

DWUTYGODNIK ruch muzyczny

ROK LIII

SPIS TREŚCI ROCZNIKA 2009

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

- ...kiedy myślę Chopin... [konkurs kompozytorski, zapowiedź] nr 25 s. 4
- Konkurs „Lutosławski Award 2008” rozstrzygnięty, nr 1 s. 3
- Konkurs dla kompozytorów pieśni [Tokio, zapowiedź] nr 22 s. 3
- Konkurs im. Bairda [wyniki] nr 4 s. 3
- Konkurs im. Bairda 2009 [Młodych Kompozytorów, zapowiedź] nr 5 s. 3
- Konkurs im. Witolda Szalonka [Katowice, wyniki] nr 23 s. 4
- Konkurs kompozytorski im. Grażyny Bacewiczówny [Łódź, zapowiedź] nr 2 s. 5
- Konkurs Wrocławskiego Oddziału ZKP [zapowiedź] nr 6 s. 4
- Konkursy muzyki elektronicznej [zapowiedź] nr 12 s. 3
- Nowa muzyka brytyjska w Krakowie [Sacrum Profanum, zapowiedź] nr 18 s. 9
- Nowe opery dla dzieci [wyniki konkursu, Wrocław] nr 4 s. 4
- Oczami syna [film dokumentalny o A. Panufniku] nr 24 s. 3
- Prize Luxembourg 2009 [zapowiedź] nr 5 s. 4
- Rozstrzygnięcie Konkursu im. Bairda nr 10 s. 4
- Wawel: musica festiva [konkurs kompozytorski, zapowiedź] nr 13 s. 3
- [Ablinger, Peter]**
- Wyjść od szumu i wyodrębnić jego kształty. [...] odpowiada na pytania Moniki Pasiecznik nr 2 s. 12
- [Blecharz, Wojciech]**
- Czy okres przejściowy? Rozmawiają: [...], Krzysztof Kwiatkowski, Dorota Szwarzman, Sławomir Wojciechowski, nr 3 s. 12
- Blecharz, Wojciech**
- California dreamin'. O studiach muzycznych w San Diego. nr 18 s. 10
- [Błażewicz, Marcin]**
- Pokonać barierę lęku. Z [...], kompozytorem i dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina rozmawia Sławomir Wojciechowski nr 18 s. 6
- Chłopecki, Andrzej**
- Dziesięć spojrzeń na Krzysztofa Pendereckiego, nr 2 s. 8; nr 3 s. 8
- Raport z Paryża. Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów 2009 nr 16/17 s. 6
- [Eötvös, Peter]**
- Operowa fantazja na motywach gejowskich. Frankfurt Oper: „Anioły w Ameryce” [rozmowa z Moniką Pasiecznik] nr 9 s. 28
- [Głowicka, Katarzyna]**
- Sukces [...] [Turbulence for grand piano, live-electronics and video] nr 23 s. 4
- [Huber, Klaus]**
- Nagroda von Siemens dla [...] nr 9 s. 3
- [Jabłoński, Maciej]**
- Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13-18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6
- Jabłoński, Maciej**
- Euzebiusza z Florestanem dialog o nowościach. III Festiwal Prawykonań, Katowice, 27-29 marca nr 9 s. 12; sprost. nr 11 s. 26
- Jensen, Eva Maria**
- Per Nørgård, wiosna 2009. Z warsztatu kompozytora nr 16/17 s. 34
- Konieczny, Tomasz**
- Młodzi ze Śląska. Nowe pokolenie kompozytorów w Akademii Muzycznej w Katowicach nr 6 s. 12
- [Kwiatkowski, Krzysztof]**
- Czy okres przejściowy? Rozmawiają: Wojciech Blecharz, [...], Dorota Szwarzman, Sławomir Wojciechowski, nr 3 s. 12
- Kwiatkowski, Krzysztof**
- Electronica nova, electronica antiqua. Wrocław, 10-17 maja nr 12 s. 14
- Festiwal gwarantowany [Sacrum Profanum] nr 23 s. 11
- Henri Pousseur (1929-2009) nr 10 s. 29
- Kuchnia piątego wymiaru. Festiwal „Agora”, Paryż, 8-18 czerwca nr 14 s. 20; sprost. nr 16/17 s. 61
- Lukas Foss (1922-2009) nr 9 s. 32
- Lindstedt, Iwona**
- Fraktale i muzyka nr 7 s. 6
- Mattietti, Gianluigi**
- Koniec świata w Breughellandzie. Festiwal „Ars Musica”, Bruksela nr 12 s. 29
- Oddychająca muzyka. Musikprotokoll, Graz 8-11 października nr 25 s. 29
- Michalik, Teresa**
- Trzynaste, szczęśliwe! Śląskie Dni Muzyki Współczesnej, 16-20 listopada [2008], nr 1 s. 16
- Monko-Ejgenberg, Tamara**
- O muzyce współczesnej w Rosji [przeegląd prasy] nr 12 s. 31
- Nyffeler, Max**
- Beethoven w sieci. Kłasyka jako biznes w Internecie nr 10 s. 11
- Zadowolony w obcej kulturze. Portret Mauricia Kagla nr 8 s. 6
- [Pasiecznik, Monika]**
- Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13-18 września. Rozmawiają Maciej Jabłoński i [...] nr 23 s. 6
- Praszczałek, Tomasz**
- Brama prawa. Nowa opera Sciarina w Wuppertalu nr 14 s. 22
- Schreiber, Ewa**
- „Styryjska Jesień” w pięciu odsłonach nr 2 s. 31
- [Sciarrino, Salvatore]**
- „Dni są podobne, lecz nie jednakowe” – mówi [...] [rozmawiał M. Nyffeler] nr 4 s. 10
- [Sikora, Elżbieta]**
- Szukam nowych brzmień. Z [...] rozmawia Krzysztof Kwiatkowski nr 12 s. 12
- [Szwarcman, Dorota]**
- Czy okres przejściowy? Rozmawiają: Wojciech Blecharz, Krzysztof Kwiatkowski, [...], Sławomir Wojciechowski, nr 3 s. 12
- Szwarcman Dorota**
- Jeszcze jeden jurodiwy? [Walentin Silwestrow] nr 24 s. 24
- Szwajgier, Krzysztof**
- Sonoryzm i sonorystyka nr 10 s. 6
- Topolski, Jan**
- Kłopoty z orkiestrą. Donaueschinger Musiktage, 16-18 października nr 25 s. 26
- Widmo krąży po Europie. Spektralne inspiracje i filiacje nr 21 s. 6
- ¡La otra América! 10. Forum Neuermusik w Kolonii nr 13 s. 32

Tuszewski, Jerzy

– *Maurício Kagel jako kompozytor słuchowisk* nr 8 s. 6

[Uitti, Frances-Marie]

– *Spisywałam improwizacje Scelsiego. Rozmowa z [...]*. Rozmawiała M. Pasiecznik nr 6 s. 10
[**Walcerz, Filip**]

– *Niezależność i otwartość. [...] odpowiada na pytania Krzysztofa Kwiatkowskiego* nr 15 s. 23
[**Wojciechowski, Sławomir**]

– *Czy okres przejściowy? Rozmawiają: Wojciech Blecharz, Krzysztof Kwiatkowski, Dorota Szwarzman, [...]*, nr 3 s. 12

„WARSZAWSKA JESIEŃ”

– *Elektroniczna „Warszawska Jesień”* nr 18 s. 9

Bolesławska-Lewandowska, Beata

– recenzje koncertów nr 23 s. 14, 16, nr 24 s. 8-11

Jabłoński, Maciej

– recenzje koncertów nr 23 s. 15, 16, 19

Kwiatkowski, Krzysztof

– recenzja koncertu nr 24 s. 11

Naliwajek-Mazurek, Katarzyna

– recenzje koncertów nr 23 s. 20, 21, nr 24 s. 12, 14

Pasiecznik, Monika

– recenzje koncertów nr 23 s. 18, nr 24 s. 13

Szwarcman, Dorota

– „Polska Jesień” nr 24 s. 15

Topolski, Jan

– recenzje koncertów nr 23 s. 17, 18, 22, nr 24 s. 10

RECENZJE KONCERTÓW**Augustyn, Rafał**

– *Zimerman odkrywa Bacewiczównę. Łódzkie i katowickie impresje z niezwykłego tournée* nr 5 s. 23

Baculewski, Krzysztof

– *Sami laureaci w Filharmonii Narodowej* nr 6 s. 24

Bąkowski-Kois, Dariusz

– *Dawne pastoralki w Sanoku* nr 4 s. 20

Bilica, Krzysztof

– *Cudowne dzieci w FN* nr 13 s. 21

Chudy, Magdalena

– *Schiffa przypadek niezwykólny?* nr 12 s. 17
– *Szostakowicz na chłodno* nr 5 s. 25; sprost. nr 8 s. 19

Dąbek, Marianna

– *Monighetti w Filharmonii Śląskiej* nr 4 s. 18

Derkowska, Aneta

– *Trzy żywioły* nr 26 s. 14
– *Wierność jakości służy* nr 1 s. 19

Gieburowska, Bożena

– *Händel i Bach w Katowicach* nr 13 s. 23
– *W hołdzie Karłowiczowi i Stryi* nr 6 s. 26

Gołębiowski, Maciej Łukasz

– *Bruch mniej znany* nr 7 s. 26
– *Dumay... z lekkością* nr 13 s. 23
– *Karnawał wenecki* nr 23 s. 33
– *Mały cud na Jasnej* nr 24 s. 29

– *Radiówka w hołdzie Bacewiczównie* nr 5 s. 28

– *Symfonicznie na festiwalu kameralnym* nr 2 s. 27

Janyst, Janusz

– *Garanča w Łodzi* nr 4 s. 22
– *Oblicza „śpiewającej orkiestry”* nr 7 s. 26
– *Wokalne kreacje Guleghiny* nr 9 s. 19

Kamiński, Bartosz

– *Sztuka crescendo* nr 25 s. 17

Kański, Józef

– *Pianistyka transcendentalna* nr 11 s. 25
– *Akademia św. Marcina w podróży* nr 4 s. 23
– *Brahms i niespodzianki* nr 25 s. 20
– *Mendelssohn expedite* nr 7 s. 24
– *Piękna rocznica* nr 14 s. 19
– *Piękny jubileusz w stołecznej Akademii* nr 4 s. 21
– *Wielkie rocznice na Zamku Królewskim* nr 14 s. 19

Kofin, Ewa

– *Jubileusz liszowski bez Liszta* nr 7 s. 25

Komorowska, Małgorzata

– *Bacewiczówna na smyczki* nr 6 s. 25
– *Dobre chęci i twardy bruk* nr 9 s. 15
– *Hałaśliwe „Requiem”* nr 25 s. 18
– *Wielki popis na otwarcie* nr 6 s. 22
– *Zjawisko: Olga Pasiecznik* nr 3 s. 22

Kościukiewicz, Kazimierz

– *Błyskotliwy Beethoven i wagnerowski Bruckner* nr 7 s. 24
– *Czas dla WOB* nr 6 s. 22
– *Dwie symfonie i koncert* nr 9 s. 16
– *Dzień nad rzeką Moskwą* nr 26 s. 15
– *Muzyka z Wiednia* nr 1 s. 20
– *Po trzykroć McCreesh* nr 9 s. 14
– *Pod batutą Kaspszyka* nr 10 s. 23
– *Rewie i fety* nr 7 s. 22
– *Temperamenty i żywioły* nr 24 s. 28

– *W stronę polifonii – nie tylko o chóralistyce [IV Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej, Wrocław]* nr 2 s. 28
– *We Wrocławiu optymistycznie* nr 23 s. 30
– *Za co kochamy Jacka Kaspszyka* nr 5 s. 25

Kozińska, Dorota

– *Rattle wykluczonym w hołdzie* nr 23 s. 29
– *Śpiewanka z Wergiliusza* nr 24 s. 27

Koziński, Lech

– *Gergiev w Operze Narodowej* nr 4 s. 18
– *Olbrzymi chwast w symfonicznym ogrodzie?* nr 1 s. 21
– *Rocznica bez celebry* nr 9 s. 18

Kwiatkowski, Krzysztof

– *Nostalgia i szaleństwo* nr 13 s. 25
– *Wielecki i przyjaciele* nr 26 s. 14

Matwiejczuk, Piotr

– *Apollo vs Dionizos* nr 3 s. 21
– *Czarodziejskie „Drzewo snów”* nr 6 s. 25

Miklaszewski, Kacper

– *Moldoveanu i Gawryluk* nr 11 s. 25
– *Schaeffer, klasycy i Lupu* nr 11 s. 27
– *Amerykańskie brzmienie i rosyjski duch?* nr 4 s. 23
– *Arcydzieło i nieporozumienie* nr 12 s. 20
– *Beethoven, Beethoven, Beethoven i...*
Blechacz nr 9 s. 15

– *Broja* nr 3 s. 20

– *Druga, ale równie dobra* nr 23 s. 31
– *Dwie orkiestry i sale dzień po dniu* nr 10 s. 16
– *Haydnowi ku pamięci* nr 12 s. 22
– *Il direttore Giovane* nr 1, s. 18
– *Inauguracja w Narodowej* nr 23 s. 29
– *Kameralne urodziny Mendelssohna* nr 5 s. 26
– *Koncert organisty parafialnego* nr 10 s. 25
– *Lila Silberstein i nastroje egipskie* nr 1 s. 18
– *Maraton Prokofiewa* nr 9 s. 17
– *Matryca Rachmaninowa* nr 26 s. 16
– *Mendelssohn expedite* nr 7 s. 24
– *Mendelssohn nieznany* nr 10 s. 15
– *Noce, metafizyka i cyrk* nr 8 s. 19
– *Nowy zespół* nr 10 s. 24
– *Paryżanin w Ameryce* nr 3 s. 20
– *Rozśpiewany „Step”* nr 25 s. 20
– *„Stworzenie” Haydna* nr 6 s. 22
– *Tytan z tytanicznym programem* nr 24 s. 29
– *Z tysiąca i drugiej nocy* nr 8 s. 18

Naliwajek, Katarzyna

– *Karłowicz przed i po katharsis* nr 5 s. 27

Paprocki, Witold

– *„Dydona” koncertowa* nr 25 s. 19
– *„Musica Florea”* nr 3 s. 21
– *Beethoven według Midori* nr 26 s. 16
– *Finale contem. ucha* nr 12 s. 21
– *Finale z pożegnaniem* nr 14 s. 17
– *Grudniowa muzyka dawna* nr 2 s. 29
– *Koncert bez dyrygenta* nr 10 s. 24
– *Koncert brillant na perkusję i orkiestrę* nr 12 s. 22
– *L’Arpeggiata-show* nr 5 s. 27
– *Promocja indywidualności* nr 23 s. 32
– *Przebojowy koncert* nr 25 s. 19
– *Psychodeliczny Pogorelich* nr 6 s. 28
– *Tryptyk zredukowany* nr 12 s. 19
– *Wielka muzyka w młodych interpretacjach* nr 9 s. 18
– *Zimerman odkrywa Bacewiczównę. Łódzkie i katowickie impresje z niezwykłego tournée* nr 5 s. 22

Pęcherzewska-Hadrych, Anna

– *„Turangalila” umajona* nr 1 s. 19

Pisarenko Olgierd

– *Sceny z „Fausta”* nr 11 s. 26
– *Liczyrzepa wśród kwiatów* nr 10 s. 19

Pożakowski, Piotr

– *„Butterfly” na estradzie* nr 25 s. 17

Schreiber, Ewa

– *an_ARCHE po drugiej stronie lustra* nr 4 s. 19

Starzec, Izabella

– *Lubię Rafała Augustyna* nr 12 s. 18

Suprynowicz, Adam

– *Zwykły wieczór* nr 4 s. 20

Szwarcman, Dorota

– *Koktajl polsko-francuski* nr 2 s. 30
– *Profesorskie Chopin Duo* nr 23 s. 32
– *Warszawska „Turangalila”* nr 2 s. 30

Woźniakowska, Anna

– *Beethoven poetyczny* nr 8 s. 20
– *Haydn i Hogwood* nr 13 s. 25
– *Herkules i Amazonki* nr 4 s. 21
– *Koncert na piętnastolecie* nr 24 s. 30
– *Koncert urodzinowy* nr 25 s. 21

- *La Musica da Camera* nr 7 s. 27
- *Mahler Jacka Kaspszyka* nr 13 s. 26
- *Mozart doskonaly* nr 8 s. 19
- *Mullova w Krakowie* nr 1 s. 20
- *Talenty w Krakowie* nr 7 s. 23
- *Wieczory rosyjskie* nr 10 s. 23

OPERA, BALET

- „Gracz” w Lyonie nr 4 s. 3
- „Juliusz Cezar” w Krakowie nr 22 s. 3
- „Król Roger” podbija Europę nr 13 s. 3
- „Król Roger” w „L’Avant-Scène Opéra” nr 15 s. 35
- „Król Roger” w Bregencji nr 7 s. 4
- *Baletowa rewelacja w Teatrze Wielkim [Tri- stan Wagner/Pastor, Warszawa]* nr 8 s. 22
- *Domingo w Łodzi* nr 13 s. 4
- *Nowe opery dla dzieci* [wyniki konkursu, Wrocław] nr 4 s. 4
- *Nowy sezon czas zacząć* (oprac. B. Kamiński) [Opera Narodowa, WOK, Wrocław, Łódź, Gdańsk, Kraków, Bydgoszcz, Bytom, Szczecin] nr 19 s. 12
- *Philippe Jordan w Operze Paryskiej* nr 25 s. 4
- *Rusza cykl „Opera Rara”* [Kraków], nr 1 s. 4
- *Wielkie opery na wielkim ekranie* [transmisje oper w kinach] nr 8 s. 3
- *XVI Bydgoski Festiwal Operowy* nr 11 s. 3
- *Zakończenie Jutropery* [warsztaty, Poznań] nr 22 s. 4

Augustyn, Rafał

- *Karase w śmietanie na Place d’Opéra* [Boesmans Yvonne, *princesse de Bourgogne*, Paryż] nr 6 s. 32
- *W morzu słów. Benjamin Britten w La Monnaie* [Śmierć w Wenecji, Bruksela] nr 4 s. 25

Bernat, Leszek

- *Sado-masochistyczny seans Peta Halmena. „Salome” Ryszarda Straussa w Tuluzie* nr 16/17 s. 42
- „Prowansalska” opera Charlesa Gounoda. *Opéra de Marseille* nr 14 s. 29
- *Barok fantastyczny. Théâtre du Capitole, Tuluzja* nr 8 s. 24
- *Bluźnierca w operze. „Sobór miłości” w Angers Nantes Opéra* nr 26 s. 27
- *Choreograficzna wizja „Normy”. Opéra de Monte Carlo* nr 18 s. 26
- *Głosy o wolności artysty. Opéra de Tours*
- *Opéra National de Lyon* nr 22 s. 30
- *Halucynogenne przestrzenie dźwiękowe. Angers Nantes Opéra* nr 7 s. 32
- *Król na haju i Myszka Miki. „Król Roger” w Opéra National de Paris* nr 15 s. 32
- *Lekcja teatru Grzegorza Jarzyny. Opéra National de Lyon* nr 8 s. 25
- *Magiczne obrazy Davida McVicara. Opéra National du Rhin* nr 10 s. 27
- *Muzyczne spotkania z Lizboną* nr 4 s. 27
- *Na scenach Francji. O zwycięstwie człowieka nad losem, Tuluzja; Teatr instynktów, Tulon* nr 3 s. 28
- *Obsesje nastolatki. „Salome” Ryszarda Straussa w Lizbonie* nr 16/17 s. 40

- *Tajemnica niewinnego cierpienia. „Peter Gri- mes” w Grand Théâtre de Genève* nr 12 s. 28

Brzeźniak, Marek

- „Manru” *uwspółcześniony, werystyczny i dotowany. Opera Śląska w Bytomiu* nr 16/17 s. 36
- *Po mojej śmierci róbcie sobie zmiany. Opó- zniona prapremiera we Lwowie* [S. Ludkiewicz Dowbusz] nr 14 s. 28

Jensen, Eva Maria

- *Nowa duńska opera narodowa [Holten Wizyta nadwornego lekarza]* nr 13 s. 36
- *Oczarowanie barokiem. „Partenope” Händla w Kopenhadze*, nr 1 s. 26

Kamiński, Bartosz

- *Händel po trzykroć* [Warszawa – WOK, FN; Kraków] nr 26 s. 18

Kański, Józef

- „Parsifal” i nowe perspektywy. *Bayreuther Festspiele 2009* nr 24 s. 36
- „Prometeusz” *wznowiony* [B. Matuszczak, WOK] nr 9 s. 23
- „Samson i Dalila” *znowu na wrocławskiej scenie* nr 9 s. 22
- „Straszny dwór” *wyrócony na nice. Opera Wrocławska* nr 7 s. 30
- „Polska” „Łucja” *z Met* [transmisja, Łódź] nr 5 s. 32

- *Antyromantyczny „Tristan” i inne zaskoczenia* [Bayreuth] nr 23 s. 34

- *Bibit ille, bibit illa...* *w Operze Śląskiej* [Orff Carmina burana] nr 1 s. 24

- *Czwarty „Flet” w Łodzi* nr 3 s. 24

- *Jeszcze o Bayreuth: Festiwal Młodych i inne wydarzenia* nr 26 s. 28

- *Massenet z Metropolitan* [transmisja, Łódź] nr 3 s. 25; sprost. nr 4 s. 4

- *Opera w Dębicy?* nr 21 s. 28

- *Pogodna komedia w posepnej scenerii. „Na- pój miłosny” w Operze Wrocławskiej* nr 4 s. 24
- *Poznański „Tannhäuser”* nr 10 s. 26

- *Triumfuje orkiestra. „Wolny strzelec” w Łodzi* nr 8 s. 22

- *Wagner wraca do Opery Leśnej* [Złoto Renu, Sopot] nr 16/17 s. 38

- *Karenina i Plisiecka* [R. Szczedrin Anna Karenina, TW Warszawa], nr 2 s. 18

Kellis, Charles

- *Wiek i długowieczność w operze* nr 12 s. 6

Kochan, Halina

- *Wolfgangowi Amadeuszowi na urodziny. Mozartwoche Salzburg* nr 7 s. 34

Komorowska, Małgorzata

- *Dawne i nowe czasy w Operze Łódzkiej* nr 24 s. 33
- *Odkłamać, zniszczyć, uczcić Moniuszkę* nr 26 s. 6
- *Operowy Poznań w lekturach* nr 20 s. 34
- *W świecie nowoczesnej baśni* [Humperdinck Jaś i Małgosia, Opera Nova, Bydgoszcz] nr 9 s. 20

Konieczny, Tomasz

- *Dwieście lat muzyki włoskiej według Casa Ricordi* [wystawa] nr 12 s. 7

Kornatowska, Beata

- „Ermani” *czyli obiecujący początek* [Verdi Ermani, Poznań] nr 24 s. 34

Kozińska, Dorota

- *Szafka na rzeczy martwe* [Glass Zagłada domu Usherów, TW Warszawa] nr 26 s. 22

Koziński, Lech

- *Koffler utracony, Koffler odzyskany* [Koffler Matrimonio con variazioni, WOK] nr 15 s. 30
- *Sztuka uników* [Gluck Orfeusz i Eurydyka, TW Warszawa] nr 13 s. 29

- *...winno być dotrzymane* [Moniuszko Verbum nobile, Tansman Przysięga, TW Warszawa] nr 5 s. 30

Laskowski, Aleksander

- *Reżyser powinien szukać sensu. Martin Kušej w Warszawie* nr 26 s. 26

Majchrowski, Marcin

- „Wagner w Budapeszcie” [festiwal] nr 18 s. 28

Mattietti, Gianluigi

- *Dramat i nostalgiczny komiks* [Berg Wozzeck, Pfitzner Palestrina, Monachium] nr 6 s. 34

- *Dwie opery według Arrabala* [Balada Faust- bal, Teatro Real, Madryt, Stylianou Picknick im Felde, Landestheater, Linz] nr 11 s. 30

- *Nowe opery kameralne. Bolzano – według Strindberga, Lucerna – Kłątwa piekarza* nr 5 s. 34

- *Nowe opery na scenach Europy* nr 2 s. 34

- *Sny i wspomnienia. Théâtre de la Monnaie, Bruksela* [Defoot Dom śpiących piękności] nr 14 s. 24

- *Z najnowszą historią w tle. Fińska Opera Narodowa, Helsinki* nr 8 s. 27

Monko-Ejgenberg, Tamara

- *Maja Plisiecka – dzieje rodu*, nr 2 s. 18

Moskwin, Andriej

- *Ryga – operowa stolica krajów nadbałtyckich* nr 16/17 s. 43

- *W poszukiwaniu własnej historii. Opera Białoruska w Mińsku* nr 18 s. 30

Partyk, Monika

- *Gdzie jest, o śmierci, twój oścień?* [Ullmann Cesarz Atlantydy, Kraków] nr 11 s. 28

- *Motyl we krwi. „Madama Butterfly” w Operze Krakowskiej* nr 24 s. 31

- *Osiem i pół postaci scenicznej w poszukiwaniu autora* [Mozart Don Giovanni, Kraków] nr 7 s. 28

- *Puccini – do trzech razy sztuka. XIII Letni Festiwal Opery Krakowskiej* nr 16/17 s. 35

- *Śmiech komiwojażera* [Donizetti Napój miłosny, Bydgoszcz] nr 15 s. 28

Pasiecznik, Monika

- *Operowa fantazja na motywach gejowskich. Frankfurt Oper. „Anioły w Ameryce”* nr 9 s. 28

Pisarenko, Olgierd

- *Modernizacja modernisty. „Ariadna na Naxos” w Operze Bałtyckiej* nr 25 s. 24

- *Odważna kobieta* [R. Strauss Kobieta bez cienia, Wrocław] nr 13 s. 27

- *Trucizny i odtrutki* [Donizetti Lucrezia Borgia, TW Warszawa] nr 12 s. 26

- *Wesele Zuzanny* [Wesele Figara, Wrocław] nr 3 s. 26

Pożakowski, Piotr

– „Lunaticzka” na Zamku [Bellini, Szczecin] nr 18 s. 24

– „Oniegin” – w cieniu Tatiany [Czajkowski Eugeniusz Oniegin, Gdańsk] nr 12 s. 24

– „Tristan i Izolda”, wersja demo [Chemnitz, Sopot] nr 16/17 s. 39

– Tylko tyle i aż tyle... „Wesele Figara” w Operze Bałtyckiej nr 6 s. 30

Praszczalek, Tomasz

– Brama prawa. Nowa opera Sciarrina w Wuppertalu nr 14 s. 22

Szwarcman, Dorota

– Na ołtarzu ofiar. „Król Roger” w Barcelonie nr 26 s. 24

Wolański, Andrzej

– Doktor Kurzak nr 13 s. 24

Woźniakowska, Anna

– Herkules i Amazonki [cykl „Opera Rara” Kraków] nr 4 s. 21

– Opera w Krakowie [Penderecki Diabły z Loudun] nr 1 s. 22

Zachuta, Joanna

– „Ifigenia na Taurydzie”. Kolejny sukces Palau de les Arts w Walencji nr 4 s. 30

– „Walkiria” w Los Angeles. W korowodzie czarów nr 14 s. 31

Żagars, Andrejs

– Cieszę się, że mogę eksperymentować. Rozmowa z [...] – dyrektorem Łotewskiej Opery Narodowej (rozmawiał A. Moskwini) nr 16/17 s. 44

RELACJE

– Uśmiechnięta ryba Patriarchy [polscy artyści w Adampolu, Skopje, Mołdawii, Rumunii] nr 2 s. 4

Augustyn, Rafał

– Na rożnie historii. Musikfest Berlin 2009 nr 22 s. 32

Beksiak, Antoni

– Iskrzenie na stykach nr 15 s. 20

– Ostre starcia [Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody”, Lublin] nr 15 s. 20

Bernat, Leszek

– Kobiety, zakazany geniusz? XXIX Festival d'Ambronay, nr 1 s. 28

Bielecki, Artur

– Sierpniowe preludium do „Wratysłavii” nr 21 s. 20

Bilica, Krzysztof

– Dźwiękobrazy w Zachęcie [Inwazja dźwięków. Muzyka i sztuki wizualne] nr 16/17 s. 22

Bolesławska-Lewandowska, Beata

– Spotkania pełne wrażeń [Warszawskie Spotkania Muzyczne] nr 14 s. 11

Brzeźniak, Marek

– Debiut Sali i fortepianu. XIX Mikołowskie Dni Muzyki nr 14 s. 14

Buchner, Antoni

– Feliks Nowowiejski – znany i nieznan [festiwal, Berlin] nr 25 s. 33

Bukowski, Stanisław

– Jesień w Antoninie [„Chopin w barwach jesieni”] nr 22 s. 23

Burzawa-Wessel, Ewa

– „Europejczyk Händel”. Rok Händlowski w Halle nr 16/17 s. 31

Chiżyński, Maciej

– O Landowskiej w Paryżu nr 11 s. 34

Cichy, Daniel

– Czas na odrobinę szaleństwa [Misteria Paschalia] nr 10 s. 22

– Przyjemne trwanie – i co dalej? Po Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie nr 26 s. 10

Ciesielski, Rafał

– Muzyka ma (zbyt?) wiele twarzy. Dni muzyki nad Odrą [Musikfesttage an der Oder, 27 lutego–8 marca 2009] nr 8 s. 14

Demska-Trębacz, Mieczysława

– Polski festiwal muzyczny w Korei Południowej nr 2 s. 15

Derkowska, Aneta

– Astronomicznym szlakiem dzwonów [Tour de Carillon, Toruń, Gdańsk] nr 18 s. 21

– Festiwalowa muzyka sfer. XVI Festiwal Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich „Proballica” nr 13 s. 19

– Festiwalowe kontrasty. „Europa – Toruń. Muzyka i Architektura” nr 21 s. 22

– Patchwork kulturowy. Musica Antiqua Europae Orientalis, 11 września–2 października nr 23 s. 26

– Festiwalowe kontrasty. „Europa – Toruń. Muzyka i Architektura” nr 21 s. 22

– Patchwork kulturowy. Musica Antiqua Europae Orientalis, 11 września–2 października nr 23 s. 26

Dyżewski, Marek

– Schola Cantorum Calisiensis nr 3 s. 16

Erd, Adam

– Festiwal przenośny [Muzyka Młodych u Franciszkanów, Sanok] nr 16/17 s. 20

Gołębiowski, Maciej Łukasz

– Sinfonia Varsovia zaprasza na Grochów nr 14 s. 16

– Waszczeniuk i inni [Sinfonia Varsovia] nr 21 s. 27

– Waszczeniuk i inni [Sinfonia Varsovia] nr 21 s. 27

Grotkowska, Joanna

– Okiem i uchem warszawianki... IV Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków, 9–16 listopada [2008], nr 1 s. 12

Grygier, Ewelina

– Ethno Poznań [festiwal] nr 15 s. 18

[Jabłoński, Maciej]

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

– Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13–18 września. Rozmawiają [...] i Monika Pasiecznik nr 23 s. 6

Kański, Józef

– Duety fortepianowe w Białymstoku nr 2 s. 23

– Festiwal przedjubileuszowy [Chopinowski, Duszniki Zdrój] nr 10 s. 17

– Gwiazdy nad rzeką Bóbr [Jelenia Góra] nr 6 s. 20

– Młode talenty w hołdzie Paderewskiemu [Tydzień Talentów, Tarnów] nr 26 s. 12

– Od opery do symfonii. Łańcut 2009 nr 13 s. 14

– Różne oblicza pianistyki polskiej [Słupsk] nr 22 s. 20

– Tellefsen i duety fortepianowe [Białystok] nr 15 s. 16

– W Sanoku pamiętają o Adamie Didurze nr 24 s. 18

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– XVI Festiwal Muzyki Odnalezionej [Tarnów] nr 13 s. 16

– *Mozart w budowie* [La Coruña] nr 25 s. 30
 – *Oddychająca muzyka. Musikprotokol, Graz 8-11 października* nr 25 s. 29

Matwiejczuk, Piotr

– *Pechowa Trzynastka. Festiwal Wielkanocny Ludwiga van Beethovena, Warszawa, 29 marca-10 kwietnia* nr 10 s. 14

Miklaszewski, Kacper

– „*Flis*” na parowej tratwie [Polska Orkiestra Radiowa, Borowicz] nr 22 s. 27
 – *Arcydzieła i niespodzianki. Raritäten der Klaviermusik, Husum, 15-22 sierpnia*. nr 20 s. 27
 – *Dwie orkiestry i sale dzień po dniu* [Festiwal Beethovenowski] nr 10 s. 16

– *Mendelssohn nieznan* [Festiwal Beethovenowski] nr 10 s. 15

– *Młodzieńczy Papa* [Sinfonia Iuventus, Monighetti, Warszawa] nr 22 s. 24

Monko-Ejgenberg, Tamara

– *Czekano na to lat sto dwadzieścia...* [Aleksander Gedike, Moskwa] nr 14 s. 26

Mysłakowski, Piotr

– *Jak „grać Chopina”?* [Dom Polonii, Warszawa] nr 19 s. 22

Naliwajek-Mazurek, Katarzyna

– *Muzyka polska w Marsylii – in memoriam Szymon Laks* nr 19 s. 23

Nyffeler, Max

– *Beethoven w sieci. Klasyka jako biznes w Internecie* nr 10 s. 11

Öhlberger, Reinhard

– *Nasz styl to nasze dziedzictwo. Z profesorem [...] rozmawia Dariusz Stańczuk* nr 25 s. 6

Paprocki, Witold

– *Łódź promuje pianistów* nr 25 s. 15
 – *Piotr Anderszewski i przyjaciele* [festiwal, Łódź] nr 15 s. 16
 – *To, co najlepsze (z innych festiwali)*. Łódzka Wielkanoc Muzyczna nr 11 s. 19
 – *Wrzesień łódzkiach inauguracji* [Raiskin, Kronos Quartet, Concerto Köln] nr 22 s. 25

Pasiecznik, Monika

– *Od chilloutu do transcendencji, czyli panorama uporządkowana. Sacrum Profanum, Kraków, 13-18 września. Rozmawiają Maciej Jabłoński i [...]* nr 23 s. 6

Pęcherzewska-Hadrych, Anna

– *Chwała i błędy muzycznych obchodów* [Gdańsk, Requiem wojenne/Marriner] nr 21 s. 26
 – *Festiwalowy gabinet osobliwości* [Oliwa, Mozartiana] nr 19 s. 19

Pęcherzewska-Hadrych, Anna, Piotr Pożakowski

– *Kronika wydarzeń gdańskich. II Gdański Festiwal Muzyczny* nr 12 s. 8

Pinkwart, Maciej

– *Bezdomna muzyka* [w Zakopanem] nr 16/17 s. 10

Pisarenko, Olgierd

– *Liczyrzepa wśród kwiatów* [Festiwal Beethovenowski] nr 10 s. 19

Półczyński, Romuald

– *Muzyka i muzycy w salonach Poznania* nr 8 s. 16

Pożakowski, Piotr

– *Blask blachy...* [V Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych, Gdańsk] nr 13 s. 17

– *Festiwal na miarę Gdańska* [im. J. G. Goldberga] nr 22 s. 17

– *Letnia Akademia Śpiewu* [Gdańsk] nr 21 s. 24

– *Mundus Cantat na przekór okolicznościom* [Sopot] nr 14 s. 13

Pożakowski, Piotr, Anna Pęcherzewska-Hadrych

– *Kronika wydarzeń gdańskich. II Gdański Festiwal Muzyczny* nr 12 s. 8

Rottermund, Krzysztof

– „*Ocalały z Warszawy*” pod Bramą Brandenburską nr 25 s. 31

– *Co (było) słyhać w Berlinie* nr 16/17 s. 27

Rozlach, Adam

– *Niespodzianki w Atmie* nr 18 s. 19

[Scholl, Andreas]

– *Skok na głęboką wodę. [...] odpowiada na pytania Bartosza Kamińskiego* nr 18 s. 16

Schreiber, Ewa

– *Sezon z „Amadeusem”* nr 14 s. 14

– „*Nostalgia*” po raz drugi. Poznań, 5-10 października nr 24 s. 20

Szwarcman, Dorota

– *Królestwo Italii. VI Misteria Paschalia, Kraków, 6-13 kwietnia* nr 10 s. 20

Topolski, Jan

– *Kłopoty z orkiestrą. Donaueschinger Musikta-ge, 16-18 października* nr 25 s. 26

Ulucz, Krzysztof

– *Magia średniowiecza na Królewskim Trakcie* [festiwal chóralny, Warszawa] nr 18 s. 22

Vettori, Romano

– „*Fascination & Inspiration*”. Festiwal Händlow-ski w Getyndze nr 16/17 s. 30

Vogel, Benjamin

– *Polsko-niemiecki dyskurs muzykologiczny i Dom Beethovena* [Bonn] nr 1 s. 31

Wilk, Violetta

– *Festiwal dla miłośników wędrowek* [„Muzyka nad Źdrojami”, Szczawnica] nr 22 s. 22

Woźniakowska, Anna

– *Festiwal z tradycją. XXXIV Muzyka w Starym Krakowie* nr 19 s. 20

– *Inspirowani folklorem* [Filharmonia Krakowska, otwarcie sezonu] nr 21 s. 26

– *Konkurs z przyszłością. I Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego* [Kraków, wyniki] nr 2 s. 24

– *L'Arte Organica* [Nowy Sącz] nr 18 s. 20

– *Mendelssohn w Krakowie* nr 12 s. 16

– *Młodzi kameraliści i muzyka współczesna na krakowskim konkursie* nr 19 s. 14

– *Młodzi śpiewacy w Nowym Sączu. XIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari* nr 11 s. 22

– *Opery w Nowym Sączu* nr 11 s. 22

– *Pianiści w Krakowie* [Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny] nr 24 s. 26

– *W Wygiełzowie i okolicach* nr 23 s. 25

FESTIWALE I KONKURSY

– *Audio Art 2009* [Kraków, zapowiedź] nr 23 s. 4

– *Call for Sounds!* [konkurs na kompozycję elektroniczną wg B. Schaeffera, zapowiedź] nr 10 s. 3

– *Chięczycy na Konkursie Vana Clibuma* [zapowiedź] nr 6 s. 4

– *Clarimania 2009* [Wrocław, zapowiedź] nr 5 s. 5

– *Dla młodych wykonawców...* [VIII Konkurs Muzyki XX i XXI wieku, Radziejowice, wyniki] nr 12 s. 3

– *Giuseppe Giacomini w Polsce* nr 5 s. 6

– „*Il flauto ricercato*” [Łódź, wyniki] nr 1 s. 4

– *International Percussion Competition* [Fermo, wyniki] nr 21 s. 3

– *Jedyny taki konkurs na świecie* [konkurs na skrzypce solo im. Wrońskiego, Warszawa, zapowiedź] nr 9 s. 4

– *Kalendarium Konkursu Chopinowskiego* [2010] nr 24 s. 3

– *Kameralistyka pod patronatem Brahmsa* [Konkurs Muzyki Kameralnej, Gdańsk, wyniki] nr 10 s. 25

– *Konkurs dla dzieci i młodzieży* [Warszawa, zapowiedź] nr 18 s. 4

– *Konkurs dla młodych wykonawców* [muzyki XX i XIX wieku, PTMW, Warszawa, zapowiedź] nr 8 s. 3

– *Konkurs Enescu* [Bukareszt, wyniki] nr 20 s. 3

– *Konkurs im. Szymanowskiego w Łodzi* [zapowiedź] nr 19 s. 3

– *Konkurs im. Telemanna* [Poznań, wyniki] nr 7 s. 3

– *Konkurs kameralistów* [Łódź, zapowiedź] nr 21 s. 3

– *Konkurs kameralistyczny dla młodzieży* [Kraków, zapowiedź] nr 21 s. 4

– *Konkurs młodych dyrygentów w Besançon* [zapowiedź] nr 3 s. 4

– *Konkurs młodzieży muzycznej w Łomiankach* [zapowiedź] nr 8 s. 3

– *Konkurs muzyki sakralnej dla śpiewaków* [Rzym, zapowiedź] nr 16/17 s. 3

– *Konkurs na motet eucharystyczny* [Federacja Caecilianum, Warszawa, zapowiedź] nr 9 s. 3

– *Konkurs pianistyczny im. Giny Bachauer* [Salt Lake City, zapowiedź] nr 26 s. 3

– *Konkurs saksofonowy* [Łódź, zapowiedź] nr 7 s. 4

– *Konkurs Tenorów w mieście Kiepur* [wyniki] nr 11 s. 3

– *Konkurs Vana Clibuma na żywo w Internecie* [zapowiedź] nr 10 s. 3

– *Konkurs Vana Clibuma rozstrzygnięty* nr 13 s. 4

– *Konkurs w Aszchabadzie* [pianistyczny, wyniki] nr 26 s. 3

– *Konkurs w Leeds* [pianistyczny, wyniki] nr 20 s. 4

– *Konkurs wokalny im. Reszków* [Częstochowa, zapowiedź] nr 2 s. 3

– *Majowy festiwal w Łańcucie* [zapowiedź] nr 6 s. 3

- Międzynarodowy konkurs „Cyganeria” [wyniki] nr 22 s. 3
- Młodzi laureaci na Śląsku i nie tylko nr 23 s. 3
- Młodzieżowy konkurs pianistyczny [Bukareszt, zapowiedź] nr 9 s. 4
- Moszkowski i młodzi wirtuozi [konkurs pianistyczny, Kielce, zapowiedź] nr 9 s. 4
- Muzyka dawna w Starym Sączu nr 18 s. 3
- Najmłodszy chopiniści [Jelenia Góra, wyniki], nr 1 s. 4
- Nieustająca dumka? [VII Międzynarodowe Płockie Dni Muzyki Chóralnej] nr 11 s. 4
- Nowy konkurs polskiej pieśni [Warszawa, WTM] nr 15 s. 3
- „Od Stajera do Stajera” [Festiwal „Chopin i jego Europa”, zapowiedź] nr 14 s. 4
- „Per aspera ad astra” [III Konkurs Pianistyczny im. Moszkowskiego, Kielce] nr 14 s. 4
- Piąty „Sierpień talentów” w Katowicach nr 19 s. 3
- Rarytasy 2009 [Husum, zapowiedź] nr 12 s. 3
- Rozstrzygnięcie Konkursu im. Bairda nr 10 s. 4
- Sukces Chóru AM w Bydgoszczy nr 18 s. 3
- Vengerov w jury Wieniawskiego nr 14 s. 3
- W antycznym amfiteatrze [Xanten] nr 23 s. 3
- W Nowej Hucie brzmiał Händel nr 26 s. 4
- Wyniki Konkursu im. Sweelincka nr 21 s. 4
- XVI Bydgoski Festiwal Operowy nr 11 s. 3
- XVI Festiwal Muzyki Odnalezionnej [Tarnów, zapowiedź] nr 6 s. 4
- Chłopecki, Andrzej**
- O muzycznej emigracji raz jeszcze [Festiwal Muzyczny Programu II PR „Emigranci”] nr 5 s. 20
- [Froudjian, Peter]**
- Mówi [...] dyrektor artystyczny Festiwalu [Raritäten der Klaviermusik, Husum] nr 20 s. 28
- Gmys, Marcin**
- Emigracja muzyczna według Andrzeja Chłopeckiego [Festiwal Muzyczny Programu II PR „Emigranci”] nr 5 s. 18
- [Heydt, von der, Martin]**
- Mówi [...] [Raritäten der Klaviermusik, Husum] nr 20 s. 30
- Jabłoński, Maciej**
- Euzebiusza z Florestanem dialog o nowościach. III Festiwal Prawykonań, Katowice, 27-29 marca nr 9 s. 12; sprost. nr 11 s. 26
- Kamiński, Bartosz**
- „Eliasz” wagi lekkiej [„Chopin i jego Europa”] nr 20 s. 23
- „Wratislavia” – tydzień drugi nr 22 s. 10
- Bardzo smutny wieczór pieśni [„Chopin i jego Europa”] nr 20 s. 21
- Kański, Józef**
- A w Łańcucie Festiwal bis? [kursy muzyczne] nr 19 s. 15
- Antyromantyczny „Tristan” i inne zaskoczenia [Bayreuth] nr 23 s. 34
- Festiwal przedjubileuszowy [Chopinowski, Duszniki Zdrój] nr 10 s. 17
- Jeszcze o Bayreuth: Festiwal Młodych i inne wydarzenia nr 26 s. 28
- Kilka myśli na tie kilku wieczorów [„Chopin

- i jego Europa”] nr 20 s. 20
 - Konkurs imienia Magina po raz trzynasty [wyniki] nr 11 s. 17
 - Konkurs pianistyczny dla amatorów [Warszawa] nr 21 s. 28
 - Młodzi wiolonczeliści w Warszawie [Konkurs im. Lutosławskiego, wyniki] nr 7 s. 22
 - Kofin, Ewa**
 - Wrocławskie święto klarnetu. Clarimania, 23-25 kwietnia nr 12 s. 20
 - Kościukiewicz, Kazimierz**
 - O Bukowskim bez Bukowskiego nr 25 s. 12
 - Kozińska, Dorota**
 - Gwiazd gromada otwarta. 44 Międzynarodowy Festiwal „Wratislavia Cantans” nr 22 s. 6
 - Mattietti, Gianluigi**
 - Enescu i następcy. Festiwal w Bukareszcie nr 21 s. 31
 - Koncert żywiółów. Festiwal w Grafenegg nr 21 s. 30
 - Koniec świata w Breughellandzie. Festiwal „Ars Musica”, Bruksela nr 12 s. 29
 - Matwiejczuk, Piotr**
 - Gra dla dwójga? V Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa”. Warszawa, 16-31 sierpnia nr 20 s. 16
 - Miklaszewski, Kacper**
 - Dodam jeszcze... [„Chopin i jego Europa”] nr 20 s. 24
 - Drobne „votum separatum” [„Chopin i jego Europa”] nr 20 s. 22
 - Młodość niepozobawiona refleksji [„Chopin i jego Europa”] nr 20 s. 22
 - Osińska, Ewa**
 - Konkurs Marii Canals [wyniki] nr 13 s. 35
 - Pragłowska-Woydztowa, Renata**
 - Komplementarne konfrontacje nr 25 s. 14
 - Rozlach, Adam**
 - Najtrudniejszy. IV Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo. Warszawa, 24-30 września nr 23 s. 23
 - [Stotijn, Christianne]**
 - Miłość odwzajemniona. [...] odpowiada na pytania Bartosza Kamińskiego nr 22 s. 15
 - Starzec, Izabella**
 - O Cezarym, który chadzał własnymi drogami [„Wratislavia Cantans”] nr 22 s. 10
 - Woźniakowska, Anna**
 - Konkurs z przyszłością. I Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego [Kraków, wyniki] nr 2 s. 24
 - Młodzi kameraliści i muzyka współczesna na krakowskim konkursie nr 19 s. 14
- KONFERENCJE, KONGRESY, SESJE**
- Konferencja o ikonografii muzycznej [Warszawa, zapowiedź] nr 20 s. 3
 - Konferencje Bibliotek Muzycznych i Fonotek nr 26 s. 3
 - Kongres Chopinowski 2010 [zapowiedź] nr 4 s. 4
 - „Musica Resoviana” [IV sesja naukowa, zapowiedź] nr 18 s. 4

- „Zmierzc bogów?” [ogólnopolska konferencja studencka nt. polskiej krytyki muzycznej, Poznań; zapowiedź] nr 4 s. 4
- Grabiec, Dominika**
- Muzyczne dziedzictwo epoki Jagiellonów. Międzynarodowa konferencja muzykologiczna w Bibliotece Narodowej nr 20 s. 11
- Miklaszewski, Kacper**
- Po Chopinie. VIII Międzynarodowa Konferencja Chopinowska, Warszawa, 4-6 grudnia 2008 nr 1 s. 10

HISTORIA, MUZYKOLOGIA

- Bądarzewska w Japonii nr 23 s. 4
- Czwartą „Sonatę” Schumanna? nr 16/17 s. 3
- Konferencja muzykologiczna [XXXVIII ZKP, Warszawa, zapowiedź] nr 19 s. 3
- Kopa lat warszawskiej muzykologii nr 8 s. 4
- Mieczysław Karłowicz (1876-1909). Uroczystości w Zakopanem nr 5 s. 5
- Muzyczna duchowość Messiaena [sympozjum, Akademia Muzyczna, Łódź] nr 2 s. 4
- Mysz w Ruchu nr 1-12 s. 44; nr 13 s. 45; nr 15 s. 44; nr 16/17 s. 67, nr 24 s. 43
- Rękopisy Chopina zakupione przez NIFC, nr 1 s. 3
- Roman Palester w BUW [wystawa] nr 23 s. 4
- W poszukiwaniu utraconej prawdy i piękna [sympozjum muzykologiczne, Kraków, 2-4 grudnia 2008] nr 1 s. 11
- Baculewski, Krzysztof**
- Kompozytorzy-narciarze przy pomniku Karłowicza nr 5 s. 4
- Bilica, Krzysztof**
- Jaki świat mały! Postscriptum nr 14 s. 34
- Wspominając Marka Stachowskiego nr 26 s. 30
- Buchner, Antoni**
- Feliks Nowowiejski – znany i niezany [festiwal, Berlin] nr 25 s. 33
- Chaniecki, Zbigniew**
- Klejnoty primadonny nr 13 s. 38
- Tajemnica pewnego obrazka i pseudonimu [Lodoiska] nr 9 s. 33
- Trucielska afera i podróż muzyczna do Italii nr 14 s. 33
- Z pamiętnika nieznannej damy nr 19 s. 31
- Chwiłek, Agnieszka**
- Nie tylko pieśni bez słów nr 16/17 s. 16
- Dąbek, Marianna**
- Muzyczne wędrówki „hobo”, czyli świat sztuki Harry’ego Partcha nr 13 s. 6
- Dobrowolska, Magdalena**
- Maria Malibran w prasie polskiej pierwszej połowy XIX wieku nr 16/17 s. 47
- Dyżewski, Marek**
- „Wykrzykajcie Bogu głosem wesela” nr 20 s. 6
- Eigeldinger, Jean-Jacques**
- Nieznane chopiniana w albumie Natalii Obreskow nr 21 s. 32
- Erhardt, Ludwik**
- Diagilew przed Diagilewem nr 16/17 s. 12
- Niedoszły romans Sergiusza Diagilewa nr 21 s. 12

– *Zanim zaczął się wiek dwudziesty* [S. Diagi-
lew] nr 11 s. 6

Grabiec, Dominika

– *Muzyczne dziedzictwo epoki Jagiellonów.*
Międzynarodowa konferencja muzykologiczna
w Bibliotece Narodowej nr 20 s. 11

Gwizdalanka, Danuta

– *O Nadii Boulanger z okazji Dnia Kobiet* nr 5
s. 8

Jabłoński, Maciej

– *Karl Amadeus Hartmann, ostatni wielki*
symfonik niemiecki nr 7 s. 14

[Janczewska-Solomko, Katarzyna]

– *Historia nagrań to muzyczna archeologia,*
mówi [...] w rozmowie z Zofią Peret-Ziemlańską
nr 2 s. 16

Kański, Józef

– *Organy Joachima Wagnera odkryte w Siedle-*
ckiem nr 4 s. 17

Komorowska, Małgorzata

– *Odkłamać, zniszczyć, uczcić Moniuszkę* nr 26
s. 6

– *Operowy Poznań w lekturach* nr 20 s. 34

– *ZŁOTE GŁOSY*

– *The Bass* [Marian Nowakowski] nr 25 s. 22

Lindstedt, Iwona

– *Fraktale i muzyka* nr 7 s. 6

Miklaszewski, Kacper

– *Po Chopinie. VIII Międzynarodowa Konferen-*
cja Chopinowska, Warszawa, 4-6 grudnia 2008.
nr 1 s. 10

Moysan, Bruno

– *Liszt i Chopin. Przyjaciele i konkurenci*
(1) nr 18 s. 31; (2) nr 19 s. 27

Myslakowski, Piotr

– *I już go nie ma...* *Prasa polska o śmierci*
Chopina nr 26 s. 32

– *Powrót baronowej Est[e]...* nr 3 s. 32

– *Wakacje Chopinów w Orłach* nr 11 s. 9

Nowaczyk, Henryk F.

– *Chopin na wiecu wyborczym i inne brytyjskie*
ciekawostki nr 8 s. 28

– *Krytyk z Glasgow „w trzech słowach”*
o utworach Chopina nr 16/17 s. 50

– *Jeszcze o koncercie Chopina w Glasgow*
nr 5 s. 35

[Polony, Leszek]

– *Kompozytor, który się wspiął... o Mieczys-*
ławie Karłowiczu z [...] rozmawia Katarzyna
Cudzych nr 9 s. 6

Presseisen, Filip

– *Cud w Cichym Dworze* [fisharmonia] nr 26
s. 36

Rottermund, Krzysztof

– *Gustaw Arnold Fibiger – w 20 rocznicę*
śmierci nr 4 s. 32

– *Lewandowski przypomniany* nr 2 s. 37

Skowron, Zbigniew

– *Muzyka w świetle „Eseju o pochodzeniu*
języków” Jana Jakuba Rousseau nr 15 s. 6

[Stankiewicz, Jerzy]

– *Jubileusz z polskim akcentem* nr 13 s. 9

Stankiewicz, Jerzy

– *„Kwartet na koniec Czasu” legenda i sława*
nr 3 s. 6

Szczepańska-Lange Elżbieta

– *CZYTELNIA NIEDZIELNA*

– *Co począć z tym Moniuszką?* nr 18 s. 14

– *Faworyta A.D. 1890* nr 7 s. 20

– *Jubilat w stylu vintage* [A. Walaciński] nr 9
s. 8

– *Opera interaktywna w wieszaniu w finale*
nr 5 s. 16

– *Przecinanie drutu kolczastego* nr 11 s. 14

– *Warszawskie Promsy* nr 21 s. 15

– *Z wysokich parnasów na wysoki nakład*
nr 13 s. 12

Szwajgier, Krzysztof

– *Sonoryzm i sonorystyka* nr 10 s. 6

Tomaszewski, Mieczysław

– *Mazuromania, czyli Chopina rezonans*
prowinjonalny. Casus Henryka Szopowicza
nr 20 s. 31

Topolski, Jan

– *KINO/MUZYKA. ZBLIŻENIA*

– *Bardzo krótka historia muzyki filmowej* nr 25
s. 38

– *Co słyszać? Wprowadzenie do dźwięku*
w kinie nr 14 s. 37

– *Dźwiękowe i muzyczne zbliżenia u Davida*
Lyncha nr 20 s. 37

– *Gambit Kubricka* nr 8 s. 37

– *Jak się kręci „Mechaniczna pomarańcza”*
nr 12 s. 36

– *Ontologie* nr 4 s. 6

– *Przekroczyć i dotknij* nr 6 s. 16

– *Szach i mat Kubricka* nr 10 s. 36

– *Wszystko płynie (i szumi). Fonosfery Tsai*
Ming-Lianga nr 16/17 s. 59

Trybulec, Ireneusz

– *Bracia Polscy i muzyka* nr 8 s. 10

Trzęsiok, Marcin

– *Ani kapłan, ani błazen. Refleksje nad projek-*
tem muzykologii niekonwencjonalnej Macieja
Jabłońskiego [nr 25/2008] nr 6 s. 6

Vogel, Beniamin

– *Słoń w składzie... fortepianów* nr 13 s. 10

– *Szafa gra w... USA ad libitum* nr 23 s. 36

WYKONAWSTWO, ŻYCIE MUZYCZNE, SPRAWY ORGANIZACYJNE

– *„Bieszczady bez granic 2009”* [IV Forum
Pianistyczne w Sanoku, zapowiedź] nr 2 s. 5

– *Festiwal w Trzemeszcu* nr 14 s. 3

– *II Canto Minore laureatem nagrody im.*

A. Jarzębskiego nr 1 s. 4

– *Konkurs muzyki organowej* [Gdańsk, zapo-
wiedź] nr 2 s. 5

– *Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej* [Byd-
goszcz] nr 11 s. 3

– *Letnia Akademia Śpiewu* [Gdańsk] nr 11 s. 3

– *Nabór do Chóru Chopięcego* [Wrocław]

nr 16/17 s. 3

– *Nabór do Sinfonii Iuventus* [zapowiedź] nr 11

s. 3

– *Nagroda mediów publicznych* [OPUS] nr 7

s. 3

– *Nagrody Honorowe ZKP* [M. E. Jensen,
D. Szwarcman, J. Wnuk-Nazarowa] nr 19 s. 3

– *Nagrody Związku Kompozytorów Polskich*
[E. Chojnacka, M. Kominek] nr 16/17 s. 3

– *Nominacje do nagrody OPUS* nr 13 s. 3

– *Nowe władze PSPS* [Polskie Stowarzyszenie
Pedagogów Śpiewu] nr 22 s. 4

– *Nowe władze ZKP* nr 12 s. 4

– *Odbudujmy organy* [kościół św. Trójcy,
Gdańsk] nr 7 s. 3

– *Odnaka dla Ars Nova* nr 23 s. 3

– *Orkiestra radiowa w Łodzi* [rozpoczęła dzia-
łalność] nr 25 s. 3

– *Oświadczenie członków jury nagrody OPUS*
nr 16/17 s. 4

– *Oświadczenie Komitetu Obywatelskiego*
Mediów Publicznych w sprawie radiowych
zespołów muzycznych nr 25 s. 3

– *Oświadczenie stowarzyszeń twórczych*
w sprawie nagród COGITO i OPUS nr 16/17 s. 4

– *Oświadczenie Zarządów Polskiego Radia*
i Telewizji Polskiej [Nagrody Mediów Publicz-
nych OPUS i COGITO] nr 16/17 s. 4

– *Paul Eswood znów w Gdańsku* nr 10 s. 3

– *Pierwszy konkurs tenorów* [im. Kiepur,
Sosnowiec, zapowiedź] nr 4 s. 4

– *„Plurimos annos” dla muzykologii na Biela-*
nach nr 12 s. 4

– *Polscy altowioloci zrzeczają się* [Polskie
Towarzystwo Altowiolowe] nr 16/17 s. 3

– *Siedem nominacji do nagrody OPUS* nr 15
s. 3

– *Siedziba Orkiestry Sinfonia Varsovia* nr 6 s. 4

– *Stypendium im. Witolda Lutosławskiego* nr 6
s. 4

– *Zagrożone istnienie radiowych zespołów*
artystycznych? nr 25 s. 3

– *Zjazd Towarzystwa im. Karola Szymanow-*
skiego nr 2 s. 3

Bilica, Krzysztof

– *Ut musica pictura – ut pictura musica*
[J. Szerszenowicz *Inspiracje plastyczne*
w muzyce] nr 16/17 s. 55

[Diadura, Mykola]

– *Nowy dyrektor w Szczecinie* nr 21 s. 3

[Droba, Krzysztof]

– [...] z *Eugeniuszem Knapikiem* *rozmowy*
latem. O Szymanowskim nr 19 s. 6

Droba, Krzysztof

– *CHOPinSPIRA* [ankieta dla kompozytorów
polskich] nr 15 s. 4

Gołębiowski, Maciej Łukasz

– *Sinfonia Varsovia zaprasza na Grochów* nr 14
s. 16

Kański, Józef

– *Opera w Dębicy?* nr 21 s. 28

Kellis, Charles

– *Wiek i długowieczność w operze* nr 12 s. 6

[Knapik, Eugeniusz]

– *Krzysztofa Droby z [...] rozmowy latem.*
O Szymanowskim nr 19 s. 6

Komorowska, Małgorzata

– *La grande bacchetta, il grande Semkow* nr 14
s. 6

– ZŁOTE GŁOSY

- *Hiol* [Andrzej Hiolski] nr 11 s. 32
 — *Stenia* [Stefania Woytowicz] nr 19 s. 25

Pinkwart, Maciej

- *Bezdomna muzyka* [w Zakopanem] nr 16/17 s. 10

Połyński, Romuald

- *Muzyka i muzycy w salonach Poznania* nr 8 s. 16

[Wojciechowski, Tadeusz]

- *Nowy dyrektor artystyczny Sinfonii Iuventus* nr 19 s. 3

ROZMOWY

[Ablinger, Peter]

- *Wyjść od szumu i wyodrębnić jego kształty. [...] odpowiada na pytania Moniki Pasiecznik* nr 2 s. 12

[Blecharz, Wojciech]

- *Czy okres przejściowy? Rozmawiają: [...], Krzysztof Kwiatkowski, Dorota Szwarzman, Sławomir Wojciechowski*, nr 3 s. 12

[Błażewicz, Marcin]

- *Pokonać barierę lęku. Z [...], kompozytorem i dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina rozmawia Sławomir Wojciechowski* nr 18 s. 6

[Capuçon, Renaud]

- *Dźwięk wyraża osobowość. [...] w rozmowie z Bartoszem Kamińskim [„Chopin i jego Europa”]* nr 20 s. 24

[Dadak-Kozicka, J. Katarzyna]

- *Ćwierć wieku z Kodályem* (rozmowa z Wojciechem Jankowskim) nr 4 s. 14

[Droba, Krzysztof]

- *[...] z Eugeniuszem Knapikiem rozmowy latem. O Szymanowskim* nr 19 s. 6

[Eötvös, Peter]

- *Operowa fantazja na motywach gejowskich. Frankfurt Oper: „Anioły w Ameryce”* [rozmowa z Moniką Pasiecznik] nr 9 s. 28

[Janczewska-Sołomko, Katarzyna]

- *Historia nagrań to muzyczna archeologia, mówi [...] w rozmowie z Zofią Peret-Ziemlańską* nr 2 s. 16

- *O „Leksykonie polskich muzyków pedagogów” mówi [...] w rozmowie z Zofią Peret-Ziemlańską [Leksykon polskich muzyków pedagogów urodzonych po 31 grudnia 1870 roku, Kraków 2008]* nr 2 s. 38

[Jankowski, Wojciech]

- *Ćwierć wieku z Kodályem* (rozmowa z J. Katarzyną Dadak-Kozicką) nr 4 s. 14

[Knapik, Eugeniusz]

- *Krzysztofa Droby z [...] rozmowy latem. O Szymanowskim* nr 19 s. 6

[Kwiatkowski, Krzysztof]

- *Czy okres przejściowy? Rozmawiają: Wojciech Blecharz, [...], Dorota Szwarzman, Sławomir Wojciechowski* nr 3 s. 12

[Lasocki, Roman]

- *W przededniu jubileuszy. Mówi prof. [...], prorektor do spraw artystycznych UMFC,*

przewodniczący Komitetu Obchodów Roku Chopinowskiego na UMFC (rozmawiał J. Kański) nr 20 s. 14

[Öhlberger, Reinhard]

- *Nasz styl to nasze dziedzictwo. Z profesorem [...] rozmawia Dariusz Stańczuk* nr 25 s. 6

[Polony, Leszek]

- *Kompozytor, który się wspinał... O Mieczysławie Karłowiczu z [...] rozmawia Katarzyna Cudzych* nr 9 s. 6

[Salwarowski, Jerzy]

- *„Czuję w Karłowiczu bratnią duszę” mówi [...] w rozmowie z Adamem Rozlachem* nr 15 s. 25

[Schoenberg-Nono, Nuria]

- *Nono, z domu Schoenberg. Z [...] rozmawia Krzysztof Kwiatkowski*, nr 1 s. 6

[Sciarrino, Salvatore]

- *„Dni są podobne, lecz nie jednakowe” – mówi [...] [rozmawiał M. Nyffeler]* nr 4 s. 10

[Sikora, Elżbieta]

- *Szukam nowych brzmień. Z [...] rozmawia Krzysztof Kwiatkowski* nr 12 s. 12

[Stotijn, Christianne]

- *Miłość odwzajemniona. [...] odpowiada na pytania Bartosza Kamińskiego* nr 22 s. 15

[Szwarcman, Dorota]

- *Czy okres przejściowy? Rozmawiają: Wojciech Blecharz, Krzysztof Kwiatkowski, [...], Sławomir Wojciechowski*, nr 3 s. 12

[Uitti, Frances-Marie]

- *Spisywałam improwizacje Scelsiego. Rozmowa z [...]. Rozmawiała M. Pasiecznik* nr 6 s. 10

[Wojciechowski, Sławomir]

- *Czy okres przejściowy? Rozmawiają: Wojciech Blecharz, Krzysztof Kwiatkowski, Dorota Szwarzman, [...]* nr 3 s. 12

Pasiecznik, Monika

- *Operowa fantazja na motywach gejowskich. Frankfurt Oper: „Anioły w Ameryce”* [M. Pasiecznik, P. Eötvös] nr 9 s. 28

CO SŁYCHAĆ ?

Broja, Jan Krzysztof nr 23 s. 5

Budrewicz-Jacobson, Aldona nr 26 s. 5

Diakun, Marzena nr 24 s. 5

Długosz, Łukasz nr 19 s. 5

Długosz, Magdalena nr 20 s. 5

Fiugajski, Przemysław nr 16/17 s. 5

Gusnar, Paweł nr 2 s. 7

Kenner, Kevin nr 13 s. 5

Kowalski, Paweł nr 10 s. 5

Kur, Krzysztof nr 6 s. 5

Kuropaczewski, Łukasz nr 15 s. 5

Kwadrofonik, nr 1 s. 5

Kwartet Camerata nr 12 s. 5

Madey, Emilian nr 14 s. 5

Matucha, Agnieszka nr 21 s. 5

Meccore String Quartet nr 25 s. 5

Mleczo, Alina nr 9 s. 5

Pietkiewicz, Mirosław nr 3 s. 5; sprost. nr 5 s. 4

Straszewski, Michał, Il Canto Minore nr 5 s. 7

Szadejko, Andrzej nr 22 s. 5

Węgorzewska-Whiskert, Alicja nr 4 s. 5

Wróblewski, Sławek Adam nr 7 s. 5

Zambrzycki-Payne, Rafał nr 18 s. 5

PERSONALIA

[Chylińska, Teresa]

- *Nagroda dla [...]* [konkurs im. J. Długosza] nr 24 s. 3

[Diadura, Mykoła]

- *Nowy dyrektor w Szczecinie* nr 21 s. 3

[Foltyń, Maria]

- *Jubileusze, jubileusze...* nr 6 s. 3

[Głowicka, Katarzyna]

- *Sukces [...]* [Turbulence for grand piano, live-electronics and video] nr 23 s. 4

[Górecki, Henryk Mikołaj]

- *Odnaczenie papieskie* nr 7 s. 4

[Huber, Klaus]

- *Nagroda von Siemens dla [...]* nr 9 s. 3

[Krenz, Jan]

- *Medal Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego* [dla...] nr 8 s. 3

[Kurzak, Aleksandra]

- *Doktor Kurzak* (Andrzej Wolański) nr 13 s. 24

[Nadrzycki, Jarosław]

- [nagroda w konkursie Enescu, Bukareszt] nr 20 s. 3

[Obidowicz, Włodzimierz]

- *Jubileusz [...]* nr 25 s. 4

[Paprocki, Bogdan]

- *Niezwykły jubileusz wielkiego śpiewaka* nr 21 s. 4

[Penderecki, Krzysztof]

- *Złote Berło dla [...]* nr 26 s. 3

[Semkow, Jerzy]

- *La grande bacchetta, il grande Semkow* (Małgorzata Komorowska) nr 14 s. 6

[Stachowski, Marek]

- *Wspominając [...]* nr 26 s. 30

[Stankiewicz, Jerzy]

- *Jubileusz z polskim akcentem* nr 13 s. 9

[Stęszewski, Jan]

- *Osiemdziesiąte urodziny [...]* nr 10 s. 3

[Urbaniak, Jacek]

- *Odnaka dla Ars Nova* nr 23 s. 3

[Urbański, Krzysztof]

- *[...] do Trondheim* nr 20 s. 3

[Wicherek, Antoni]

- *Jubileusze, jubileusze...* nr 6 s. 3

[Wilkomirska, Wanda]

- *Osiemdziesiąt lat [...]* nr 4 s. 3

[Wojciechowski, Tadeusz]

- *Nowy dyrektor artystyczny Sinfonii Iuventus* nr 19 s. 3

[Zimmermann, Frank Peter]

- *[...] i Nagroda im. Szymanowskiego* nr 2 s. 3

IN MEMORIAM

[Bachleda, Andrzej]

- *[...] nie żyje* nr 4 s. 3

[Behrens, Hildegard]

- *Zmarła [...]* nr 18 s. 4

[Gostomski, Henryk] nr 16/17 s. 3

- [Górski, Kazimierz] nr 10 s. 4
 [Grabowski, Andrzej]
 – [...] nie żyje nr 24 s. 3
 [Gruca, Witold]
 – Zmarł [...] nr 15 s. 3
 [Grzesiewicz-Salacińska Małgorzata] nr 12 s. 4
 [Janowski, Piotr]
 – Zmarł [...] nr 1 s. 3
 [Kajdasz, Edmund] nr 3 s. 3
 [Kobylańska, Krystyna] nr 4 s. 4
 [Mianowski, Jarosław] nr 5 s. 4
 [Olkuśnik, Joachim] nr 2 s. 4
 [Ossowski, Jacek] nr 11 s. 4
 [Radulescu, Horatiu]
 – Zmarł [...] nr 1 s. 9
 [Sadowski, Andrzej]
 – Zmarł [...] nr 14 s. 3
 [Strahl, Stefan] nr 9 s. 4
 [Trochanowski, Bogdan]
 – Zmarł [...] nr 4 s. 3
 [Wilk, Wanda] nr 5 s. 3
 [Woźniak, Franciszek] nr 3 s. 3
 Bilica, Krzysztof
 – Wspomnienie o Tadeuszu Kaczyńskim nr 18 s. 36
 Kofin, Ewa
 – Odszedł Mistrz. Edmund Kajdasz (1924-2009) nr 4 s. 12; sprost. nr 5 s. 5
 Kwiatkowski, Krzysztof
 – Henri Pousseur (1929-2009) nr 10 s. 29
 – Lukas Foss (1922-2009) nr 9 s. 32

UPOWSZECHNIENIE, SZKOLNICTWO, PEDAGOGIKA

- Kurs pianistyczny „Szczecinek” [zapowiedź] nr 12 s. 3
 – Kurs w Gluchołazach [zapowiedź] nr 10 s. 4
 – Kursy letnie Konserwatorium w Krakowie [zapowiedź] nr 11 s. 4
 – Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej [Bydgoszcz] nr 11 s. 3
 – Letnia Akademia im. Paderewskiego [zapowiedź] nr 6 s. 4
 – Letnia Akademia Śpiewu [Gdańsk] nr 11 s. 3
 – Mały jubileusz Kursów w Łańcucie [im. Z. Brzewskiego, zapowiedź] nr 10 s. 4
 – Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie [Bydgoszcz, zapowiedź] nr 5 s. 3
 – „Per aspera ad astra” [III Konkurs Pianistyczny im. Moszkowskiego, Kielce] nr 14 s. 4
 – Pianistyczne kursy mistrzowskie we Wrocławiu [zapowiedź] nr 10 s. 4
 – Program stypendialny UNESCO-Aschberg nr 24 s. 3
 – Spotkanie EFNYO [Warszawa] nr 22 s. 3
 – Stypendium im. Witolda Lutosławskiego [zapowiedź] nr 2 s. 3, nr 21 s. 3
 – Warsztaty polsko-litewskie [Wigry, zapowiedź] nr 14 s. 3
 – „Zmierch bogów?” [ogólnopolska konferencja studencka nt. polskiej krytyki muzycznej, Poznań; zapowiedź] nr 4 s. 4

Blecharz, Wojciech

– *California dreamin'*. O studiach muzycznych w San Diego. nr 18 s. 10

Ciesielski, Rafał

– Ślepy zaulek powszechnej edukacji muzycznej? (1) *Diagnoza* nr 19 s. 10; (2) *Założenia i perspektywy* nr 20 s. 12

[Dadak-Kozicka, J. Katarzyna]

– *Ćwierć wieku z Kodályem* (rozmowa z Wojciechem Jankowskim) nr 4 s. 14

– *Za co kochać Zoltána Kodályą? Trzy pytania [Wojciecha Jankowskiego] do J. Katarzyny Dadak-Kozickiej w związku z przygotowaniem do Międzynarodowego Sympozjum Kodályowskiego w sierpniu 2009 w Katowicach* nr 7 s. 11

Dyżewski, Marek

– *Schola Cantorum Calisiensis* nr 3 s. 16

Gawryłkiewicz, Jolanta

– *Europejskie Seminarium Gordonowskie [Bydgoszcz]* nr 14 s. 18

[Jankowski, Wojciech]

– *Ćwierć wieku z Kodályem* (rozmowa z J. Katarzyną Dadak-Kozicką) nr 4 s. 14

Jankowski, Wojciech

– *Nareszcie u nas. Międzynarodowe Sympozjum Kodályowskie* nr 26 s. 9

Komorowska, Małgorzata

– *Wolskie Forum im. Grażyny Bacewicz* [Warszawa] nr 7 s. 4

Skotnicka-Illasiewicz, Elżbieta

– *Rozmyślenia nad sensem kształcenia muzycznego* nr 24 s. 6

KSIĄŻKI

- *Drugi numer „Musica Judaica”* nr 13 s. 3
 – *Książki nadesłane*, nr 1 s. 38; nr 4 s. 38; nr 5 s. 39; nr 7 s. 37; nr 9 s. 38; sprost. do nr 9 w nr 10 s. 35; nr 11 s. 38; nr 13 s. 39; nr 15 s. 37; nr 19 s. 39; nr 23 s. 38; nr 25 s. 37; nr 26 s. 39
 – *Nowe czasopismo* [„Carillon Review”] nr 7 s. 37
 – *Nuty nadesłane*, nr 2 s. 38; nr 4 s. 38
 – *Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA* nr 14 s. 36
 – *Unośmy się humorem!* [K. Bilica Myślnik. 303 aforyzmy z „Przekroju”] nr 14 s. 3
 Baculewski, Krzysztof
 – *Kompozytor malarz* [T. Malecka Zbigniew Bujarski. *Twórczość i osobowość*] nr 16/17 s. 53
 – *Metafizyka unizmu* [K. Szwajgier *Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego*] nr 4 s. 35
 – *Muzyczne zwierzenia krakowskiej lwowianki* [M. Woźna-Stankiewicz *Lwowskie geny osobowości twórczej. Rozmowy z Krystyną Moszumańską-Nazarą*] nr 8 s. 24
 – *O Stachowskim na wiele głosów* [Marek Stachowski i jego muzyka] nr 7 s. 36
 Bilica, Krzysztof
 – *Portrety z autoportretem. Rozmowy Anny Woźniakowskiej z Adamem Walacińskim* [Rzeki płyną różnymi korytami] nr 3 s. 38

Ciesielski, Rafał

– *Nie tylko podręcznik* [D. Gwizdalanka *Historia muzyki*] nr 25 s. 36

Ciołkiewicz, Urszula

– *Muzyczny obraz zatrzymany w kadrze* [M. Komorowska *Za kurtyną lat. Polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939*] nr 11 s. 35

Czachorowska-Zygor, Ewa

– *Pisać o muzyce...* Publicystyka Adama Walacińskiego nr 3 s. 35

Dadak-Kozicka, J. Katarzyna

– *Dookoła świata z etnomuzykologiem* [A. Czekanowska *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec*] nr 12 s. 35

Dąbek, Marianna

– *Człowiek, który zrewolucjonizował tango* [M. S. Azzi, S. Collier *Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli*; N. Gorin *Astor Piazzolla. Moja historia*] nr 1 s. 37

Dybowski, Stanisław

– *O pierwszych polskich śpiewaczkach i śpiewakach operowych* [W. Panek *Z historii polskiej wokalistyki operowej*] nr 25 s. 37

[Janczewska-Sołomko, Katarzyna]

– *O „Leksykonie polskich muzyków pedagogów” mówi [...] w rozmowie z Zofią Peret-Ziemlańską (Leksykon polskich muzyków pedagogów urodzonych po 31 grudnia 1870 roku, Kraków 2008)* nr 2 s. 38

Jarzębska, Alicja

– *Dialektyczny dyskurs Dahlhaus* [C. Dahlhaus *Estetyka muzyki*] nr 6 s. 36

Jasińska-Jędrasz, Elżbieta

– *„Opus magnum” Teresy Chylińskiej* [T. Chylińska *Karol Szymanowski i jego epoka*] nr 10 s. 32

Kański, Józef

– *Amerykańskie triumfy braci Reszke* [W. Matuszewski *Władcy amerykańskiej sceny operowej – Jan i Edward Reszke (Złoty okres lat 1891-1903)*] nr 15 s. 38

Komorowska, Małgorzata

– *Muzyczny Poznań w książkach odbity* [I. Fokt, M. Harajda-Wojciechowska *Z życia muzycznego Poznania. Programy koncertów 1900-1939*; H. Lorkowska *Z życia muzycznego Poznania. Muzyka w Teatrze Polskim w Poznaniu 1875-1920*; T. Dorożala-Brodniewicz *Uchem krytyka. Filharmonia Poznańska w latach 1993-2003*] nr 19 s. 34

– *Opera w dawnym Wrocławiu* [W. Węgrzyn-Klisowska *Barokowy teatr operowy we Wrocławiu 1725-1734*] nr 12 s. 33

– *Operowy Poznań w lekturach* [M. Dziadek *Opera Poznańska 1919-2005. Dzieje sceny i myśli*; T. Dorożala-Brodniewicz *Wzloty i upadki Pegaza. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu 1993-2005*] nr 20 s. 34

– *Przy sadzeniu róż* [Będziemy dalej uprawiać ten ogród. 25 lat Filharmonii im. Romualda Traugutta 1983-2008] nr 18 s. 38

Kozińska, Dorota

– *Brontozaur, czyli o hiperboli* [J. Brokken *Dlaczego jedenastu Antylyczyków kłęzczało przed sercem Chopina*] nr 5 s. 38

Lindstedt, Iwona

– *Przewodnik słuchowy po muzyce XX wieku* [J. Humięcka-Jakubowska *Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej*] nr 5 s. 36

Lipka, Krzysztof

– *Pojać muzykę i jej pojmowanie* [M. Piotrowska *Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów*] nr 15 s. 36

Michalski, Grzegorz

– *Sekrety Waldorffa* [M. Urbanek *Waldorff. Ostatni baron Peerelu*] nr 19 s. 37

Myslakowski, Piotr

– *Jeszcze raz o wizerunku Chopina od siedmiu boleści* nr 9 s. 34

Nowak, Iwona

– *Kłopoty z krytyką* [A. Chęcka-Gotkiewicz *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego*] nr 21 s. 39

Panek, Wacław

– *Biografia wzorcowa* [M. Komorowska *Marcella Sembrich-Kochańska. Życie i śpiew*] nr 9 s. 37
– *Nazywano ją damą opery polskiej* [A. Czopek *Krystyna Jamroz – wielka dama polskiej opery*] nr 19 s. 39

– *Opowieść śpiewaczki* [*Moje woperowstąpienie – Jadwiga Romańska*] nr 13 s. 39

Poniatowska, Irena

– *Wizerunek Chopina od siedmiu boleści* [B. Eisler *Chopin's Funeral/Pogrzeb Chopina, 2005*] nr 4 s. 34

Runowski, Michał F.

– *Niemiecka monografia Stanisława Moniuszki* [R. Ritter *Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872) in der polnischen Nationalbewegung des 19. Jahrhunderts*] nr 8 s. 33

– *Orgel znaczy organy* (W. Rentkewitz, J. Janca, H. Fischer *Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944*; H. J. Busch, M. Geuting *Lexikon der Orgel*; M. Bosch, K. Döhning, W. Kalipp *Lexikon Orgelbau*; K.H. Göttert, E. Isenberg *Orgelführer Deutschland*; K.H. Göttert, E. Isenberg *Orgelführer Europa*; K.H. Göttert, E. Isenberg *Orgeln! Orgeln! Konzepte, Kuriositäten, Kontinente*) nr 26 s. 38

Schreiber, Ewa

– *Odkrywanie Griseya* [G. Grisey *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*] nr 1 s. 33

Stencel, Barbara

– *Uchwycić akord i tonację* [M. Wacholc *Kształcenie poczucia tonalnego i słuchu harmonicznego w szkole muzycznej I stopnia; Śpiewam i komponuję, zeszyt ucznia*] nr 8 s. 32

Stępień-Kutera, Kamila

– *Kłopoty z terminologią* [A. Brożek *Principia musica. Logiczna analiza terminologii muzycznej*; A. Brożek *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*] nr 21 s. 38

– *Portret mistrza – ze słabościami w tle* [G. R. Marek *Beethoven. Biografia geniusza*] nr 23 s. 39

– *Z Chopinem po Polsce* [M. Albán Juárez,

E. Sławińska-Dahlig *Polska Chopina. Przewodnik po miejscach związanych z pobytom kompozytora*] nr 9 s. 36

Szczepańska-Lange, Elżbieta

– *Przez wichrowe wzgórza Wielkopolski* [H. F. Nowaczyk *Chopin na traktach Wielkopolski Południowej*], nr 1 s. 34

– *CZYTELNIA NIEDZIELNA*

— *Faworyta A.D. 1890* nr 7 s. 20

— *Jubilat w stylu vintage* [A. Walaciński] nr 9 s. 8

— *Opera interaktywna z wieszaniem w finale* nr 5 s. 16

Trzęsiok, Marcin

– *Nostalgia bez granic?* [B. Pocij *Romantyzm bez granic*] nr 11 s. 37

PLYTY

– *Angielskim uchem* [najciekawsze płyty 2008 wg „Gramophone”] nr 1 s. 42

– (J. Ch. Bach/Jaroussky, Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie; Virgin) nr 25 s. 42

– *Górecki na BD* nr 14 s. 4

– *Górecki, Duczmal i „Amadeus” na brytyjskiej liście* nr 16/17 s. 3

– *Hej kolęda, kolęda!* nr 1 s. 40

– (Musorgski/Andsnes; EMI Classics) nr 25 s. 42

– *Na dobry początek* nr 3 s. 41

– *Najlepsza dziesiątka* [„BBC Music Magazine”] nr 11 s. 40

– *Opowieść o kastratach* (*Sacrificium*/Bartoli, Il Giardino Armonico) nr 20 s. 44

– *Podleś i Ohlsson* nr 3 s. 41

– (Ravel, Debussy, Fauré/Quatuor Ebène; Virgin) nr 25 s. 42

– *Rattle i Brahms* (*Symfonie*; EMI Classics) nr 20 s. 44

– *Rozdano „Fryderyki”* nr 10 s. 43

– *Tango dla wszystkich* (Ziegler *Buenos Aires Report*; Blue Capibar S 62601) nr 8 s. 43

– (*Unknown Britten*/Zehetmair, Northern Sinfonia; NMC) nr 25 s. 42

– (*Violin and Voice*/Hahn, Schäfer, Goerne; Deutsche Grammophon) nr 25 s. 42

– *Wokół Lutosławskiego* [płyta Glorii Cheng] nr 2 s. 42

Bernat, Leszek

– *Złoty Orfeusz 2009 dla firmy Dux* nr 12 s. 41

Bilica, Krzysztof

– (Musorgski/Tarasiewicz, Schmidt; Dux 0602) nr 20 s. 43

– (*Quattrocorno*/Szebesczyk; Dux 0706) nr 22 s. 42

– (Stachowski/Imielowska, Sulkowski; PWM/Dux 0638) nr 26 s. 43

Cichoń, Ewa

– (*Mozart 13 Berg*/Uchida, Tetzlaff, Boulez; Decca 4780316) nr 3 s. 42

Cyz, Tomasz

– TEATR Z PLYTY

— (Verdi *Traviata*/Sado, Mussbach; Bel Air Classiques; Verdi *Traviata*/Welser-Möst, Flimm; Arthaus Musik) nr 5 s. 42

Dąbek, Marianna

– (*Echo Memo*/Trio PROmoZICA; NMCD 5122) nr 15 s. 41

– (*Little big music*/Silesian Chamber Orchestra, Caldi; Dux 0677) nr 7 s. 42

– (Musorgski, Kusjakow/Szyszkina; Bajantest) nr 18 s. 44

Filip, Grzegorz

– *Samotność wygnania* [płyta multimedialna *Roman Palester*] nr 7 s. 39

– (*Sikora. Solo & electronics for Zbigniew Herbert*/Isphording, Ophèle, Simpson; Dux 0679) nr 10 s. 42

– (*Tulve*/NYDEnsemble; ECM New Series 1955) nr 4 s. 43

[Janczewska-Sołomko, Katarzyna]

– *Historia nagrań to muzyczna archeologia, mówi [...]* w rozmowie z Zofią Peret-Ziemlańską nr 2 s. 16

Janik, Ireneusz

– *Czar i moc* (Mahler/Sinfonia Varsovia, Semkow; Dux 0664/0665) nr 15 s. 39

– (*Haydn. Italian arias*/Quasthoff; DG477 7469) nr 4 s. 41

– (Karlłowicz *Symfonia „Odrodzenie”*/Salwarowski; Dux 2656) nr 13 s. 43

– *Nowa „czokoladka nadziewana śniegiem”* (Björnstad *The Light*/Stene, Tomter, Björnstad; ECM 2056; Björnstad *Rainbow Sessions*/Björnstad; Universal 0602498561324) nr 10 s. 39

– *Najlepsza dziesiątka* [„BBC Music Magazine”] nr 11 s. 40

– (*Andrzej Hiolski. Recital pieśni i arii*; PNCD 1257) nr 13 s. 41

– (Magin/MacEvoy, McCulough; APO 168) nr 3 s. 42

– (*Mazurki Chopin, Szymanowski, Maciejewski*/Jablonski; ALT 1030) nr 9 s. 42

– (Moniuszko *Paria*/Kunc; Dux 0686/87) nr 12 s. 41

– (Nowowiejski *Missae* op. 49/Przybylski, Wiliński; Dux 0683) nr 15 s. 43

– (Paderewski/Radziejewska, Rutkowski; Dux 0585) nr 10 s. 42

– (Stojowski/Marucha, Schmid, Wajrak; AP0221) nr 23 s. 43

– (Szymanowski/Godziszewski; PRCD 1261-4) nr 26 s. 43

– (Szymanowski/Mądrożkiewicz, Gulda; MDG 603 1555-2) nr 24 s. 42

– (Tansman/Cajler, Nałęcz-Niesiołowski; Dux 0639) nr 6 s. 42

– *Umy pełne muzycznych skarbów* (*Les urnes de l'opéra*; EMI Classics 06267) nr 20 s. 41

– *Z MISTRZOWSKICH KREACJI*

— *Bach wirtuozowski* (transkrypcje fortepiano; Naxos 8.110658, 8.111119) nr 2 s. 42

— *Muzyka cerkiewna, Szalapin i inni* [*Wielcy śpiewacy, wielcy przyjaciele*; Soliton SCD 024 3] nr 3 s. 43

— *Paderewski nieznan* (Wielcy pianiści – Paderewski; Naxos ADD 8.112011) nr 11 s. 43

— *Pianista nad pianistami* (Wielcy pianiści – Józef Hofmann; Naxos 8.111326) nr 6 s. 43

— *Wielka pianistyka* (Bach, Beethoven/Gieseing; Naxos 8.111353) nr 22 s. 44

Komorowska, Małgorzata

- *Bach XXI wieku* (Bach/Fischer, Sitkowiecki, Academy of St. Martin-in-the-Fields; Decca 478 0650) nr 12 s. 39
 – (Cherubini *Lodoiska*/Borowicz; PRCD 1185-1186) nr 16/17 s. 63
 – (Lehár *Die Blaue Mazur*; cpo 777331-2) nr 18 s. 43
 – (Moniuszko Halka/Michnik; Dux 0538/0539) nr 26 s. 42
 – (Moniuszko *Msze: łacińska, żałobna, Piotrowska*/soliści, chór FN, Wojnarowski; Dux 0657) nr 19 s. 42
 – (Nowowiejski/Alchimowicz-Wójcik, Żołnierek; Dux 0604) nr 14 s. 43
 – (Paganini, Saint-Saëns, Massenet/Patyra; Dux 0654; Wieniawski/Patyra; Dux 0674) nr 6 s. 41
 – *Roger – historia jednej nocy* (Szymanowski *Król Roger*/Dobber, Buczek, Michnik, Trelński; Polskie Wydawnictwo Audiowizualne – DVD) nr 9 s. 40
 – (Schubert/Semkow; ACD 146-2) nr 23 s. 42
 – (Stojowski/Nalęcz-Niesiołowski; DUX 0625) nr 5 s. 32
 – (Szeluto/Wróbel, Kulka, Tatarski, Camerata Vistula; Dux 0672) nr 11 s. 41
 – (Weinberg/Kwartet Danel; cpo 777 313-2, cpo 777 392-2, Weinberg/Karńka, Coelho; PRD/DSD 250 253) nr 22 s. 43

Kwiatkowski, Krzysztof

- (Birtwistle *The Minotaur*/Pappano; OA1000D) nr 4 s. 41
 – (*Cellovator*/Pałosz; Dux 0628) nr 13 s. 42
 – *Eufonia zakazanych dźwięków* (Lachenmann/Nussbaum, Kalitzke; KAI 0012652) nr 12 s. 40
 – (Messiaen, Ravel/Ensemble d'Ondes de Montréal; ACD2 2621) nr 20 s. 42
 – *Naturalista historyczny* (Sciarrino/Orchestra della RAI, Ceccherini; KAI 0012802; Sinfonie Orchester Köln/Ono, Vis; Winter&Winter 910 144-2) nr 3 s. 40
 – (Nowak/„Aukso”, Moś, Camerata Silesia, Orkiestra Muzyki Nowej, Bywalec; PRK CD 0104) nr 22 s. 41
 – *Pod sensorycznym smyczkiem* (Manoury/Desjardins, InterContemporain, Mälkki; 0012922KAI) nr 23 s. 43
 – (Polish piano trios/Altenberg Trio Wien; CC72310) nr 7 s. 43
 – *Światło i skrzypcowe opowieści* (Unsu Chin/Hagner, Nagano; AN 2 9944) nr 19 s. 44
 – *100 +* (Carter/Oppens; CDR 90000 108) nr 8 s. 40

Maculewicz, Piotr

- (Bach *Stil' Antico-Motetten*/Musikalische Compagny; ROP6021) nr 1 s. 41
 – (Händel/Vinikour; Delos DE 3394) nr 26 s. 40
 – (*La poesia cromatica de Michelangelo Rossil*/Huelgas Ensemble; DHM 88697527092) nr 21 s. 44
 – (Maschera/El Tamminga; Passacaille 951) nr 2 s. 42
 – (Purcell/Egarr; HMU 907428) nr 6 s. 40
 – *Populamy, ale mało znany* (Vivaldi/Kożena;

- DG-Archiv 00289 477 8096) nr 20 s. 40
 – (Telemann *Brockes-Passion*/Jacobs; HMC 902013.14) nr 16/17 s. 66
 – (Zieliński/Kirkby, Białko, Galarowski; Dux 0681) nr 12 s. 44
Mattiotti, Gianluigi
 – (*Adès The Tempest*; EMI Classics 6952342) nr 22 s. 40
 – (Britten *Owen Wingrave*; Decca 074 3330) nr 21 s. 43
 – (Bussotti *Il catalogo è questo*/Tamayo; TIM 2114) nr 24 s. 41
 – (Eötvös *As I crossed.../Vajda*; BMC CD 138) nr 15 s. 42
 – (Furrer/Rundel; 0012842KAI) nr 19 s. 42
 – (Gervasoni/Ensemble MDI, Sugiyama; AECD 0866) nr 14 s. 42
 – (Grisey/Pomerico, Nussbaum; 00102752KAI) nr 5 s. 41
 – (Halffter *Lázaro*/Fritsch, Schulin; Neos 50802) nr 25 s. 43
 – (Hosokawa/Takaseki; STR 33818) nr 7 s. 42
 – (Kagel/Nieuw Ensemble, Spanjaard; Winter & Winter 910 150-2) nr 26 s. 40
 – (Ligeti, Heppener/Els, Reuss; HMC 901985) nr 22 s. 41
 – (Mernier/Alber; CYP 4628) nr 20 s. 43
 – (Messiaen *Saint François d'Assise*; Opus Arte 1007) nr 12 s. 42
 – (Neuwirth/Klangforum Wien, Ensemble Modern; 0012772KAI) nr 9 s. 42
 – *Osobowość dźwięków* (Harvey/Hoelscher, Grehl; Neos Cd 10828, Harvey/Arditti Quartet; Aeon 2SACD AECD 0975) nr 26 s. 44
 – (Saariaho/Eschenbach; ODE 1130-2) nr 11 s. 41
 – (Schnittke, Raskatow/Hilliard Ensemble; ECM 2025) nr 14 s. 44
 – (*Studi per il XXI secolo*/Sardi de Letto; STR33827) nr 6 s. 42
 – (Weir/Tynan, BBC Singers, BBC Symphony Orchestra, Brabbins; NMC D 137) nr 8 s. 43

Matwiejczuk, Piotr

- (Bach/Gardiner; SDG150) nr 6 s. 39
 – (Brahms/Gardiner; SDG 704) nr 21 s. 42
 – (Brahms, Mendelssohn/Gardiner; SDG 702) nr 1 s. 41
 – (Kraus/Kermes, L'arte del mondo; Deutschlandradio/Phoenix Music Media 101) nr 8 s. 42
 – (Matteis/Schmitt; Alpha 141) nr 11 s. 41
 – *Warto nie tylko posłuchać* (*Jerozolima*/Savall; AVSA9863 A+B)
Miklaszewski, Kacper
 – (Bach, Schumann, Janacek, Beethoven, Bartók/Anderszewski; Virgin Classics 50999 267291 2) nr 22 s. 40
 – (Borodin, Mahler, Szostakowicz/J. Münch, Kwartet Camerata; DUX0629) nr 2 s. 40
 – (Brahms, Rachmaninow, Schubert, Ravel/Argerich, Freyre; DG00289 477 8570) nr 24 s. 41
 – *Chopin, Chopin i... Alkan* [Chopin/Pollini; DG00289 477 7626; Chopin/Hamelin; Hyperion CDA67706; Alkan, Chopin/Gerhardt, Osborne; Hyperion CDA67624] nr 4 s. 39
 – (Chopin/Blechacz, Semkow; DG 00289 477 8528) nr 23 s. 40
 – (Chopin/Luisada; RCA Red Seal 88697 38995 2) nr 7 s. 40
 – (Chopin/Pires; DG 477 8442) nr 15 s. 40
 – (Debussy/Freire; Decca 478 1111 740) nr 7 s. 40
 – *Dwaj pianiści, dwa Bachy* (*Partity*/Perahia; Sony Music 88697443612, *Das wohltemperierte Klavier tom II*/Pollini; DG 00289 447 8078) nr 25 s. 41
 – (*Fantasy* – Beethoven, Schumann, Chopin/Kenner; Dux 0633) nr 13 s. 41
 – *Haydnowi na rocznicę* (Haydn *Symfonie*/BBC Philharmonic, Kraemer; BBC MM307, Haydn *Sonaty fortepianowe*/Zhu Xiao-Mei; MIR 076, Haydn *Sonaty fortepianowe*/Planès; HMX 2961994) nr 14 s. 40
 – *Kpiarz, który wzrusza* (Satie/Chevalier; ZZT 080901; Satie/Tharaud, Le Sage, Juliette, Delescluse, Faust, Guerrier; HMC 902017.18) nr 9 s. 39
 – *Ku chwale Ojczyzny!* (Melcer/Lawrynowicz; AP 0163, Statkowski/Karaśkiewicz; AP 0176, Pachulski/Nawrocka; AP 0187, Noskowski/Serferinova; AP 0188, Wieniawski/Kamieniak; AP 0184, Leszetycki/Rutkowski, Chmiel; AP 0191) nr 18 s. 40
 – *Pierwsza Dama* (Bacewicz/Kominek, Żółtowski; Dux 0691, Bacewicz, Karłowicz/Jakowicz, Nalęcz-Niesiołowski; Dux 0685, Bacewicz, Penderecki, Kanceli/Bauer, Olejniczak, „Aukso”, Moś; BeArTon CDB 044, Bacewicz/Lewtak; Sony Music/PWM 8869 7537282, Bacewicz/Kurkiewicz, Borowicz; CHAN 10522) nr 21 s. 40
 – *Polskie klejnoty w kosmopolitycznej koronie* (Pleyel/Pleyel Quartett Köln; cpo777 315-2, Pleyel/Klöcker, Arnold, Tewinkel; cpo777 241-2, Lessel *Sekstety dęte*/Consortium Classicum; MDG 301 1509-2) nr 11 s. 39
 – (Schubert/Staier; HMC 902021) nr 13 s. 44
 – (Schumann *Klaviermusik und Kammermusik VII*; Alpha 145) nr 12 s. 42
 – (Szymanowski/Broja, Wit; Naxos 8.570722) nr 23 s. 43
 – (Szymanowski, Britten/Zimerman, Orkiestra FN, Wit, Orkiestra Radia Szwedzkiego, Honeck; Sony Classical 8869 7 43999 2) nr 10 s. 43
 – *Uczucia w ramach formy* (Beethoven *Sonaty*/Schiff; ECM New Series 1940-1949) nr 1 s. 39

Misiak, Agnieszka

- (*Polish Music*, Tansmann, Lutosławski/Kuropaczewski; Ponte Art Production. PRCD 1239) nr 9 s. 43
Münch, Stefan
 – (*Bel canto* – Donizetti, Bellini, Rossini/Abbadò; DG 477 7460) nr 14 s. 42
 – (Bellini *I Capuletti e i Montecchi*/Luisi; DG 477 8319) nr 15 s. 40
 – (Bellini *La Sonnambula*, Zurych; L'Oiseau-Lyre 478 1095)
 – (*Four last songs*, R. Strauss/Fleming, Münchner Philharmoniker, Thielemann; Decca 478 0647) nr 10 s. 41

– (Händel. *Arias/Vilazón*, McCreesh; DG 477 8056) nr 16/17 s. 63
 – (*In tempus praesens*. Bach, *Gubaidulina*/Mutter, Gergiev; DG477 7450) nr 4 s. 42
 – (*Lava/Kermes*, Le Musiche Nove, Osele; DHM 88697 54121 2) nr 26 s. 41
 – (Mendelssohn/Mutter, Masur; DG 477 8148) nr 18 s. 43
 – *Muzyka ze starego zamku* [Grupa twórcza „Castello”] nr 19 s. 40
 – (*Pieśni kurpiowskie*/Bielecka; Dux 0653) nr 15 s. 43
 – (*Pieśni*/Paradowski, Cohen; DUX 0659) nr 9 s. 42
 – *Piękna i straszna...* (*Sacrificium*/Bartoli, Il Giardino Armonico, Antonini; Decca 478 1521) nr 25 s. 40
 – (*Samuel Ramey live*/Ramey, Borowicz; PRCD 1045) nr 22 s. 42
 – (Szymanowski/Hossa, Marciniak, Bręk, Wit; Naxos 8.570734) nr 11 s. 42
 – (*Verismo*/Fleming, Armiliato; Decca 478 1533) nr 25 s. 44
 – *Wielkie dzieło, wielka interpretacja* (Bach *Msza h-moll*/Minkowski; Nad'ev V 5145) nr 16/17 s. 62
Paprocki, Witold
 – (Bach. *Da gamba*/M. van der Velden, L'Armonia Sonora; RAM0801) nr 2 s. 41
 – (Bernard de Clairvaux, Ensemble Officium/Rombach; CHR 77301) nr 3 s. 41
 – (C.Ph.E. Bach/Kossenko, Arte dei Suonatori; Alpha 146) nr 21 s. 42
 – (Filia Praeclara, Ensemble Peregrina; Divox CDX 70603) nr 7 s. 42
 – (Förster jr./„Il Tempo”; PR CD 1072) nr 5 s. 40
 – (Händel/Coro della Radio Svizzera, I Barochisti, Fasolis; Arts/authentic 47739-8) nr 23 s. 40
 – (Händel *Giulio Cesare*/WOK; PMC 062-64) nr 13 s. 42
 – (Händel/Il Giardino Armonico; L'Oiseau Lyre 478 0319) nr 20 s. 42
 – (Händel *Organ Concertos*/Ghielmi; Passacaille 944) nr 1 s. 42
 – (Händel *Wassermusik*/Concerto Köln; 0016172BC) nr 24 s. 42
 – (Haydn/Ghielmi; Passacaille 953) nr 15 s. 42
 – (*Jasnogórska muzyka dawna vol. 42*; Dux 0359) nr 12 s. 40
 – (*Klawesyn*/Dotkuś, Amilcar, Jorgen; RC Wrocław/Art Music) nr 26 s. 41
 – (*Lasso Cantiones Sacrae sex vocum*/Herreweghe; HMC 901984) nr 10 s. 41
 – (*Meyster ob allen meystern*/Tasto Solo; Passacaille 950) nr 19 s. 42
 – (Monteverdi/L'Arpeggiata, Pluhar; Virgin Classics 5099923614024) nr 6 s. 39
 – (*Musica Sacramontana*/Toporowski, Nałęcz-Niesiołowski; PRCD 1101-1102) nr 16/17 s. 64
 – (*Musikalisches Vielerley*/Świątkiewicz; PRK091) nr 14 s. 42
 – (*Muzyczne dziedzictwo miasta Gdańska, kantaty adwentowe*/Brachman, Kaniuk, Winnicki, Kobylński, Goldberg Ensemble, Szadejko; Dux 0689) nr 8 s. 42

– „*Stworzenie świata*” według René Jacobsa (Haydn; HMC 992039.40) nr 24 s. 40
Pasiecznik, Monika
 – (Benjamin/Ollu, Nagano, Knussen; Nimbus 5828) nr 19 s. 41
 – *Historia pogłębiona* (Furrer *Begehren*; 0012432KAI) nr 13 s. 40
Rotermund Bogusław
 – (Bach/Drzewiecki, Szebanowa, Drzewiecki, Jasiński, Concerto Avenna, Maksymiuk; BLT-BP 10020) nr 10 s. 40
Schreiber, Ewa
 – (*Polskie sonaty na wiolonczelę i fortepian*/Dmochowski, Jackson; Dux 0514) nr 16/17 s. 65
 – (Varèse/Camerata Silesia, NOSPR, Lyndon-Gee; Naxos 8.557882) nr 12 s. 43
Szczepańska-Lange, Elżbieta
 – *Awantura, smycz i figa* [Karlłowicz/Szymczewska, Maksymiuk; CDB043; Karlłowicz *Symfonia „Odrodzenie”*/Sinfonia Varsovia; CDB042] nr 2 s. 39
 – *Taniec „pryszczatych” w skorupkach* (*Piano concertos*: Serocki, Baird, Krenz/Wodnicki, Wojciechowski, Swoboda; PR S.A./Dux 0651) nr 8 s. 39
Tokarska-Romańska, Magdalena
 – (Debussy, Poulenc/Queyras, Tharaud; HMC 902012) nr 7 s. 41
Walasek, Ewa
 – (Neusidler *Lute Music*/O'Dette; HMU 907 388) nr 23 s. 41
 – (Pękiel, Górczycki, „Octava”; Dux 0727) nr 25 s. 43

AKTUALNOŚCI

– *Akordeonista w filmie Hitchcocka* [P. Rzycki, ustalenie nazwiska akordeonisty] nr 9 s. 4
 – *Ale duo!* [Lang Lang, Herbie Hancock] nr 13 s. 3
 – *Daniel Roth na Jasnej Górze* nr 20 s. 4
 – „*Dziedzictwo Chopina*” w Willi Decjusza [Kraków] nr 5 s. 3
 – *Filharmonia Narodowa na Kurpiach* nr 15 s. 3
 – *Final prezydentki francuskiej z chórem dziecięcym*, nr 1 s. 3
 – *Grammy dla warszawskich filharmoników?* nr 26 s. 4
 – *Händel rocznicowo* [Westminster Abbey, zapowiedź] nr 7 s. 3
 – *Inauguracja obchodów chopinowskich w Rzymie* nr 5 s. 3
 – *Jazz na Kalatówkach!* nr 21 s. 3
 – *Jubileusz „Astrolabium”* nr 14 s. 3
 – *Kamień Karłowicza* nr 23 s. 3
 – *Krakowianie w Wiedniu* nr 6 s. 4
 – *Mieczysław Karłowicz (1876-1909). Uroczystości w Zakopanem* nr 5 s. 5
 – *Muzyka polska w Londynie* nr 3 s. 3
 – *Muzyka Tadeusza Wieleckiego w Hiroszimie* nr 5 s. 5
 – *Muzyka w prasie*, nr 1-26 s. 2
 – *Na Nowy Rok – Operetka w Filharmonii* nr 3 s. 4
 – *Nagroda Grawemeyera* nr 3 s. 3

– *Nowe półwiecze?* [Światowa Orkiestra „Jeunesses Musicales”] nr 21 s. 3
 – *Nowy cykl na Zamku Królewskim* [Warszawa] nr 5 s. 4
 – *Nowy konkurs kompozytorski* [chóralski utwór liturgiczny, Bydgoszcz]
 – *Od redakcji*, nr 1-26 s. 1
 – *Orkiestra z internetowych przesłuchań* [Orkiestra Symfoniczna YouTube, Carnegie Hall] nr 9 s. 3
 – *Paszporty „Polityki” 2008* nr 2 s. 3
 – *Strona [internetowa] dla muzyków* nr 9 s. 3
 – *Top 100* nr 12 s. 3
 – *Transmisja koncertu z Royal Albert Hall* nr 18 s. 3
 – *W hołdzie Moniuszce* nr 11 s. 3
 – *W SPAM-ie – o wykonawstwie dzieł Wagnera* nr 26 s. 3
 – *Wielkie opery na wielkim ekranie* [transmisje oper w kinach] nr 8 s. 3
 – *Zapominalski skrzypek* nr 18 s. 3
Artysz, Elżbieta
 – *Prezydent Austrii na otwarciu Festiwalu Chopinowskiego* nr 22 s. 4
[Wilkomirska Wanda]
 – *Osiemdziesiąt lat [...]* nr 4 s. 3

LISTY DO REDAKCJI

– *Stanowisko Związków i Stowarzyszeń artystycznych wobec nominacji w Progranie Drugim Polskiego Radia, 9 stycznia 2009*, nr 2 s. 6
Dudek, Adam
 – uwagi do artykułu B. Kornatowskiej w nrze 24, nr 26 s. 4
Głos, Jerzy
 – uwagi do artykułu H.F. Nowaczyka w nrze 16/17 s. 50, nr 20 s. 3
Goździewska-Okońska, Janina
 – uwagi do artykułu M. Komorowskiej w nrze 24, nr 25 s. 4
Komarnicki, Krzysztof
 – odpowiedź na uwagi P. Myslakowskiego w nrze 24, nr 25 s. 4
Komorowska, Małgorzata
 – odpowiedź na uwagi J. Goździewskiej-Okońskiej nr 25 s. 4
Kwaśniewska, Krystyna
 – uwagi do artykułu M. Komorowskiej w nrze 24, nr 26 s. 4
Miklaszewski, Kacper
 – odpowiedź na list J. Noworola nr 11 s. 4
Myslakowski, Piotr
 – uwagi na temat kolekcji muzycznej „Gazety Wyborczej” nr 24 s. 4
Noworol, Jerzy
 – zastrzeżenia do recenzji K. Miklaszewskiego w nrze 10, nr 11 s. 4
Pietkiewicz, Mirosław
 – uwagi do artykułu J. Stankiewicza w nrze 3, nr 5 s. 6
Zielińska, Maria
 – uwagi o języku publikacji materiałów chopinowskich nr 2 s. 6