Oleński, Stanisław**
– *Białystok bliżej własnej opery*, nr 15 s. 21
– *Koncert na półwiecze*, nr 2 s. 19
– *Tansman w Białymstoku*, nr 26 s. 25
- Paprocki, Witold**
– *„Ars cameralis” w Łodzi*, nr 26 s. 27
– *Inauguracja w Łodzi*, nr 23 s. 24
– *Kwartet, kwintet oraz sekstet*, nr 25 s. 25
– *Młoda Rosjanka w Łodzi*, nr 4 s. 21
– *Na rosyjską nutę*, nr 23 s. 26
– *Wirtuozowskie pożegnanie*, nr 14 s. 21
- Pożakowski, Piotr**
– *W dniu i godzinie*, nr 2 s. 19
- Sasin, Magdalena**
– *Łódź fetuje Blechacza*, nr 26 s. 25
- Suprynowicz, Adam**
– *Dystans*, nr 14 s. 18
- Szafrańska, Iwona**
– *Sukces młodego Ślązaka*, nr 25 s. 24
- Szatrawski, Krzysztof**
– *Olsztyn słucha Schaeffera*, nr 1 s. 32
- Szwarcman, Dorota**
– *Bajka o górze lodowej*, nr 4 s. 21
– *Dwóch Wieniawskich, dwóch Dębskich*, nr 15 s. 22
– *Final Roku Lutosławskiego*, nr 7 s. 26
– *Gdańsk chórally*, nr 17 s. 26
– *Generacje, style, koterie*, nr 2 s. 21
– *Izraelskie dialogi z przeszłością*, nr 10 s. 29
– *Koncert kontrastów*, nr 2 s. 22
– *Koncert lekki i przyjemny*, nr 4 s. 22
– *Legenda zawiodła*, nr 25 s. 28
– *Leila czuje bluesa*, nr 11 s. 24
- *M jak Mintz (i Mozart)*, nr 15 s. 20
– *Muzyka prezesów*, nr 14 s. 19
– *Muzyka źle obecnych*, nr 11 s. 25
– *Otrąbianie adwentowe*, nr 2 s. 20
– *Pieśni niezwykłe*, nr 10 s. 30
– *Poznaj Poznań*, nr 7 s. 30
– *Przebrzmiała legenda*, nr 8 s. 24
– *Romantyczne Collegium Vocale*, nr 26 s. 26
– *Symfonia Trzystu Pięćdziesięciu (i elektroniki)*, nr 14 s. 20
– *Włosi mało znani*, nr 14 s. 18
– *Wokół spraw ostatecznych*, nr 10 s. 29
- Tokarska, Magdalena**
– *Lepiej solo niż w duecie*, nr 12 s. 24
– *Tyle świeżości, a tylko...*, nr 6 s. 28
- Topolski, Jan**
– *0,5° w skali Richtera*, nr 3 s. 19
– *Teraz wiolonczeliści!* nr 1 s. 34
- Wolczek, Magdalena**
– *Blechacz z NOSPR-em*, nr 25 s. 26
– *Strauss i Lalo w Katowicach*, nr 4 s. 20
- Woźniakowska, Anna**
– *Jan Krenz i krakowscy Filharmonicy*, nr 22 s. 32

OPERA, BALET

- *„Bartók + ...” w Miskolcu*, nr 15 s. 4
– *Kompromis na antypodach?* [Sydney], nr 9 s. 28
– *„Król Roger” w swojej ojczyźnie* [Palermo], nr 25 s. 3
– *„La serva padrona” dwukrotnie*, nr 4 s. 4
– *Opera Narodowa w sezonie 2005/2006*, nr 20 s. 25
– *Powstanie Opera w Białymstoku*, nr 13 s. 5
– *Przed premierą „Kandyda”* [Łódź], nr 12 s. 29
- Bernat, Leszek**
– *Antoine Selva znowu w Awinionie*, nr 5 s. 27
– *Naprawianie błędów rodziców* [operełka francuska], nr 10 s. 35
– *Nowe przedstawienia w odmlodzionym teatrze Théâtre du Capitole w Tuluzie*, nr 2 s. 30
– *Pod znakiem weryzmu. Opéra Royal de Wallonie*, nr 15 s. 31
– *Prima la musica. Opéra d'Avignon* [Purytanie], nr 16 s. 29
– *Rolando Villazón podbija Paryż*, nr 11 s. 30
– *Rozniecanie iskry bożej. Grand Théâtre de Genève* [Z martwego domu], nr 4 s. 28
– *Trzy odsłony w Théâtre du Capitole* [Don Giovanni, Borys Godunow, Medea], nr 14 s. 26
– *W oparach psychoanalizy. Opéra National de Paris*, nr 23 s. 30
– *Zmysłowa „Włoszka” a sprawa kobieca. Opéra National de Montpellier*, nr 12 s. 35
- Burzawa-Wessel, Ewa**
– *Bayreuth: „Parsifal” i „Tristan” A.D. 2005*, nr 22 s. 33
– *Górecki i Szczedrin na scenie* [Halle], nr 11 s. 29
- Cichy, Daniel**
– *La Dolce vita. „Turek we Włoszech” Rossiniego w Londynie*, nr 16 s. 28
– *Walka dobra ze złem, czyli geje na pokładzie* [Britten Billy Bud, Monachium], nr 5 s. 29
- Dubiski, Stanisław**
– *OPERA POD LUPĄ. Pranie mózgu miss Lucy Ashton*, nr 11 s. 32
- *Zobaczyć „Tankreda” i umrzeć. Ewa Podles w Canadian Opera Company*, nr 9 s. 26
- [Diesiatnikow, Leonid]**
– *Rozmowa z [...]*. Rozmawiał A. Moskwin, nr 14 s. 23
- Ert-Eberdt, Alina**
– *Rubaszny Papageno. „Czarodziejski flet” w Nancy*, nr 25 s. 32
- Gardzina, Katarzyna K.**
– *„Traviata” na wyspie Afrodyty*, nr 20 s. 25
- Gojowy, Detlef**
– *Bach i Weill w jednym grali domu* [Köthen, Dessau], nr 9 s. 29
– *Barokowa zabawa w królem Ludwikiem i z kołmi* [Kolonja], nr 20 s. 32
– *Belcanto – malcanto. Opera Bońska: „Kokaina” Steffena Schleiremachera*, nr 8 s. 28
– *Środkowe Niemcy odkrywają swój barok. Opery Hassego i J. Ch. Bacha w Dreźnie i Lipsku*, nr 13 s. 31
- Gronau-Osińska, Alicja**
– *Piętnaście przedstawień w trzy dni* [ITI Monachium], nr 2 s. 24
- Hiller, Carl H.**
– *Mala opera w wielkim teatrze* [Impresario w opalach, Łódź], nr 12 s. 28
– *Opera odmladzana. Na scenach Berlina* [Madame Butterfly, Peleas i Melizanda, Czarodziejski flet], nr 25 s. 35
– *Rossini w Wildbad*, nr 21 s. 38
- Jankowski, Bogdan M.**
– *Traktat o zazdrości. „Herkules” Händla w Palais Garnier*, nr 3 s. 25
- Jensen, Eva Maria**
– *Litości, panowie reżyserzy! „Makbet” Verdiego w Kopenhadze*, nr 23 s. 29
– *Mord w operze – szkująca „Elektra”* [Kopenhaga], nr 8 s. 31
– *Opera w Kopenhadze otwarta*, nr 3 s. 27
– *Plany repertuarowe kopenhaskiej Opery*, nr 8 s. 30
– *Portret młodzińca z ptakiem* [Zygfryd, Kopenhaga], nr 12 s. 30
– *„Proces Kafki”. Nowa opera w Kopenhadze* [P. Ruders], nr 10 s. 32
– *W cieniu Mussoliniego. „Powrót Ulissesza” w Kopenhadze*, nr 26 s. 29
– *Zwycięstwo muzyki. „Burza” Adesa na scenie Opery w Kopenhadze*, nr 26 s. 30
– *Żywe obrazy z muzyką Verdiego* [Aida, Kopenhaga], nr 8 s. 29
- Kański, Józef**
– *Audaces Fortuna iuvat?*, nr 17 s. 29
– *Frapująca „Lukrecja” w Łodzi*, nr 3 s. 21
– *„Halka” – czy może „Krzysztof”? Jubileusz wrocławskiej Opery*, nr 21 s. 36
– *„Halka” na jubileusz. Opera Śląska ma 60 lat*, nr 16 s. 26
– *„Kawaler srebrnej róży” na Wybrzeżu*, nr 23 s. 27
– *„Lakmé” i Bydgoski Festiwal Operowy*, nr 11 s. 27, sprost. nr 13 s. 5
– *Makbet znowu w Łodzi*, nr 6 s. 34
– *Nie-boska „Aida” w Teatrze Wielkim* [Warszawa], nr 12 s. 25
– *Opera tragiczna i niebezpieczna. „Dama pikowa” w Warszawie*, nr 2 s. 28
– *Przejmująca „grand opera”*, nr 7 s. 34
– *„Straszny dwór” podług najnowszej mody* [Kraków], nr 4 s. 24

- *Sukces odważnych. „Adriana Lecouvreur” w Łodzi*, nr 2 s. 26
 – *Trzecia opera Szostakowicza* [Szostakowicz/ Meyer Gracze, Poznań], nr 8 s. 26
 – *Trzecie ogniwo tetralogii. „Pierścień Nibelunga” we Wrocławiu*, nr 15 s. 23
 – *W tradycyjnym stylu. „Don Carlos” w Poznaniu*, nr 24 s. 28
 – *Wagnerowskie ewenementy w Warszawie*, nr 25 s. 29
 – *Wspaniałe przeżycie z wątpliwościami. „Tristan i Izolda” na festiwalu w Poznaniu*, nr 10 s. 34
Király, Nina
 – *„Powiatowa Lady Makbet” w węgierskiej stolicy*, nr 12 s. 32
Kosiński, Jan
 – *[...] o Bronisławie Horowiczu*, nr 18 s. 8
Kubikowski, Tomasz
 – *Na żywo* [Goebbels Eraritjaritjaka, Lozanna], nr 3 s. 22
Majka, Grzegorz
 – *Święty powrót „Medei” Łuciuka* [Poznań], nr 25 s. 23
Moskwini, Andrzej
 – *„Aida” z Nowosybirsk odmienia rosyjskie gusty* nr 13 s. 32; sprost. nr 15 s. 32
 – *„Dzieci Rosenthala” w Teatrze Bolszoi*, nr 14 s. 22
 – *Wilson i Treliski zdobywają Rosję*, nr 20 s. 26
Partyk, Monika
 – *Coś z niczego, czyli wskrzeszenie „Pielgrzyma z Dobromila”* [Rzeszów], nr 8 s. 26
 – *Czy Eurydyka umarła?* [Orfeusz i Eurydyka, Kraków], nr 4 s. 26
 – *Teatr marionetek, czyli tak czynią wszyscy* [Cosi fan tutte, Kraków], nr 12 s. 26
Pisarenko, Olgierd
 – *„Kandyd” w reality show* [Bernstein Kandyd, Łódź], nr 15 s. 27
 – *Karnawał naprawiaczy świata. „Andrea Chénier” w Operze Narodowej*, nr 24 s. 30
 – *Opera fusion. „Curlew River” w Operze Narodowej*, nr 25 s. 31
Pozakowski, Piotr
 – *Świętojańskie noce z operą* [Gdańsk], nr 16 s. 24
Prokop, Clemens
 – *Buffa dla buffomanów* [Miłość do trzech pomarańczy, Sydney], nr 9 s. 28
Szwarcman, Dorota
 – *Między życiem a śmiercią* (Ullmann Der Kaiser von Atlantis, WOK), nr 7 s. 31
 – *Litewski Dracula*, nr 7 s. 32
Zachuta, Joanna
 – *Wielka szansa dla opanowanych. Operalia 2005 – Madryd*, nr 15 s. 29
Żurawska-Dobrowolska, Dorota
 – *Seryjny morderca w Bastylii. Paryż odkrywa operę Hindemitha*, nr 25 s. 33

RELACJE

- Bauer, Izabela**
 – *Paradowski w Wersalu*, nr 1 s. 31
Buchner, Antoni
 – *Kraków nad Renem* [Beethovenfest, Bonn], nr 21 s. 22
 – *Ożył „Faust” księcia Antoniego*, nr 24 s. 27

- Cichy, Daniel**
 – *Z dziennika [...] W Las Vegas i na Antarktydzie*, nr 12 s. 12; *Orfeusz klasy B. Brytyjska premiera „Orphée” Philipa Glassa w Covent Garden*, nr 15 s. 25; *La Dolce vita. „Turek we Włoszech” Rossiniego w Londynie*, nr 16 s. 28
Cyz, Tomasz
 – *Filharmonia Dwójki* nr 13 s. 21
Erd, Adam
 – *Muzyka Młodych u Franciszkanów* [Przemysł], nr 16 s. 17
Hawryluk, Jacek
 – *Warszawa – Paryż: co dalej?*, nr 1 s. 30
Helman, Zofia
 – *Szymanowski dla paryżan*, nr 15 s. 8
Jankowski, Bogdan M.
 – *Trzecia Rzesza a muzyka. W „Cité de la musique” w Paryżu*, nr 4 s. 12
Jensen, Eva Maria
 – *Andersen w naszych sercach*, nr 20 s. 23
 – *Opera w Kopenhadze otwarta*, nr 3 s. 27
 – *Z Krakowa do Køge*, nr 11 s. 21
Kadłubkiewicz, Weronika
 – *Co słyszał Hegel* [Paryż], nr 3 s. 16
 – *Co słyszą dzieci* [Paryż], nr 3 s. 16
 – *Od pierwszych nagrań do spacji dźwięku. Z wizytą w szwajcarskiej Fundacji André Guex-Joris*, nr 20 s. 40
 – *Paryska trampolina*, nr 4 s. 14
Kogut, Marta
 – *Muzyka francuska w Katowicach*, nr 12 s. 14
Komorowska, Małgorzata
 – *Już po raz piąty* [Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Lutosławskiego, Warszawa], nr 6 s. 24
Kozińska, Dorota
 – *O rybce, co nie jest rybą i śpiewa, choć nie ma czym*, nr 26 s. 8
Krajewski, Marcin
 – *Wieczór z płocką orkiestrą* nr 13 s. 22
Kwiatkowski, Krzysztof
 – *Dutilleux w Krakowie*, nr 7 s. 18
Mendyk, Michał
 – *Hong Kong Sinfonietta w FN*, nr 19 s. 27
Pietkiewicz, Mirosław
 – *Nowe organy w kościele św. Ducha* [Toruń], nr 18 s. 17
Praszczałek, Tomasz
 – *Muzyka na „Malcie”*, nr 17 s. 28
Rottermund, Krzysztof
 – *Abbado, Ashkenazy i Jansons ponownie w Berlinie* nr 13 s. 24
 – *Albert Einstein – nie tylko fizyk; Organowe dni Karg-Elerta*, nr 24 s. 26
 – *Muzyka polska w Berlinie*, nr 14 s. 14
 – *Polacy – kompozytorzy w Berlinie*, nr 25 s. 20
Szafrańska, Iwona
 – *Nowy duch w Operze Śląskiej*, nr 5 s. 18
Szwarcman, Dorota
 – *Dziennik szaleństwa. „La Folle Journée”, Nantes 2005*, nr 6 s. 22
 – *Pamięci Andrzeja Markowskiego* [Wratislavia Cantans], nr 22 s. 22
 – *W poszukiwaniu ducha Chopina* [Paryż], nr 3 s. 18
Trzęsiok, Marcin
 – *Krzysztof Zimerman doktorem h. c. Akademii Muzycznej w Katowicach*, nr 8 s. 10
[Wyżykowski, Szymon]

- *Chór dla nieumiejących śpiewać* [Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej]. Rozmawiał M. Wąsowicz, nr 7 s. 20
Zieliński, Jan
 – *Wilczyca, bogini czasu* [La Lupa, Berno], nr 20 s. 17

FESTIWALE I KONKURSY

- *Alina Ratkowska triumfuje w Bolonii*, nr 26 s. 3
 – *Barbórka chóralna we Wrocławiu*, nr 2 s. 6
 – *Bydgoski Konkurs im. Paderewskiego*, nr 1 s. 4
 – *Chopin i jego Europa* [zapowiedź], nr 16 s. 4
 – *Chopinowski konkurs dla dzieci* [wyniki], nr 26 s. 4
 – *„Classic Première” we Wrocławiu po raz trzeci*, nr 5 s. 4
 – *Dni Szymanowskiego w „Atmie”*, nr 17 s. 4
 – *Festiwal Boccheriniego w Krakowie* [zapowiedź], nr 10 s. 4
 – *Festiwal chórów w Faro czeka na polskie zespoły*, nr 5 s. 4
 – *Festiwal Gitarowy w Warszawie*, nr 21 s. 3
 – *Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie* [zapowiedź], nr 19 s. 3
 – *Festiwal saksofonowy w Szczecinie*, nr 8 s. 4
 – *Festiwal w Halle pod protektoratem ministra kultury RP*, nr 1 s. 3
 – *Final konkursu „Muzyki Młodej”* [Kraków], nr 7 s. 3
 – *Jubileuszowe Dni Paderewskiego* [Warszawa], nr 14 s. 4
 – *Jubileuszowe Duszniki* [zapowiedź], nr 10 s. 4
 – *Konkurs „Jeunesses”* [Bukareszt, zapowiedź], nr 21 s. 4
 – *Konkurs Beethovenowski w Bonn* [zapowiedź], nr 22 s. 4
 – *Konkurs Chopinowski 2006* [Darmstadt, zapowiedź], nr 23 s. 3
 – *Konkurs dla kompozytorów w Kanadzie* [zapowiedź], nr 8 s. 3
 – *Konkurs Eurowizji dla Młodych Tancerzy w Warszawie* [wyniki], nr 15 s. 16
 – *Konkurs kompozytorski im. Tadeusza Ochlewskiego* [zapowiedź], nr 6 s. 3
 – *Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego* [zapowiedź], nr 18 s. 3
 – *Konkurs organowy im. Feliksa Nowowiejskiego* [Poznań, zapowiedź], nr 16 s. 4
 – *Konkurs pianistyki współczesnej* [Giron, zapowiedź], nr 25 s. 4
 – *Krakowska Wiosna Młodych Kameralistów*, nr 8 s. 13
 – *Laureaci Konkursu Fletowego w Krakowie*, nr 10 s. 3
 – *Majowy Festiwal w Łańcucie* [zapowiedź], nr 8 s. 3
 – *Młodzi laureaci pod egidą „Silesii”* [Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych], nr 23 s. 3
 – *Młodzi skrzypkowie* [Konkurs Młodych Skrzypków Lublin, wyniki], nr 21 s. 4
 – *Moniuszkowski festiwal w Szczecinie*, nr 3 s. 3
 – *„Mundus Cantat Sopot 2005”*, nr 21 s. 3
 – *Na festiwalu w Bayreuth w tym roku* [zapowiedź], nr 17 s. 3
 – *Nagrody dla młodych muzyków* [VI Konkurs Muzyki XX i XXI wieku – PTMW], nr 11 s. 4

- Nagrody na Konkursie im. Baira, nr 26 s. 3
 – Nowe konkursy kompozytorskie, nr 1 s. 3
 – Nowości w akordeonistach [Chełm], nr 14 s. 3
 – Nowy festiwal w Katowicach [„Sierpień talentów”], nr 15 s. 3
 – Pianiści w Słupsku [zapowiedź], nr 15 s. 3
 – Polka laureatką 1 nagrody w Skopje [A. Mikulska], nr 2 s. 3
 – Polska Muzyka Najnowsza – Festiwal Prawykonań [Katowice, zapowiedź], nr 7 s. 3
 – Polska muzyka w Schwazu, nr 19 s. 3
 – Przed Festiwalem i Konkursem im. Ady Sari [zapowiedź], nr 9 s. 3
 – Rafał Jędrzejewski nagrodzony w Uelzen, nr 25 s. 3
 – Ryszard Groblewski zwyciężył w Genewie, nr 25 s. 3
 – Śląska Trybuna Kompozytorów [zapowiedź], nr 14 s. 4
 – Światowe Dni Muzyki ISCM [zapowiedź], nr 10 s. 4
 – Universitas Cantat co dwa lata [Poznań], nr 15 s. 3
 – „Wratislavia Cantans” po raz czterdziesty [zapowiedź], nr 7 s. 26
 – Wyniki Konkursu Bell’Arte Europa [Walencja], nr 16 s. 3
 – Wyniki Konkursu im. Ady Sari, nr 12 s. 3
 – Wyniki Konkursu Młodych Skrzypków im. Eugenii Umińskiej [Poznań], nr 25 s. 3
 – Wyniki konkursu na utwór organowy [Mikołów], nr 2 s. 3
 – Wyniki Konkursu Organowego w Poznaniu, nr 19 s. 4
 – Wyniki Konkursu Vana Cliburna, nr 13 s. 5
 – Wyniki Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej [Kraków], nr 20 s. 3
 – Wyniki krajowego Konkursu Chopinowskiego, nr 4 s. 3
 – Wyniki studenckiego II Konkursu na utwór chóralny, nr 7 s. 4
 – Zubeł i Duchnowski nagrodzeni w Amsterdamie, nr 10 s. 3
 – Zwycięzcy VI Konkursu im. Szymanowskiego [Łódź], nr 10 s. 3
 – I etap Konkursu im. Baira rozstrzygnięty, nr 3 s. 3
 – II Festiwal Muzyczny w Karpaczu, nr 18 s. 4
 – III Konkurs im. Nadii i Lili Boulanger, nr 26 s. 3
 – III Konkurs Lisztowski we Wrocławiu, nr 6 s. 3
 – V Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego [Łomianki, wyniki], nr 16 s. 18
 – VI Konkurs Muzyki XX i XXI w. dla Młodych Wykonawców [zapowiedź], nr 2 s. 4
 – VII Konkurs Pieśni Lucjana Laprusa [wyniki], nr 12 s. 3
 – XII Mistrzowski Kurs Pianistyczny we Wrocławiu [zapowiedź], nr 9 s. 4
 – XIII Konkurs Kompozytorski im. Didura [zapowiedź], nr 9 s. 4
 – XV Festiwal Muzyki Dawnej, nr 22 s. 3
 – XV Gaude Mater [Częstochowa, zapowiedź], nr 9 s. 3
Augustyn, Rafał
 – Trzeci Festiwal Bałtycki w Sztokholmie, nr 21 s. 24
Bagnowski, Paweł, Kacper Miklaszewski
 – Koncerty fortepianowe i symfonie na instrumentach z epoki. XV Festiwal Mozartowski w Warszawie, nr 17 s. 26
 – Laureaci i kandydaci [Warszawski Festiwal Chopinowski], nr 15 s. 18
Beksiak, Antoni
 – Przelamywanie. XV Festiwal Nowej Muzyki „Gaida”, Wilno 12-28 października, nr 25 s. 14
Bernat, Leszek
 – Eldorado... iberyjski powiew. XXVI Festival d’Ambronay, nr 26 s. 18
Bolesławska-Lewandowska, Beata
 – Sobie śpiewam? Warszawskie Spotkania Muzyczne, 7-14 maja, nr 13 s. 15
Brzeźniak, Marek
 – Brahms Trio i cała reszta. XV Mikołowskie Dni Muzyki (21 maja – 11 czerwca), nr 17 s. 17
Bukowski, Stanisław
 – Chopin wielobarwny [Festiwal w Antoninie], nr 23 s. 22
Burzawa-Wessel, Ewa
 – Bayreuth: „Parsifal” i „Tristan” A.D. 2005, nr 22 s. 33
 – Festiwal postaci biblijnych Halle 2005 [Händel], nr 16 s. 20
CHOPINIANA
 IV Dni Fryderyka Chopina w Warszawie, 24-30 lipca
 – **Kański, Józef**
 – Chopinowskie refleksje Makowicza, nr 18 s. 29
 – Msza polska, nr 18 s. 29
 – **Miklaszewski, Kacper**
 – Fryderyk Chopin – „homo artifex”, nr 18 s. 28
Cichoń, Ewa
 – Bębienie na przelaj [Crossdrumming Festival, Warszawa], nr 18 s. 22
 – Sobie śpiewam? Warszawskie Spotkania Muzyczne, 7-14 maja, nr 13 s. 13
Cichy, Daniel
 – Kobiety Salomona. Ostravské Dny, 21-27 sierpnia, nr 21 s. 28
 – Lekcja pokory. XII Festiwal Muzyki Kameralnej w Moritzburgu, nr 20 s. 14
 – Odpryski miniatur. Festiwal Muzyki Współczesnej „Eclat”, Stuttgart, 28 stycznia – 2 lutego, nr 6 s. 17
 – Pielgrzymka do Witten. Wittener Tage für neue Kammermusik, nr 11 s. 19
 – Rewolucji nie było. VI Weimarskie Dni Muzyki Współczesnej, 30 marca – 3 kwietnia, nr 10 s. 13
 – Targowisko nowej muzyki. Donaueschinger Musiktage, 14-16 października, nr 26 s. 16
Cieślak, Artur
 – Po raz siódmy w Akademii. VII Międzynarodowy Festiwal i Kurs Muzyczny „Od Chopina do Góreckiego – źródła i inspiracje”, Warszawa 11-24 lipca, nr 17 s. 24
Derkowska, Aneta
 – Proeuropa, Proballica, nr 14 s. 12
 – Świeżo malowane. 42. Bydgoski Festiwal Muzyczny, nr 23 s. 20
Drobaczyński, Ryszard
 – Hajnówka w Białymstoku po raz trzeci, nr 14 s. 17
 – Skromne czterdziestolecie Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, nr 17 s. 19
Dziadek, Magdalena
 – Jubileuszowe Conversatorium [Legnica], nr 21 s. 21
Falk, Wanda
 – Organowy epizod XXII „Przemyskiej Jesieni Muzycznej”, nr 26 s. 21
 – Sejny – Anikściaci: „Pierwszeństwo Młodym”. XII Międzynarodowy Festiwal „Juniores Priores Organorium Seinensis”, nr 19 s. 23
FORUM LUTOSŁAWSKIEGO
 – **Mendyk, Michał**
 – Na Forum we czwartek, nr 7 s. 25
 – **Suprynowicz, Adam**
 – Porozmawiajmy o muzyce, nr 7 s. 24
 – **Szwarcman, Dorota**
 – Skansen Lutosławskiego?, nr 7 s. 23
Gardzina, Katarzyna K.
 – V Letni Festiwal Muzyki Kameralnej w Helu, nr 19 s. 25
Gojowy, Detlef
 – Giulietta uczyła się od rusalek. XV Międzynarodowy Festiwal Offenbacha w Bad Ems, nr 14 s. 25
Handzlik, Tomasz Jakub
 – Kierunek: Rosja. III Festiwal „Sacrum-Profanum” w Krakowie, nr 23 s. 21
 – Misteria nie tylko dla wtajemniczonych [Kraków], nr 10 s. 22
Hawryluk, Jacek
 – Trzynasty! XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej „Pieśń Naszych Korzeni”, Jarosław, 21-28 sierpnia, nr 21 s. 18
Hiller, Carl H.
 – Rossini w Wildbad, nr 21 s. 38
[Jahn, Hans Peter]
 – Zawsze musi być coś nowego. Rozmowa z [...], szefem artystycznym festiwalu muzyki współczesnej „Eclat” w Stuttgarcie. Rozmawiał D. Cichy, nr 6 s. 20
Jankowski, Bogdan M.
 – Dla każdego coś interesującego. 49 Festiwal Menuhina w Gstaad, nr 18 s. 30
Jensen, Eva Maria
 – Kobieta laureatką konkursu dyrygenckiego im. Nikolaja Malko, nr 10 s. 19
 – Podróż sentymalna i gaduły [Łańcut], nr 17 s. 23
 – Świadomość Północy. „Nordiske Musikdage” w Kopenhadze, nr 1 s. 27
Kański, Józef
 – A imię jego czterdzieści i cztery... [Łańcut], nr 12 s. 15
 – „Gwiazdy promują” po raz dwunasty [Jelenia Góra], nr 5 s. 16
 – „Lakné” i Bydgoski Festiwal Operowy, nr 11 s. 27, sprost. nr 13 s. 5
 – Pianiści nad Słupią. XXXIX Festiwal Pianistyki Polskiej, nr 22 s. 24
 – Sokołów i inni. 60. Międzynarodowy Festiwal chopinowski w Dusznikach Zdroju, nr 19 s. 19
 – Tydzień Talentów w Tarnowie i Kańskiej Dolnej, nr 26 s. 20
 – W hołdzie Wieniawskiemu i Kreislerowi. XXXI Kursy w Łańcutcie, nr 17 s. 20
 – XII Festiwal Muzyki Odnalezionej, nr 13 s. 25
Kański, Józef, Kacper Miklaszewski
 – To, to Chopin! „Chopin i jego Europa”, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny (2-10 września), nr 21 s. 11
Kański, Józef, Kacper Miklaszewski, Andrzej Sulek
 – Jesienny festiwal muzyki fortepianowej w Warszawie, nr 1 s. 19

– Dwudziestolecie Międzynarodowej Federacji Towarzystw Chopinowskich, nr 23 s. 4
 – Fundacja Muzyki Współczesnej [Gdańsk], nr 14 s. 4
 – Inauguracja Instytutu Kurta Masura, nr 9 s. 4
 – Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne, nr 18 s. 4
 – Koncert na Dom Seniora, nr 1 s. 5
 – Nagrody Honorowe ZKP, nr 17 s. 3
 – Nowa dyrekcja Opery Narodowej, nr 11 s. 3
 – Nowe władze Akademii Muzycznej w Gdańsku, nr 10 s. 4
 – Nowe władze Akademii Muzycznej w Warszawie, nr 10 s. 3
 – Nowe władze Akademii w Bydgoszczy, nr 12 s. 4
 – Nowe władze Akademii w Katowicach, nr 14 s. 3
 – Nowe władze Akademii w Krakowie, Łodzi i Wrocławiu, nr 13 s. 3
 – Nowe władze Akademii w Poznaniu, nr 11 s. 3
 – Nowe władze ZKP, nr 13 s. 3
 – Oświadczenie Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków [Chopin], nr 6 s. 3
 – Powstało Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej, nr 11 s. 12
 – Szkoła dla Chopina [nowa siedziba Centrum Chopinowskiego], nr 5 s. 17
Harnoncourt, Nikolaus
 – Z notamika dyrygenta, nr 19 s. 40
Jasiński, Jerzy
 – Sześćdziesiąt lat Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, nr 8 s. 8
[Kamasa, Stefan]
 – Olówkiem i smyczkiem. Rozmawiał S. Pinkwart, nr 8 s. 19
Kański, Józef
 – Pół wieku Filharmonii w Rzeszowie, nr 10 s. 24
Kofin, Ewa
 – Ważą się losy „Wratislawii”, nr 10 s. 24
Komorowska, Małgorzata
 – Zamek Królewski w Warszawie – miejsce dla muzyki polskiej, nr 5 s. 20
[Kord, Kazimierz]
 – [...] dyrektorem muzycznym Opery Narodowej, nr 16 s. 4
[Kornowicz, Jerzy]
 – W starym Związku w nowych czasach. Rozmowa z [...], prezesem Związku kompozytorów Polskich. Rozmawiał L. Erhardt, nr 10 s. 8
Kotowicz, Józef
 – Duńskie organy w zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku, nr 26 s. 24
Lachert, Piotr
ZŁOTE KLAWISZE
 – Narzędzia tortur, nr 7 s. 38
 – Historia fortepianu, nr 9 s. 35; nr 10 s. 38; nr 11 s. 38; nr 12 s. 40; nr 13 s. 40; nr 14 s. 40; nr 15 s. 38; nr 16 s. 38
 – Geza Anda, nr 20 s. 37
 – Lazar Berman, nr 19 s. 36
 – Shura Cherkassky, nr 5 s. 38
 – Dwaj Panowie z końca XIX wieku [Jacques Février, Mischa Levitzky], nr 18 s. 39
 – Glenn Gould, nr 22 s. 40
 – Josef Lhevinne, nr 2 s. 38
 – Benno Moiseiwitsch, nr 8 s. 38
 – Egon Petri, nr 23 s. 40

– Światosław Richter, nr 21 s. 39
 – Aleksander Siloti, nr 4 s. 37
 – Leo Sirota, nr 6 s. 37
 – Carlo Zecchi, nr 3 s. 38
 – Wielkie szkoły pianistyczne (1), nr 25 s. 38; (2). Bach ojciec, Bach syn, nr 26 s. 39
Miklaszewski, Kacper
 – Pełna entuzjazmu koncentracja sił [program „Chopin 2010”], nr 4 s. 4
Paprocki, Witold
 – Jest Filharmonia! [Łódź], nr 3 s. 8
Połyński, Romuald
 – Nowy dom muzyki powstaje w Poznaniu, nr 14 s. 15
Pożakowski, Piotr
 – O wszystkim, co fortepianowe..., nr 1 s. 21
[Stawicka, Urszula]
 – Polska muzyka dworska odnosi sukcesy w Europie. Rozmowa z [...], kierownikiem artystycznym kapeli dworskiej „Consortium Sedinum”. Rozmawiała J. Miklaszewska, nr 8 s. 21
Vogel, Benjamin
 – Addenda i corrigenda. Złote klawisze, historia fortepianu, nr 17 s. 36
Wodiczko, Bohdan
 – Jak warszawska Opera w Teatr Wielki miała się przeobrazić, nr 24 s. 33
Woźniakowska, Anna
 – Sześćdziesiąt lat w służbie Polihymnii [Filharmonia Krakowska], nr 6 s. 28

ROZMOWY

[Bruzdowicz, Joanna]
 – U [...] w Katalonii. Śladami Déodata de Severac. Rozmawiał L. Erhardt, nr 25 s. 10
[Caroli, Mario]
 – Gram tylko to, co mnie wzrusza, mówi [...]. Rozmawiała D. Żórawska-Dobrowolska, nr 22 s. 17
[Dierzawina, Jekaterina]
 – Mówi [...], nr 20 s. 20
[Diesiatnikow, Leonid]
 – Rozmowa z [...]. Rozmawiał A. Moskwin, nr 14 s. 23
[Eigeldinger, Jean-Jacques]
 – Pasja całego życia. Rozmowa z [...] na marginesie paryskiego seminarium „Chopin face à l'exil”. Rozmawiał B. M. Jankowski, nr 14 s. 30
[Groethuysen, Andreas, Yaara Tal]
 – Cztery ręce na jednej klawiaturze muszą być bardzo ostrożne. Duo Tal & Groethuysen w rozmowie z K. Miklaszewskim, nr 13 s. 42
[Haendel, Ida]
 – Z [...] o muzyce, wzruszeniu i o kotach. Rozmawiała W. Kadhubkiewicz, nr 11 s. 10
[Jahn, Hans Peter]
 – Zawsze musi być coś nowego. Rozmowa z [...], szefem artystycznym festiwalu muzyki współczesnej „Eclat” w Stuttgarcie. Rozmawiał D. Cichy, nr 6 s. 20
[Kamasa, Stefan]
 – Olówkiem i smyczkiem. Rozmawiał S. Pinkwart, nr 8 s. 19
[Kocsis, Zoltán]
 – Magia osobowości. Rozmowa z [...]. Rozmawiał M. Devich, nr 17 s. 11
[Kogan, Timur]
 – Wciąż jednak jestem optymistą. Z kompozytorem [...] rozmawia T. Kosinowa, nr 4 s. 10
[Komsta, Marzena]
 – Adagio largo po japońsku. Z [...] rozmawia B. Malecka-Contamin, nr 18 s. 15
[Konarski, Adrian]
 – Z [...], autorem muzyki do filmu „Pregi” (Grand Prix na FPPF 2004 w Gdyni) rozmawia J. Malecka-Araskiewicz, nr 4 s. 23
[Kosendiak, Andrzej]
 – Nowy dyrektor „Wratislawii”, nr 21 s. 3
[Krauze, Zygmunt]
 – Z [...] o „Iwonie” rozmawia M. Komorowska, nr 5 s. 8
[Martá, István]
 – Życie jako nieustająca podróż. Z węgierskim kompozytorem [...], dyrektorem teatru Új Színház w Budapeszcie, rozmawia Nina Király, nr 9 s. 12
[Midori]
 – Śpiewająca babcia i symfonia w żywym wykonaniu. [...] o wychowaniu i kształceniu muzycznym. Rozmawiał K. Miklaszewski, nr 10 s. 20
[Patkowski, Józef]
 – Witold Lutosławski w pamięci [...]. Rozmawiał G. Michalski, nr 1 s. 12
[Roth, François-Xavier]
 – „Répons” napisany jest nadzwyczajnie, mówi [...]. Rozmawiała D. Żórawska-Dobrowolska, nr 22 s. 13
[Sani, Nicola]
 – Nadrabiamy stracony czas. Krzysztof Kwiatkowski rozmawia z [...] o muzyce Giacinto Scelsiego, nr 17 s. 13
[Skoczyński, Stanisław]
 – Bębienie na przelaj. Rozmawiamy ze [...] dyrektorem artystycznym festiwalu [Crossdrumming Festival]. Rozmawiała E. Cichoń, nr 18 s. 22
[Skrowaczewski, Satniślaw]
 – Natchnienie przychodzi o ósmej rano. Rozmowa ze [...]. Rozmawiała E. Solińska, nr 14 s. 8
[Stawicka, Urszula]
 – Polska muzyka dworska odnosi sukcesy w Europie. Rozmowa z [...], kierownikiem artystycznym kapeli dworskiej „Consortium Sedinum”. Rozmawiała J. Miklaszewska, nr 8 s. 21
[Śmielek, Wojtek]
 – Opera ma przyszłość. Z [...] rozmawia L. Bernat, nr 6 s. 31
[Tal Yaara, Andreas Groethuysen]
 – Cztery ręce na jednej klawiaturze muszą być bardzo ostrożne. Duo Tal & Groethuysen w rozmowie z K. Miklaszewskim, nr 13 s. 42
[Wyżykowski, Szymon]
 – Chór dla nieumiejących śpiewać [Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej]. Rozmawiała M. Wąsowicz, nr 7 s. 20

CO SŁYCHAĆ

Artysz, Elżbieta, nr 17 s. 4
 Bręk, Jarosław, nr 23 s. 5
 Collegium Vocale, Bydgoszcz, nr 15 s. 5
 Daroch Trio, nr 20 s. 5
 Gołębiowski, Karol, nr 7 s. 7
 Górski, Kazimierz, nr 25 s. 7

Górzyński, Jerzy, nr 8 s. 5
 Jabłoński, Roman, nr 2 s. 7
 Kominek, Bartłomiej, nr 16 s. 5
 Kos-Nowicki, Paweł, nr 11 s. 7
 Masan, Alicja, nr 26 s. 5
 Mechliński, Jerzy, nr 13 s. 7
 Mitrosz, Maria, nr 14 s. 5
 Mrozek, Wojciech, nr 18 s. 5
 Przytocki, Paweł, nr 10 s. 5
 Runowski, Michał F., nr 19 s. 5
 Siwek, Rafał, nr 24 s. 5
 Smolij, Mariusz, nr 21 s. 5
 Stefanowicz, Artur, nr 6 s. 5
 Szostak, Anna, nr 4 s. 7
 Urbanyi-Krasnodębska, Zofia, nr 3 s. 5
 Wawrowski, Janusz, nr 1 s. 9
 Wróbel, Andrzej, nr 9 s. 5
 Zarzycki, Jan Miłosz, nr 22 s. 5
 Zienkowski, Edward, nr 12 s. 5
 Zubel, Agata, nr 5 s. 5

PERSONALIA

– Aleksandra Kurzak debiutuje w *Met*, nr 1 s. 3
 – Co słyszać u Ewy Podleś, nr 1 s. 3
 – Debiut kompozytorski Stanisława Drzewieckiego, nr 7 s. 3
 – Jan Krenz na czele krakowskiej Filharmonii, nr 9 s. 3
 – Jubileusz Zofii Janukowicz-Poblockiej, nr 4 s. 3
 – Krystian Zimerman doktorem h.c., nr 7 s. 3
 – Marta Ptaszyńska w *Los Angeles*, nr 20 s. 3
 – Nagroda dla Pawła Hendricha, nr 7 s. 3
 – Order Orła Białego dla doktora h.c. Uniwersytetu w Seulu [Krzysztof Penderecki], nr 24 s. 3
 – Rocznice i urodziny, nr 2 s. 5
 – Ruben Silva szefem Filharmonii Koszalińskiej, nr 20 s. 4
 – Sukcesy akordeonistów [duet Hubert Giziewski, Paweł Sulej], nr 17 s. 3
 [Bristiger, Michał]
 – Nagrody Ministra Kultury, nr 13 s. 3
 [Długosz, Łukasz]
 – Kolejny sukces polskiego fletyści, nr 19 s. 3
 [Grubich, Joachim]
 – Jubileusz [...], nr 11 s. 3
 [Harasimowicz, Bożena]
 – [...] śpiewa w Kolonii, nr 17 s. 3
 [Kamasa, Stefan]
 – Koncert jubileuszowy [...], nr 20 s. 4
 Komorowska, Małgorzata
 – Na firmamencie Iwona Sobotka, nr 4 s. 16
 [Kord, Kazimierz]
 – [...] dyrektorem muzycznym Opery Narodowej, nr 16 s. 4
 [Kotoński, Włodzimierz]
 – Osiedziesiąt lat [...], nr 18 s. 3
 [Krauze, Zygmunt]
 – Nagrody Ministra Kultury, nr 13 s. 3
 [Maksymiuk, Jerzy]
 – Nagrody Ministra Kultury, nr 13 s. 3
 [Marchwiński, Jerzy]
 – Jubileusz [...], nr 24 s. 3
 [Podleś, Ewa]
 – Medal Fundacji Kościuszkowskiej dla [...], nr 8 s. 3
 [Semkow, Jerzy]
 – [...] doktorem h.c. AMiFC, nr 5 s. 3

– Nagrody Ministra Kultury, nr 13 s. 3
 [Silva, Ruben]
 – [...] szefem Filharmonii Koszalińskiej, nr 20 s. 4
 [Sulek, Andrzej]
 – [...] członkiem Grupy Ekspertów, nr 13 s. 4
 [Szostak, Anna]
 – [...] laureatką Nagrody im. Kurczewskiego, nr 2 s. 3
 [Szostak, Zdzisław]
 – Jubileusz [...], nr 8 s. 3
 Trzęsiok, Marcin
 – Krystian Zimerman doktorem h. c. Akademii Muzycznej w Katowicach, nr 8 s. 10
 Urbanyi-Krasnodębska, Zofia
 – Bohdan Wodiczko – dyrygent, pedagog, protektor muzyki (1), nr 23 s. 33; (2), nr 24 s. 32
 [Wicherek, Antoni]
 – Niefortunny jubileusz, nr 1 s. 5
 [Zimak, Ryszard]
 – [...] dyrektorem NIFC, nr 17 s. 3
 [Zubel, Agata]
 – [...] przyznano Paszport, nr 2 s. 3

IN MEMORIAM

– Zmarła praprawnuczka Moniuszki [Danuta Moniuszko-Janowska], nr 26 s. 4
 [Astriab, Jan], nr 8 s. 3
 [Berman, Lazar]
 – [...] nie żyje, nr 4 s. 3
 [Bogdany-Popielowa, Wanda], nr 17 s. 3
 [Horowicz, Bronisław], nr 18 s. 9
 [Iwanow, Igor], nr 5 s. 4
 [Jankowski, Sławomir], nr 1 s. 5
 [Langer-Danecka, Klara], nr 20 s. 3
 [Los Angeles, Victoria de]
 – Zmarła [...], nr 3 s. 3; uzup. nr 5 s. 4
 [Lympany, Moura]
 – [...] nie żyje, nr 8 s. 4
 [Ławrynowicz, Mirosław], nr 9 s. 4
 [Merrill, Robert]
 – [...] nie żyje, nr 2 s. 6
 [Patkowski, Józef], nr 23 s. 3
 Polony, Leszek
 – Wspomnienie o Marku Stachowskim, nr 1 s. 6
 [Sadie, Stanley]
 – [...] nie żyje, nr 7 s. 4
 [Sawa, Marian], nr 10 s. 3
 [Sokol, Ivan]
 – [...] nie żyje, nr 18 s. 3
 [Sultanow, Aleksiej]
 – Zmarł [...], nr 15 s. 4, sprost. nr 20 s. 4
 [Tarnawska-Kaczorowska, Krystyna]
 – Zmarła [...], nr 14 s. 4
 [Tebaldi, Renata]
 – [...] nie żyje, nr 1 s. 3
 Woźniakowska, Anna
 – Mistrzowi i przyjacielowi [Marek Stachowski], nr 7 s. 19

UPOWSZECHNIENIE, SZKOLNICTWO, PEDAGOGIKA

– 70 lat Państwowej Szkoły Muzycznej im. Kurpińskiego [Warszawa], nr 22 s. 3
 – Konkurs na dyrektorów szkół muzycznych, nr 21 s. 3

– Kurs fagotowy we Wrocławiu, nr 1 s. 4
 – Kurs Jadwigi Rappé w Suwałkach, nr 11 s. 4
 – Kurs wykonawstwa muzyki współczesnej w Bystrzycy Kłodzkiej [zapowiedź], nr 11 s. 4
 – Kursy dla śpiewaków i instrumentalistów „Bach-Studio” [Świdnica], nr 8 s. 39
 – Kursy Konserwatorium Krakowskiego [zapowiedź], nr 13 s. 5
 – Kursy Muzyczne w Głucholazach [zapowiedź], nr 12 s. 4
 – Kursy Muzyczne w Łańcucie [zapowiedź], nr 12 s. 4
 – Kursy Muzyczne w Zamościu [zapowiedź], nr 12 s. 4
 – Letni kurs pianistyczny „Szczecinek 2005” [zapowiedź], nr 8 s. 12
 – Letni kurs Wandy Wilkomirskiej [zapowiedź], nr 12 s. 3
 – Letnie kursy Wrocławskiego Oddziału SPAM, nr 18 s. 4
 – Młoda orkiestra z Białegostoku, nr 11 s. 3
 – Prezydium EVTA we Wrocławiu, nr 24 s. 3
 – Spotkania organowe i kurs Martina Sandera [zapowiedź], nr 13 s. 6
 – Szczecinek 2005 [Letni Kurs Pianistyczny, zapowiedź], nr 12 s. 4
 – Warsztaty Muzyczne Zachara Brona, nr 18 s. 3
 – XII Mistrzowski Kurs Pianistyczny we Wrocławiu [zapowiedź], nr 9 s. 4
 Bissinger-Ćwierz, Urszula
 – Szkoła artystyczna w kształceniu uczniów niepełnosprawnych, nr 7 s. 21
 Cieślak, Artur
 – Po raz siódmy w Akademii. VII Międzynarodowy Festiwal i Kurs Muzyczny „Od Chopina do Góreckiego – źródła i inspiracje”, Warszawa 11-24 lipca, nr 17 s. 24
 Kański, Józef
 – W holdzie Wieniawskiemu i Kreislerowi. XXXI Kursy w Łańcucie, nr 17 s. 20
 Kutrzeba, Stefan
 – Słuch i palce, czyli mity i rzeczywistość, nr 1 s. 17
 [Midori]
 – Śpiewająca babcia i symfonia w żywym wykonaniu. [...] o wychowaniu i kształceniu muzycznym. Rozmawiał K. Miklaszewski, nr 10 s. 20

KSIAŻKI

– [A. Derkowska, *Muzyka i słowo w twórczości Bernadetty Matuszczak*], nr 14 s. 41
 – [Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku, red. K. Droba, T. Malecka i K. Szwajgier], nr 1 s. 39
 – [R. D. Golianek *Juliusz Zarebski. Człowiek, muzyka, kultura*], nr 7 s. 35
 – [M. Gołąb *Józef Koffler. Compositional Style and Source Documents*], nr 11 s. 37
 – [D. Gwizdałanka *Historia muzyki. I. Podręcznik dla szkół muzycznych*], nr 15 s. 38
 – [Interdisciplinary Studies in Musicology], nr 7 s. 35
 – [K. Kasperek *Krystyna Moszumńska-Nazar. Katalog tematyczny utworów*], nr 1 s. 39
 – [Kronika zamkowa nr 2/2003], nr 7 s. 35

– [L. Markiewicz *Michał Spisak 1914-1964*], nr 11 s. 37

– [J. Mechanisz *Poczet kompozytorów polskich*], nr 11 s. 37

– [J. Mianowski *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*] nr 7 s. 35

– *Monografia Wojciecha Kilara* [L. Polony *Kilar – żywioł i modlitwa*], nr 19 s. 3

– *O przyjaciółach i znajomych państwa Chopinów* [P. Mysłakowski, A. Sikorski *Chopinowie i ich krąg towarzysko-rodzinny*], nr 20 s. 39

– [K. Płoskoń *Marek Stachowski. Katalog tematyczny utworów*], nr 1 s. 39

– *Powstało Polskie Wydawnictwo Audio-wizualne*, nr 23 s. 3

– [M. Walter-Mazur *Motet madrygalowy w protestanckich Niemczech I połowy XVII wieku*], nr 7 s. 35

Baculewski, Krzysztof

– *Na początku i na końcu było słowo* [A. Derkowska *Muzyka i słowo w twórczości Bernadetty Matuszczak*], nr 23 s. 37

Bagnowski, Paweł

– *Wspomnienia o nestorach* [*Nestorzy polskiej pianistyki*, red. M. Szreiber], nr 14 s. 41

Bilica, Krzysztof

– *Gdy dwóch mówi to samo...*, nr 17 s. 30

Bolesławska-Lewandowska, Beata

– *O Michale Spisaku* [L. Markiewicz *Michał Spisak 1914-1965*], nr 19 s. 36

Buchner, Antoni

– *Muzykolodzy z różnych miast o muzyce narodowej* [*Nationale Musik im 20. Jahrhundert – Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost-und-West Europa – Konferenzbericht, Leipzig 2002*], nr 20 s. 38

Dziadek, Magdalena

– *O Busonim jako twórcy i teoretyku opery* [M. Gmys *Poetyka teatru operowego Ferruccia Busoniego*], nr 22 s. 38

Gardzina, Katarzyna K.

– *Bittnerówna nie tylko o tańcu* [B. Bittnerówna *Nie tylko o tańcu*], nr 1 s. 39

Jarzębska, Alicja

– *W odpowiedzi na artykuł Krzysztofa Kwiatkowskiego*, nr 6 s. 6

Komorowska, Małgorzata

– *Dzielo księdza Skierkowskiego wydane* [W. Skierkowski *Puszcza kurpiowska w pieśni. Dzieła zebrane t. 1-3*], nr 6 s. 38

Kwiatkowski, Krzysztof

– *Najlepsza ze wszystkich jest muzyka piękna* [A. Jarzębska *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*], nr 2 s. 34

– *Spór o piękno. Odpowiedź na zarzuty prof. Jarzębskiej*, nr 7 s. 10

Maciąg, Kazimierz

– *Czy Mickiewicz znał nuty?* [J. Skarbowski *„Taka pieśń jest siła, dzielność, Taka pieśń jest nieśmiertelność!”*. Rola muzyki w życiu i twórczości Adama Mickiewicza], nr 3 s. 37

Musieliak, Henri

– *Falszywa perła* [A. Delapierre *Chopin à Paris*], nr 15 s. 37

Piliczowa, Hanna

– *Solfeż oswojony* [Z. Peret-Ziemlańska, E. Szewczyk *Uczmy się solfeżu*], nr 4 s. 38

Runowski, Michał F.

– *Polski Berlin muzyczny* [K. Bula *Polnische Komponisten und Musiker im Berliner Musikleben zwischen 1871 und 1914*], nr 24 s. 44

Smoleńska-Zielińska, Barbara

– *Historia muzyki różnymi kolorami pisana* [D. Gwizdalanka *Historia muzyki, cz. 1. Od antyku do opery barokowej*], nr 24 s. 42

Stencel, Barbara

– *Dyktando dla najmłodszych* [M. Ćwiklińska, M. Rogozińska *Dyktanda elementarne dla szkoły muzycznej I stopnia*], nr 25 s. 40

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Wojenne wspomnienia Zdzisława Skwary* [Z. Skwara *Z piosenką i pistoletem przez wojnę*], nr 26 s. 40

PŁYTY

– *Bez pośredników* [J. Savall, M. Figueras], nr 2 s. 40

– *Cacko z Gouldem* [Sony], nr 22 s. 43

– *Classical Internet Award 2004*, nr 3 s. 41

– *Długa lista laureatów* [nagrody „Gramophone” i „Diapason” za 2004 r.], nr 1 s. 40

– *Dwóch solistów czy dwóch kameralistów?* [Bostridge, Andsnæs], nr 8 s. 40

– *Fryderyki 2005 za muzykę poważną*, nr 7 s. 38

– *Grammy Awards*, nr 5 s. 41

– *Grand Prix du Disque Frédéric Chopin*, nr 19 s. 4

– *Legnickie święto organowe w pigułce* [Dux], nr 22 s. 43

– *Na urodziny* [D. Fischer-Dieskau], nr 16 s. 43

– *Nagrody „Gramophone”, kolejne rozdanie*, nr 23 s. 44

– *Urodzaj na Fleming* [Decca], nr 22 s. 42

– *„Virtuti Militari” na obój* [P. B. Sydor; CDR 90000079], nr 6 s. 44

Bagnowski, Paweł

Z WIELKICH HISTORYCZNYCH KREACJI
– *Paderewski z pianoli*. [Ignacy Jan Paderewski *in recital*; Aeolia 2002], nr 9 s. 41

– [Czajkowski, Chopin/Pletniw; DG 00289 477 5378], nr 14 s. 42

– [J. Wieniawski/Sterczyński, Wróbel; Selene CD-s 0502.73], nr 16 s. 44

– [Lipiński/Kulka; Selene CD-s 0501.72], nr 12 s. 45

– [Szymanowski/Kijanowska; DUX 0417], nr 22 s. 45

Bagnowski, Paweł, Jacek Hawryluk,

Kacper Miklaszewski

– *Bartók na trzy głosy* [Bartók/Zimmerman, Andsnæs, Grimaud, Boulez; DG 00289 477 5330], nr 7 s. 40

Beksiak, Antoni

– *Jesienny Audio-Show*, nr 1 s. 24

Deja, Stanisław

– [Penderecki/Piekutowska, Bilińska; DUX 0479], nr 6 s. 44

Erhardt Ludwik

– *Jak mści się nadmiar oczekiwań* [Schubert/Bostridge, Andsnæs; EMI 5 57790 2], nr 8 s. 40

– *Muzyka w dawnym Wrocławiu* [Rothe, Bernhard, Schein/Adamus; DUX 0485], nr 17 s. 40

– *Sluchając z tekstem w rękę* [Haydn, Mozart/Jacobs; HMC 901829.30, HMC 901818.20], nr 1 s. 41

– [Bach *Kantaty*/Herreweghe; HMC 901843], nr 11 s. 42

– [Bruckner/Herreweghe; HMC 901857], nr 14 s. 42

– [C. Ph. E. Bach/Stawarz; CD Accord ACD 134-2], nr 16 s. 42

– [Händel *Atalia*/Neumann; MDG 332 1276-2], nr 15 s. 42

– [*Homenatge almisteri d'Elx*/Savall; Alia Vox AV9836], nr 2 s. 40

– [*Isabel I, Reina de Castilla*/Savall; AV 9838], nr 14 s. 43

– [Meyer/Drobnik, Tatarski, Kwartet Wieniawskiego; DUX 0507/0508], nr 21 s. 44

– [Reger/Tal & Groethuysen; SK 93102], nr 13 s. 46

– [Rheinberger/Begemann, Lalek, Misiak, Trzaskalik-Wyrwa; SPMO CD 1], nr 15 s. 44

[Groethuysen, Andreas, Yaara Tal]

– *Cztery ręce na jednej klawiaturze muszą być bardzo ostrożne. Duo Tal & Groethuysen w rozmowie z K. Miklaszewskim*, nr 13 s. 42

Gwizdalanka, Danuta

– *Witold Lutosławski w Polskim Radiu. 21 wypowiedzi, 7 nagrań i 3 apele*, nr 9 s. 37

Hawryluk, Jacek, Paweł Bagnowski,

Kacper Miklaszewski

– *Bartók na trzy głosy* [Bartók/Zimmerman, Andsnæs, Grimaud, Boulez; DG 00289 477 5330], nr 7 s. 40

Janik, Ireneusz

– [Bach/Quasthoff/Kusmaul; DG 00289 477 5326], nr 1 s. 43

– [Respighi/Podleś, Nesterowicz; Luna Music LUNCD 005], nr 18 s. 44

Jankowski, Bogdan M.

– [Chopin/Brzezińska; VDE-Gallo 1159], nr 10 s. 42

Jensen, Eva Maria

– *W głębi otchłani* [Nørgård *Nuit des Rommes*; DACAPO 8.226011], nr 9 s. 42

Kadłubkiewicz, Weronika

– *Od pierwszych nagrań do spacji* [dźwięku. Z wizytą w szwajcarskiej Fundacji André Guex-Joris, nr 20 s. 40

Kański, Józef

– *Jeszcze o wielkich przegranych* [Ning Ann], nr 26 s. 45

– *Z kart historii* [A. Wąsowski; CCD 42036], nr 1 s. 44

Z WIELKICH HISTORYCZNYCH KREACJI.
– *Brahms Backhausa* [Naxos 8.110766], nr 12 s. 43

– *Inne oblicze Pablo Casals.*

[*Wielcy wiolonczeliści – Pablo Casals*; Naxos 8.110986], nr 16 s. 41

– *Mistrz elegancji* [Fritz Kreisler *Koncerty skrzypcowe vol. I*; Naxos 8.110909], nr 19 s. 42

– *Moiseiwitsch z orkiestrą* [Wielcy pianiści – Benno Moiseiwitsch; Naxos 8.110683], nr 8 s. 44

– *Niezapomniana Kathleen Ferrier* [Naxos 8.102003], nr 11 s. 44

– *Rachmaninow gra Rachmaninowa* [Naxos 8.110601], nr 7 s. 44

– *Wielkie damy fortepianu* [Quadromania/Ney, Hess, Haskil, Landowska; Membran 222203-444], nr 14 s. 46

- (*Arie – Puccini, Verdi/Kozłowska, Nowak*; CD Accord ACD 135-2), nr 19 s. 43
 – (*Arie operowe/Drabowicz, Nowak; DUX 0494*), nr 22 s. 44
 – (*Great pianists. Levitzki vol. 3; Naxos 8.110774*), nr 4 s. 42
 – (*Katarzyna Dondalska Debut Live; Mons LC 06458*), nr 17 s. 43
 – (*Różycki Eros i Psyche; PNCD 771A*), nr 3 s. 43
 – (Schumann, Liszt, Debussy, Szymanowski, Chopin/Blechacz; CD Accord ACD 136-2), nr 19 s. 44
 – (Szymanowski/Bąkowski, Górecka; CD Accord ACD 077-2), nr 25 s. 46
- Komarnicki, Krzysztof**
 – *Między klasycyzmem a romantyzmem* [Mendelssohn, Schubert/Nizioł; DUX 0468], nr 9 s. 40
 – (*Brahms. Music for 2 pianos/Ax, Bronfman; SK 89868*), nr 20 s. 43
 – (Brahms/Duczmal; PRCD 088), nr 17 s. 41
 – (Brescianello, „La Cetra”; HMC 905262), nr 6 s. 43
 – (*La Catedral. XX Century Guitar Music/ Pietrzak; prod. nieznaną*), nr 18 s. 42
- Komorowska, Małgorzata**
 – *Przejmujący dramat instrumentalny* [Penderecki/Wit, Naxos 8.557386-87], nr 11 s. 41
 – (Baciewicz *Polish capriccio*/Kurkiewicz, Chien; CHAN 10250), nr 6 s. 43
 – (Baciewicz/Nizioł, Mazurkiewicz; DUX/PWM 0486), nr 10 s. 42
 – (*Bernard Ładyś; PRCD 521-523*), nr 7 s. 42
 – (Mendelssohn, Dworzak/Pasiecznik; PMC 034), nr 4 s. 41
 – (Paderewski *Manru*/Michnik; DUX 0368-9), nr 4 s. 43
- Kosz, Stanisław**
 – (*Organy romantyczne/Gembalski; PRK CD 061*), nr 3 s. 43
- Kwiatkowski, Krzysztof**
 – *Miłość i przestrzeń* [Saariaho; ODE 1049-2], nr 6 s. 42
 – *Nono liryki i polityk* [Nono/Neue Vokalsolisten Stuttgart; Col legno 20603], nr 21 s. 41
 – *Od Bouleza do McLaughlina* [Maresz/Ensemble Intercontemporain, Nott; Ircam-Accord 467 7200], nr 18 s. 40
 – *Podróż z serią nieskończoną* [Nørgård/Hirsch, Kopenhaska Orkiestra Filharmoniczna, Bellin Campi; Dacapo 8.226014], nr 16 s. 40
 – *Rękopisy w zimowo-pustynnym świetle* [Benjamin/Ensemble Modern; NI 5732], nr 3 s. 42
- Matwiejczuk, Piotr**
 – (Mendelssohn/Ensemble Explorations, Dieltiens; HMC 901868), nr 16 s. 43
 – (Telemann/Musica Antiqua Köln, Goebel; Archiv 00289 477 5379), nr 15 s. 46
- Mendyk, Michał**
 – *Dyskretny urok dojrzałego poligloty, czyli stylizacyjna synteza Erkki Sven Tüüra* [Tüür *Koncert skrzypcowy*; ECM New Series 472 797-2], nr 8 s. 42
 – *Pułapki IRCAM-owskiego esperanto, czyli o muzyce Unsuik Chin* [DG seria „20/21” 00289 477 5118], nr 10 s. 40
 – *Symfonia „Na koniec dnia” Nørgårda, czyli... „Pięta” Lutosławskiego* [Nørgård; CHAN 9904], nr 5 s. 40
 – (*Eleventh Hour* Fred Frith; Winter & Winter 910 103-2), nr 18 s. 41
 – (Feldman/Curtis, Karis; Tzadik 8002), nr 25 s. 45
 – (Grisey/Les Percussions de Strasbourg; Accord SACD 476 1052), nr 17 s. 42
 – (Krzanowski, Panufnik/Kwartet Śląski; PRK 065), nr 12 s. 46
 – (Xenakis; Zic Zac ZT 040901), nr 16 s. 45
- Miklaszewski, Antoni**
 – *Audio Show 2005*, nr 25 s. 44
- Miklaszewski, Kacper**
 – *Bach na fortepianie* [Bach/Jandó; Naxos 8.557268, Bach/Hewitt; Hyperion CDA 67499, Bach/Tharaud; HMC 901871], nr 12 s. 42
 – *Ćwiczenia, Kawalki, Sonaty... [Scarlatti/Planès; HMC 901838-39, Szczerbakow; Naxos 8.554842]*, nr 3 s. 40
 – *Konkurs Chopinowski na płytach*, nr 25 s. 46; uzup. nr 1/2006 s. 43
 – *Mozart z odmianą* [Mozart/Staier; HMC 901856], nr 6 s. 41
 – *Paryskie symfonie Haydna* [Harnoncourt; DHM 82876 60602 2, 3CD], nr 19 s. 40
 – *Patyna na złocie? [Chopin. Dzieła wszystkie; PRCD 580-599, PNCD 300-315]*, nr 25 s. 42
 – *Poznajcie Taniejewa* [Repin, Gringoltz, Imai, Harrell, Pletniev; DG 00289 477 5419], nr 21 s. 43
 – *Szymanowski autentyczny* [Anderszewski; Virgin 7243 5 45730 2], nr 15 s. 41
 – *Wirtuozowskie przeplatanki [The Romantic Piano Concerto vol 35, vol. 32; Hyperion CDA 67465, CDA 67385]*, nr 2 s. 44
 – (Bartók: *Piano music III*/Jandó; Naxos 8.555329), nr 8 s. 43
 – (Beethoven/Perahia; SK 93043), nr 18 s. 41
 – (Chopin *Koncerty*/Zacharias; MDG 340 1267-2), nr 11 s. 42
 – (Chopin/Freire; Decca 475 6617), nr 20 s. 43
 – (Chopin/Kenner; DUX 0504), nr 8 s. 43
 – (Chopin/Pollini; DG 00289 477 5718), nr 26 s. 43
 – (Chopin/Wojtas; DUX 0509), nr 19 s. 43
 – (Czajkowski, Bruch/F. P. Zimmermann; SK 93129), nr 17 s. 42
 – (Czerny/Tal & Groethuysen; SK 45936, Mendelssohn/Tal & Groethuysen; SK 48494, Wagner/Tal & Groethuysen; SK 60142, Gouvy/Tal & Groethuysen; SMK 89797, *Children's Corner*/Tal & Groethuysen; SMK 89943, Schubert/Tal & Groethuysen; SB7K 87884 7CD), nr 13 s. 42
 – (Haydn/J. Hantai; AMB 9975), nr 14 s. 43
 – (Mozart, Chopin, Milhaud, Tansman, Lutosławski/Duo Szczęsnowicz-Napierała; DUX 0496), nr 11 s. 43
 – (Mozart/Tal&Groethuysen; SK 93868), nr 18 s. 43
 – (Rachmaninow/Lang Lang; DG 477 523-1), nr 4 s. 44
 – (Rodrigo/Pizarro; Naxos 8.557272), nr 22 s. 44
 – (Scarlatti vol. 2/Hantai; MIR 9920), nr 15 s. 44
 – (Szpilman *Works for piano and orchestra*; SK 93516), nr 10 s. 43
 – (Szymanowski/J. Jakowicz, Paleczny, Sinfonia Varsovia, Maksymiuk; BeArTon CDB 031), nr 15 s. 45
 – (Weinberg/NOSPR; CHAN 10237), nr 10 s. 44
- Miklaszewski, Kacper, Paweł Bagnowski, Jacek Hawryluk,**
 – *Bartók na trzy głosy* [Bartók/Zimerman, Andsnes, Grimaud, Boulez; DG 00289 477 5330], nr 7 s. 40
- Münch, Stefan**
 – (*Concerto Veneziano*; Archiv 00289 474 5172), nr 12 s. 44
 – (Dworzak/Fink, Vignoles; HMC 901824), nr 5 s. 42
 – (*Lamento*: Bachowie, Conti/Kožená, Musica Antiqua Köln, Goebel; Archiv 00289 474 1942), nr 15 s. 43
 – (*Music for a while*/von Otter; Archiv 00289 477 5114), nr 14 s. 44
 – (*Silen Noon*/Terfel; DG 00289 477 5336), nr 5 s. 44
 – (*The tenor's passion*/Alvarez; SK 92937), nr 3 s. 44
 – (Vivaldi – *virtuoso cantatas*/Jaroussky, Ensemble Artaserse; Virgin 7243 545721-2), nr 16 s. 43
- Paprocki, Witold**
 – *Francuski smak międzynarodowej obsady* [Couperin/Savall; Alia Vox AV 9804], nr 23 s. 42
 – *Opera w czasach bez opery [Opera Prohibita/ Bartoli, Minkowski; Decca 457 7029]*, nr 22 s. 42
 – *Ottavio Dantone solo i z zespołem* [Bach, Händel, Purcell/Dantone; ARTS MUSIC 47654 i 47657, 47698, 47679], nr 6 s. 40
 – (Bach/Gringolts; DG 474 235-2), nr 3 s. 42
 – (Bach/Słopecki; DUX 0490/0491), nr 25 s. 45
 – (*Couperin Chamber Music*; Brilliant Classics 92178/1-7), nr 9 s. 43
 – (Ensemble de Naro; KRAB 023), nr 10 s. 42
 – (Gluck *Paride ed Elena*/McCreech; Archiv 00289 477 5415), nr 21 s. 44
 – (Gorczycki/WOK, Bumann; PMC 036/037), nr 15 s. 42
 – (Händel *Rodelinda*/Il Complesso Barocco; Archiv 00289 477 5391), nr 26 s. 43
 – (*In agenda defunctorum*/Bornus Consort, Schola Gregoriana Silesiensis; Multi Kulti MCD 014), nr 16 s. 42
 – (*Jezusa Judasz przedał*; DUX 0469), nr 5 s. 42
 – (*Muzyka europejska w zabytkach Warmii i Mazur – Olsztyn*/Pro Musica Antiqua; DUX 0495), nr 20 s. 44
 – (*Muzyka Zamku Warszawskiego*/Il Tempo; DUX 0414), nr 14 s. 44
 – (Paisiello/Boberska, Graca; PMC 038), nr 11 s. 43
 – (Stachowicz *Opera omnia*; PMC 035), nr 7 s. 43
 – (Vivaldi/Burzyński, „La Tempesta”; BIS-CD-1426), nr 1 s. 43
- Pasiecznik, Monika**
 – (Neuwirth/Hodges, Arditi, Knox, Arditi String Quartet; Kairos KAI0012462), nr 26 s. 44
- Rottermund, Krzysztof**
 – *Fortepianowy Koffler* [Koffler/Sternlicht; Acte Préalable AP 0122], nr 23 s. 43
- Suprynowicz, Adam**
 – (Hillborg *Koncert klarnetowy, skrzypcowy*; ODE 1006-2), nr 8 s. 43

- (Lindberg/Lindberg, Salonen; ODE 1017-2), nr 4 s. 41
 – (Messiaen *Quatuor pour la fin du Temps*; DUX 0459), nr 7 s. 43
[Tal Yaara, Andreas Groethuysen]
 – *Cztery ręce na jednej klawiaturze muszą być bardzo ostrożne. Duo Tal & Groethuysen w rozmowie z K. Miklaszewskim*, nr 13 s. 42
Tokarska, Magdalena
 – *Nowa opowieść o Bachu* [Bach/Wang; DG 00289 4775228], nr 11 s. 40
 – *Wdzięk i dźwięk* [Mozart/Hahn, Zhu; DG 00289 4775572], nr 26 s. 42
 – *Wiedzę należy utrwalac* [Yo-Yo Ma. *The Dvorak Album*; SK 92858, *The Essential Yo-Yo Ma*; S2K 092857], nr 4 s. 40
 – (Mendelssohn/Vogler, Lortie; Berlin Classics 0017562BC), nr 9 s. 43
 – (Mozart, Schubert, M. Haydn/Skrive, Haenchen; SK 92939), nr 19 s. 43
 – (Strawiński, Prokofiew, Szostakowicz/Maisky, Argerich; DG 00289 477 5323), nr 14 s. 45
Topolski, Jan
 – *Światło zmierzchu* [Uri Caine/Gustav Mahler; Winter & Winter 910 095-2], nr 2 s. 41
 – (Krauze/Mironiuk; DUX 0477), nr 5 s. 43
Walasek, Ewa
 – (*Bolivian Baroque Music*; Channel 22105), nr 12 s. 44
 – (Rameau/Minkowski; Archiv 474 514-2), nr 17 s. 44

FELIETONY

- *Muzyka w prasie*, nr 1-26 s. 2
 – *Od redakcji*, nr 1-26 s. 1
Żak, Jan
NASŁUCHIWANIE
 – *Banasiak contra „Akwarium”*, nr 17 s. 6
 – *Biedny, szczęśliwy Szymanowski*, nr 12 s. 6
 – *Carmen po warszawsku: zbrodnia na Nowogrodzkiej ulicy*, nr 22 s. 6
 – *Chopin? Szeptem proszę*, nr 23 s. 6
 – *Czapki z głów i ani mru-mru*, nr 26 s. 6
 – *Gra w muzykę*, nr 16 s. 6
 – *Kapryśna Warszawa i dyrygenci*, nr 18 s. 6
 – *Krótki kurs łaskawości*, nr 25 s. 8
 – *Lukrowane jubileusze*, nr 7 s. 8
 – *Mój skromny wkład w historię kabaretu*, nr 20 s. 6
 – *My odmięcy i nasz azyl*, nr 19 s. 6
 – *Nikogo do tanga*, nr 4 s. 8
 – *O nagłą śmierć paru osób*, nr 15 s. 6
 – *O pożytkach z zastojów*, nr 8 s. 6
 – „*Okrzyk z desperacji*”, czyli o przekładach, nr 21 s. 6
 – *Orły nad Giewontem i topielec*, nr 5 s. 6
 – *Pierwszy plan w zbliżeniu*, nr 3 s. 6
 – *Pilna sprawa wagi publicznej*, nr 10 s. 6
 – *Po „Muzycznym czuwaniu”*, nr 9 s. 6
 – *Po Konkursie: pamfletki i panegiryk*, nr 24 s. 6
 – *Próba lustracji*, nr 11 s. 8
 – *Sucha gałąź turystyki*, nr 13 s. 8
 – *Słodki noise młodości*, nr 2 s. 8
 – *Wężykiem*, nr 14 s. 6
 – *Z głowy i z komputera*, nr 1 s. 10

AKTUALNOŚCI

- *Alberto Nosé zwyciężył w Santander*, nr 18 s. 4
 – „*Bartók + ...*” w *Miszkolcu*, nr 15 s. 4
 – *Filharmonia Opolska wystąpiła w Berlinie*, nr 26 s. 3
 – *Gardiner laureatem nagrody im. Léonie Sonning*, nr 23 s. 3
 – *Jan Krenz na czele krakowskiej Filharmonii*, nr 9 s. 3
 – *Jubileusz Szkoły Muzycznej w Olsztynie*, nr 16 s. 4
 – *Już wkrótce XI Forum Lutosławskiego*, nr 2 s. 6
 – *Kolejna nagroda dla chóru medyków z Wrocławia* [Moskwa], nr 12 s. 3
 – *Koncert Ihora Szerbakowa w Kijowie*, nr 25 s. 4
 – *Krzysztof Dębski w Hollywood*, nr 15 s. 4
 – *Krzysztof Meyer w Japonii*, nr 26 s. 3
 – *Laureaci Konkursu im. Telemanna*, nr 8 s. 4
 – *Lubelska młodzież wystąpiła w Belgii*, nr 15 s. 4
 – *Marta Ptaszyńska w Los Angeles*, nr 20 s. 3
 – *Misteria Paschalia w Krakowie*, nr 2 s. 6
 – „*Muzyka 21*” przeciw *Witoldowi Lutosławskiemu*, nr 15 s. 9
 – *MW2 na festiwalu w Rzymie*, nr 23 s. 3
 – *Nagroda im. Karola Szymanowskiego dla Kwartetu*, nr 2 s. 3
 – *Nagroda im. Karola Szymanowskiego po raz dziesiąty*, nr 19 s. 4
 – *Nagrody Honorowe ZKP*, nr 17 s. 3
 – *Nieznane oblicze Henryka Warsa* [Łódź], nr 14 s. 16
 – *Nowe budowle dla muzyki*, nr 20 s. 3
 – *Nowe władze ZKP*, nr 13 s. 3
 – *Nowy dyrektor „Wratislavii”*, nr 21 s. 3
 – *Odnówić aulę UAM!* nr 3 s. 3
 – *Odniesienia dla pracowników PWM*, nr 24 s. 3
 – *Opera Narodowa w sezonie 2005/2006*, nr 20 s. 25
 – *Order Orła Białego dla doktora h.c. Uniwersytetu w Seulu* [Krzysztof Penderecki], nr 24 s. 3
 – *Oświadczenie Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków* [Chopin], nr 6 s. 3
 – *Pamięci Zofii Bręgy*, nr 22 s. 3
 – *Polscy artyści i rosyjska opera w Rzymie*, nr 2 s. 5
 – *Polski koncert na Florydzie*, nr 9 s. 4
 – *Polskie Towarzystwo Bachowskie pracuje*, nr 5 s. 3
 – *Powstało Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej*, nr 11 s. 12
 – *Powstało Polskie Wydawnictwo Audio-wizualne*, nr 23 s. 3
 – *Powstanie Opera w Białymstoku*, nr 13 s. 5
 – *Prezydium EVTA we Wrocławiu*, nr 24 s. 3
 – *Siedemsetny „Wieczór lisztowski” i następne*, nr 6 s. 4
 – *Studenckie dni klawesynowe we Wrocławiu*, nr 6 s. 4
 – *Sukces „Trio Cantabile”*, nr 14 s. 3
 – *Sukces Mariana Sobuli w Valladolid*, nr 26 s. 3
 – *Szkoła dla Chopina* [nowa siedziba Centrum Chopinowskiego], nr 5 s. 17
 – *Trzecie „Mazowsze w Koronie”*, nr 26 s. 4
 – *Umowa chopinowska z Chinami*, nr 5 s. 3
 – *Wieniawski 2005* [rocznice], nr 7 s. 4

- *Wszyscy budujemy Dom Muzyka Seniora*, nr 20 s. 16, nr 22 s. 37
 – *Zygmunt Krauze znów w Paryżu*, nr 25 s. 4

LISTY DO REDAKCJI

- uzupełnienie relacji o jubileuszu A. Wicherka, nr 3 s. 4
Bagiński, Zbigniew
 – uwagi do rec. D. Szwarcman w nrze 2/2005, nr 4 s. 6
Bilica, Krzysztof
 – uwagi do art. H. F. Nowaczyka w nrze 18/2005, nr 20 s. 4
Bochwic, Teresa
 – uwagi do felietonu J. Żaka w nrze 12/2003, nr 25 s. 5
Buchner, Antoni
 – uzupełnienie relacji K. Rottermunda z nr 24/2004, nr 1 s. 8
Chylińska Teresa
 – uwagi do tekstu M. Gmysa w „De Musica” 9/2004, nr 11 s. 5
Dadak-Kozicka, J. Katarzyna
 – informacja o sesji muzykologicznej, nr 1 s. 8
Gmys, Marcin
 – odpowiedź na list T. Chylińskiej w nrze 11/2005, nr 17 s. 8
Goldstein, Barry L.
 – dot. decyzji jury XV Konkursu Chopinowskiego, nr 24 s. 4
Grzybowski, Maciej
 – uwagi do tekstu P. Lacherta w nrze 22/2005, nr 25 s. 6
Janik, Ireneusz
 – odpowiedź na list P. Kamińskiego, nr 2 s. 5
Kamiński, Piotr
 – uwagi do recenzji I. Janika w nrze 25/2004, nr 2 s. 4
 – odpowiedź I. Janikowi, nr 4 s. 6
Kofin, Ewa
 – uwagi o obsadzie stanowiska dyrektora najważniejszych instytucji muzycznych Wrocławia, nr 23 s. 4
Kornowicz, Jerzy
 – uwagi do art. D. Szwarcman *Generacje, style, koterie* w nrze 2/2005, nr 7 s. 5
Kościukiewicz, Kazimierz
 – uzupełnienia i sprostowania do własnego artykułu w nrze 21/2005, nr 24 s. 4
Malinowski, Władysław
 – sprostowanie do recenzji J. Kańskiego w nrze 8/2005, nr 11 s. 6
Mikusek, Alicja
 – uzupełnienie do felietonu P. Lacherta w nrze 26/2004, nr 3 s. 4
Notte, Julia
 – sprostowanie do relacji J. Kańskiego w nrze 2/2005, nr 5 s. 4
Skowron, Zbigniew
 – polemika z felietonem J. Żaka w nrze 21/2005, nr 22 s. 4
Szwajgier, Krzysztof
 – dot. listu do redakcji w sprawie interpretacji twórczości Blake’a, nr 3 s. 4
ZKP oddział w Lublinie
 – uzupełnienie do recenzji S. Müncha w nrze 24/2004, nr 2 s. 4
Żak, Jan
 – odpowiedź Teresie Bochwic, nr 25 s. 5